

مَجْمَعَةُ التَّأْلِيفِ وَالترجمة وَالنَّشْرِ

أَصْرَاءُ الْبَنَاتِ

تأليف

أ. محمد محمود علي

— ١٩٣٧ —

المَجْمَعَةُ الثَّانِيَّةُ

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٧ — ١٣٥٥

عمر بن بحر الجاحظ

عصره :

كان عصر الجاحظ عصر استقرار وازدهار ، ثبتت قواعد الدولة العباسية على عهد الرشيد وابنيه المأمون والمعتصم ، واطردت سياستها ، وخيف سلطانها ، وعظم شأنها ، ولم يكدر صفاء تلك الحقبة غير الحرب التي نشبت بين الأمين والمأمون ، للنزاع على ولاية العهد ، فسالت الدماء في خراسان والعراق ، وأنفق الأمين الأموال ، حتى إذ لم يستقل أخوه المأمون بالخلقة ، عادت الأمور إلى مجراها الأول في عهد الرشيد وأبيه المهدي وأخيه الهادي . ثم اختلت الدولة بعد عهد الواثق ، فقتل المتوكل والشمسين والمعتز من خلفائهم .

وكانت العلاقات السياسية بين ملوك العباسيين وملوك غربي أوربا مثل « شارلمان وبيزن » على عاية الوثاق ، يتبادل العباسيون مع ملوك الإفرنج السفراء والهدايا ، ويريد بنو العباس من هذا التلطف على الغالب أن يقف الإفرنج بالمرصاد لدولة الأندلس . أما دولة روم القسطنطينية ، فكانت في بلاء من جيش بني العباس إلى زمن الواثق ، يغزوها في الأحيان فيظفر ويغنم ، حتى اضطرت أن تؤدى للعباسيين جزية سنوية .

وعرف الرشيد أن دولة الأمويين في الأندلس أخذت كدولته تخرج معارج الحضارة ، وتأخذ من كل وجه بأسباب القوة ، فحاذر تقدمها نحو بلاده ، ورأى أن يقيم أمامها حاجزاً في إفريقية من دولة الأغالبة ، ففتح هذه شبه استقلال ، وقام بعض العلويين وغيرهم على عهد الرشيد ، فقاتلهم بجزء من

جيشه ، فأيقنوا أن لا سبيل إلى تحقيق رغائبهم في قلب أوضاع الدولة ، وعادوا بما لا قوا من الجد في استئصالهم يمتصمون بالثقية ، وأرجأ بقايا السيوف منهم بث دعوتهم جهرًا إلى الوقت المناسب .

وأمم ماتم من الخير للعلم بعد القضاء على الزنادقة على عهد المهدي ، وفتح طبع كتبهم كتطهير أوصالهم ، استمتاع أرباب العقول بحرياتهم ، فأنشأوا يفكرون على ما يشاءون في نطاق الإسلام ، لا يخرجون عن رُخصه وعزائمه ، وكثر الباحثون والدارسون ، وأخذ الخلفاء والأمراء بأيدي من أتقنوا فهم وعلمهم ، واشتد الغرام بنقل العلوم للمادية اشتداده في تدوين العلوم الدينية ، وفي هذا الزمن نبغ عظماء في علوم الدين ، وعظماء في علوم الدنيا ، وعظماء في الآداب والفنون ، وعظماء في الحرب والسياسة ، وكان كل من تفرّد بضرب من ضروب العلم والأدب يلقي من الخلفاء على الأكثر أنواع التجلّة والإكرام ، ويخلع عليه كل جميل .

وفي هذا الدور نبغ أئمة للذاهب الأربعة التي وقع الاكتفاء بها عند أهل السنة ، ودون مذهب مالك وأبي حنيفة وغيرها ، وتم تدوين الحديث وتدوين اللغة والشعر ، وكثر عطاء القراء ، وزاد عدد القلة من الفارسية والسريانية واليونانية ، وراجت الوراقة رواجًا عظيمًا ، لما بدأ الملوك يجمعون خزائن كتب في قصورهم ، ويقيمون دور الحكمة في عاصمة الخلافة ، وعلق الأمراء وعلمية الأمة يتنافسون في اقتفاء آثار خلفائهم في خدمة الآداب ، يُحظون ويُعطون كل من ينقل لهم ضربًا جديدًا من المعارف . وبعد أن كانت البصرة والكوفة مستأثرتين بالحركة العلمية ، شاركتها بغداد بهذا الشرف ، ثم أربت عليهما منذ وافتها أهل الفصل من الأمصار ، فما هي إلا أعوام قليلة حتى أصبحت بغداد

مدينة علم ، وكانت من قبل مدينة ملك ، بما تُقل من صنوف العلم إلى الخلقاء وأتباعهم .

وأيقن أرباب البصائر أن الدنيا لا تأتي من غير طريق الكفاية ، وأن « كل من لم يؤكّد يعلم فإلى ذل يؤول » فانكبوا على التأديب ، وحرص أرباب اليسار على تثقيف أبنائهم ، وكان إذا تفرّس رب البيت في ولده ذكاء جاده بالمؤدبين يلقنونه ما تشتهى نفسه من الآداب ، ولذا أصبح التعليم صناعة ، وحسن عيش المؤدبين ؛ وغدا التأديب أيضاً طريقاً إلى المجد والسؤدد ، على ما أمست مناداة الملوك والأمراء صناعة برأسها ؛ وقد يبلغ سلطان النديم في قصور العظماء ما لا يبلغه سلطان الوزراء والكتّاب ، وهو ابن الخلوة والجلوة ، والمؤمن على الحرّم والأسرار .

عمرت مجالس العلم والأدب ، وأمست دور الكبراء مثابة المفتين والإخصائيين ، يشهاها أرباب الأفكار ، وحملة الآثار والأشعار ؛ والعهد بعلماء البصرة يختلفون إلى المسجد والمريد ، وكان المسجديون والمريدون جماعة من شعب الأدب والرواية ؛ والعهد بالكوفة يختلف المنورون من بنيتها إلى الكُناسة مجمع الشعراء والأدباء ، ومسجدهم مجمع علمائهم ، ومعنى قرائهم ، والمافسة بين المصريين ، الكوفة والبصرة ، في الفقه والحديث واللغة والنحو والتعريف مشهورة مذكورة ، وبغداد تنعقد مجالسها ، وتغص مساجدها بأرباب العقول وحفدة الشريعة ، وقادة الفكر ، وشعراء الحصار ، وأسراء البلاغة .

وهناك مجالس اللهو يعرض فيها الموسيقياريون والمغنون قنم ، ويتبارى أرباب النغم والرفاهية في اقتناء المسيمات والقينات ، وغدت الجارية التي تجد من نفسها طبعه مؤاتية في هذا الفن ، تتوفر على إتقانه ، وتلقّف ما يستلزم فيها

من أدب وشعر؛ فجاء منهم أديبات وشاعرات ، وغدا لكل قرينة قيمة ، ولكل أدب خطاب ، والناس يترزون طم الحياة ، وينعمون بمباهجها ، وأصبح المسلمون ولا سيما أهل الدولة ومن والاهم ، يمسدين عن حياة التزمت والتخافت ببعدهم عن الامية ، وراحوا يحضرون مجالس الفناء على تصون وتعفف غالباً ، وخف الإنكار على من عرفوا بهذا الشأن ، وأنشأت معظم الطبقات تأفف ذلك من غير تكبر .

وأثارت الرعية الأرض وعمرورها ، ففاضت الثروة ، وامتلات خزائن الدولة بالأموال ، وزاد العمران ، وجد كل عامل في ناحيته أن ينفق جانباً من الجباية على ما يزيد في ريع بلده ونمائه ، وغدا غرام معظم الخلفاء بتنظيم أمور الرعية ، يوازي غرامهم في دفع كل معتد على سلطانهم .

وكانت البصرة ميناء العراق الكبرى من أعظم ما تكون عليه القرض البحرية في الدول العظمى ، تبادل تجارة بلاد العرب مع موانئ المحيط الهندي حتى الصين ، وينشأها أصناف من شعوب الشرق في آسيا وإفريقية ، والبحري كالحجري مشهور بأسفاره ومغامراته ، وأصبح البحر الرومي بجزراً عربياً ، وتراجع الروم إلى موانئ بلادهم ، وغدا السلطان الأكبر فيه لأساطيل مصر والشام وإفريقية والأندلس ، واعتزلت شعوب جنوبي أوربا في موانئها لا يبحر لها سفن ، ولا تحمل لهم بضاعة ؛ والعرب بما عرف من مرانهم على التجارة يتولون كبرها في البر والبحر ، والزراعة والصناعة على الأهم الأغلب في أيدي أبناء الامة من السرياني والعجم والقبط والبربر وغيرهم ؛ وتعينت حدود الاختصاص بالصناعات اليدوية والعلمية ، وقل في الناس للتشائمون وكثر للترفون . كتب الرواج في هذا العصر لكل صناعة ولكل بضاعة ، واستوت شعوب

للملكة العباسية أمة ذات حضارة مقررة ، وريّة شخصية ظاهرة ؛ وكان حظ الجميع سواء في الاستمتاع بالأمنّة والسلامة ، وعلى قدر كفاية الكفاء ، وإخلاص الخُصّ للخدمة ، يُخلّص الناس إلى المراتب والناصب ، وعلى نسبة عمل العاملين ، في صنوف الأعمال يفتنون ويسعدون ، لا يخاف الناس إلا أنفسهم ، ولا يُلْزَمون أن يقدموا حسابهم لغير ذّيّانهم وسلطانهم ؛ فحضارة هذا العهد حضارة صقلها الإسلام والعربية ، واشترك في خدمتها أهل كل نحلة وملة ، ووقف كل امرئ عند حده ، ليس له أن ينكر على من يناقش إلا برهان ، وقلما تمدى حجاج المتجادلين أبواب الجامع والجوامع والمجالس الخاصة ، وصفحات الأسفار والرسائل ، فهذا العصر هو خير عصور بني العباس على الناس ، وفيه سَعِدَ العلم ، وسعدت البلاغة بنبوغ الجاحظ .

نسبُه ونسبته :

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكِنَافِيُّ الليثي ، من بني كِنَافَةَ بن خُزَيْمَةَ ، والد النضر أبي قريش ، وبنو كِنَافَةَ بطن من مضر يقال لهم كِنَافَةُ طَلْحَةَ ، والليثي نسبة إلى الليث بن بكر بن عبد مَنَافَةَ بن كِنَافَةَ بن خُزَيْمَةَ بن مُدْرَكَةَ ، وإلى هذه القبيلة ينتسب أبو عثمان الجاحظ ، وقيل إنه كان مولى أبي القَلَّاس عمرو بن قَلْعِ الكِنَافِيِّ ثم الفُقَيْمِيِّ . فهو كِنَافِيُّ صليبة خالص النسب ، وكان جده فزارة أسود اللون ، وكان جلالاً لعمرو بن قلع ، وأطلق على عمرو اسم « الجاحظ » لتتوه عينيه ، ويقال له « الحَدَقُ » لذلك ، وكان مشوّه الخلقة ، فكان ما نقص من صورته استوفاه من ذكائه وعقله .

ولد في البصرة حوالي سنة ستين ومائة ، وتوفي والده وهو طفل ، فلما

ترعرع تعلم الخط والقراءة في أحد كتاتيب بلده ، وأخذ مذ كان يافعا يتلقى
 الفصاحة شفاهاً عن العرب في اللربد ، وكان اللربد أشهر محال البصرة ، وبه
 كانت في الإسلام مفاخر الشعراء ومجالس الخطباء ، على مثال سوق عكاظ
 بين فخذة والطائف في الجاهلية . واتصل بعطاء في الدين والآداب ، مثل الأصمعي ،
 وأبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة معمر بن النخعي ، والأخفش ، والنظام إبراهيم
 ابن سيار البلخي ، وصالح بن جناح اللخمي . أخذ الفقه والأدب عن الثلاثة
 الأولين ، والنحو عن الأخفش ، والكلام عن النظام ، والحكمة عن ابن جناح .
 وحديث عن ثمامة بن أشرس النخري للتكلم ، ويزيد بن هارون ، والسري
 ابن عبدويه ، والقاضي أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم ، والحجاج بن محمد بن
 حماد بن سلمة . وروى عنه أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني ، ومحمد بن
 عبد الله بن أبي الهباب ، ودعامة بن الجهم ، وأبو سعيد الحسن بن علي المدوي ،
 وأبو العباس محمد بن يزيد الليرد ، ويموت بن المززع ، وأبو العيناء محمد بن القاسم .
 وقال عن نفسه إنه جلس إلى أبي عبيدة الأصمعي ويحيى بن نجم وأبي مالك
 وعمر بن كركرة مع من جالس من رواة البغداديين .

أولئك الذين عرفوا من أخذ الجاحظ عنهم ومنهم نجم ، وهؤلاء الذين
 أخذوا عنه الحديث وغيره ، فكان له في كل حلقة من حلاق البصرة متنفس .
 وإذا نظرنا في اختصاص أساتيد الجاحظ من غير المحدثين ، نرى الأصمعي ممن
 جمع شتيت اللغة في الشجر والنبات والإبل والشاء والوحوش وغير ذلك ، وقالوا
 إنه كان يحفظ ثلث اللغة كما كان الخليل يحفظ نصفها وابن كركرة يحفظها كلها .
 وصنف أبو عبيدة في البازي والحمام والقارب والحيات والزروع « وكان القريب
 أغلب عليه وأخبار العرب وأيامهم » وكان يرى رأى الخوارج ، ووصفه تلميذه

بأنه لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه . وألف أبو زيد الأنصارى في القوس والترنم والتضيب والإبل والوحوش ، وخلق الإنسان والطر والنبات ؛ وكان هؤلاء الثلاثة في عصرهم « أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب ، لم ير قبلهم ولا بعدهم مثلهم ، عنهم أخذ جل ما في أيدي الناس من هذا العلم بل كله » . كان الأخفش الأوسط من أعلم الناس بالنحو والتعريف ، وصالح بن جناح كان ممن أدرك الثابسين ، وكلامه مستفاد في الحكمة كما قال ابن عساكر ، أخذ عنه الجاحظ في نيسابور ؛ أما النظام ، شيخ المعتزلة وإمام الأئمة ، فقد كان من جملة ما يحفظ القرآن والتوراة والإنجيل والزبور وتفسيرها ، مع كثرة حفظه الأسماء والأخبار واختلاف الناس في الفتيا ، وقد وصفه الجاحظ بقوله : إن الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظيره ، فإن كان ذلك صحيحاً فهو أبو إسحق النظام . وقال إنه ما رأى أحداً أعلم بالكلام والفقهاء منه . وقال عن نفسه : إنه وجد عند أدباء الكتاب كابن وهب وابن الزيات ما لم يجد عند مشايخه الذين أخذ عنهم الشعر والأدب ، وبهم عرف ماهية الشعر ، وقام بحق الأدب والكتابة .

هذه أوجه الدراسة التي وجهت إليها مدارك الجاحظ ، وهؤلاء أشهر أساتذته . أحكم فنون الأدب والأخبار واللغة والكلام والحكمة ، أي تنقف بالثقافة الراقية لعهد ، وزاد على هذه العلوم النظرية أنه أعمل فكره فيما تعلم ، وحال للسميات كما تعلم الأسماء ، واتسع عقله للاشتغال بمسائل مهمة من الدين ، فكان صاحب مذهب وأتباع ، والغالب أنه كان يعرف الفارسية . وكان مولماً بالكتب ، يكثر الاختلاف إلى الوراقين في البصرة وبغداد ، يقضى في حوائثهم ساعات « حدث أبو همان قال : لم أرق قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ

فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنه ما كان ، حتى إنه كان يكتب دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر « وله رزاق خاص .

روى الخطيب البغدادي عن محمد بن سليمان الجوهرى قال : كنا نصحب الجاحظ على سائر أحواله من جد وهزل ، قال : فخرجنا يوماً لنزهة ، فبينما نحن على باب جامع البصرة فنظر شيئاً أردناه ، إذ عارضت امرأة معها أوراق مقطعة ، غمرت ذلك علينا فلم نجد فيها طائلاً ، فتركناها وانصرفنا ، وتخلف معها الجاحظ ونحن نتنظره فأطال ، ثم رأيناه قد وزن لها شيئاً ، وأخذ الأوراق وقال : انتظرونى ، ومضى بها إلى منزله ؛ فلما عاد أخذنا نهزأ به ويقول : فزت بقطعة من العلم وافرة ، وضحكنا فقال : أتمم حقى والله ، إن فيها ما لا يوجد إلا فيها ، ولكنكم جهال لا تعرفون النفيس من الخسيس .

نشأ الجاحظ من أبوين فقيرين ، قيل إنه روى بسمعان أحد أنهار البصرة يبيع الخبز والسمك فى صباه ، وقيل إن أمه كانت تمونه فى حديثه ، فغاده يوماً بطبق عليه كراريس ، فقال : ما هذا ؟ قالت : هذا الذى تجيء به . فخرج مفتماً وجلس فى الجامع ، ويونس بن عمران^(١) جالس ، فلما رآه مفتماً قال له : ما شأنك ؟ فحدثه الحديث ، فأدخله المنزل ، وقرب إليه الطعام ، وأعطاه خمسين ديناراً ، فدخل السوق واشترى الدقيق وغيره ، وحمله الخالون إلى داره ، فأنكرت الأم ذلك ، قالت : من أين لك هذا ؟ قال : من الكراريس التى قدّمتهإلى .

وظل رزق الجاحظ غيبياً فى شبابه ، واتسع فى الكهولة حتى تأليفه كتاب العباسية للمأمون ، وعلى عهد تصدّر فى ديوان الرسائل ببغداد ثلاثة أيام ، ثم

(١) يقول ياقوت إن زياداً ناحية ونهر البصرة منسوبة إلى زياد مولى بنى المهجم جد يوسف بن عمران بن عمران بن جميع بن نشار بن زياد .

استمعى فأعنى ؛ وكان مهمل بن هارون يقول : إن ثبت الجاحظ في هذا الديوان
أقل نجم الكتاب . واتصل بابن الزيات الوزير على عهد المعتصم فأقطعته أربعمائة
جريب ؛ وكتب إليه مرة زمن للتوكل « إن أمير المؤمنين يَحِدُ^(١) بك ، ويهش
عند ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسه لِمَلِك ومعرفةك ، لحال بينك وبين
بعدك من مجلسه ، وانفصبت رأيك وتديروك فيما أنت مشغول به ومتوفر عليه »
ثم حشه على الفراغ من كتاب الرد على النصارى والتعجيل به إليه ، وقال :
« وتنال مشاهرتك ، وقد استطلقت لما مضى ، واستسلفته لك ، لسنة
كاملة مستقبلة » .

والظاهر أن أداء الرواتب كان يتأخر في بعض الأيام ، حتى قال الجاحظ
في أبي الفرج نجاح بن سلمة الكاتب — وكان على الأموال زمن الواثق والمتوكل ،
وإليه أهدى رسالته في امتحان عقول الأولياء ورسالته في الكرم — هذه القصيدة :
أقام بدار الخفض راضٍ بخفضه وذو الحزم يسرى حين لا أحد يسرى
يظنُّ الرضا شيئاً يسيراً مَهْوناً ودون الرضى كأسُ أمرٍ من الصبر
سواء على الأيام صاحب حنكة وآخر كاب لا يرش ولا يرى
خضعت لبعض القوم أرجو نواله وقد كنت لا أعطى الدنية^(٢) بالقصر
فلما رأيت القوم يسذل بشره ويحجل حسن البشر واقية الوفر
رَبَّتْ عَلَى ظَلَمِي^(٣) وراجت منزلى فصرت حليفاً للدراسة والفكر
وشاورت إخواني فقال حلیمهم عليك الفتى المرئى ذا الخلق الغمر
أُعِيذُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ قَوْلٍ شَامَتْ « أبو الفرج للأمول يزهد في عمرو »

(١) وجد وجداً في الحب فقط وكذا في الحرن لكن يكسر ماضيه (الفاموس) .

(٢) في الحديث : علام نمطى الدنية في ديننا ، أى الحصلة للدمومة .

(٣) من المجاز « لارق على طلك » أى ارفق بمسك ، وارباع على تسك تحك وانتظر .

ولو كان فيه راضياً لرأيت أنه كما كان دهرماً في الرخاء وفي اليسر
أخاف عليك العين من كل حاسد وذو الود منخوب^(١) القواد من الدهر
فإن ترع ودي بالقبول فأهله ولا يعرف الأقدار غير ذوى القدر
ولما اشتهر أمر الجاحظ أمسى يعيش من الهدايا والمطايا التي تنال عليه من
العتاء وأرباب النبوة ، ممن يؤلف بعض كتبه لهم ويحلبها بأسمائهم ، حتى لقد
سأله أحدهم مرة إذا كان له بالبصرة ضيعة ، فتبسم وقال : إنما أنا وجارية ،
وجارية تخدمها ، وخادم وحمار : أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك ،
فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي دؤاد
فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن
العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فانصرفت إلى البصرة ، ومضى ضيعة
لا تحتاج إلى تعديد ولا تسميد . كان هذا والجاحظ في شيخوخته ، والخلفاء
والعتاء يشقون قره ، ويفأخرون بصداقته ؛ ومن أصدقائه الفتح بن حافان^(٢)
ومحمد بن عبد الملك الزيات ، والحسن بن وهب . ولم ير الجاحظ التقيد بخدمة الخلفاء ،
واعترض عليه بعضهم في ذلك ، وقال فيه بعض من لا يرى للرجال قيمة إلا
بما ملكت أيديهم ، ومُتَعَوَّاه من جاه وسطوة : « إني لم أر أغين من الجاحظ
لنفسه ، وإن كان أوسع البلاغة في عصره ؛ فما باله لم يلتمس شرف المنزلة
بشرف الصنعة ، وقد رأى ابن الزيات وإبراهيم بن العباس بلغا فيها ما بلغا ،

(١) المحبوب : القاصد اللحم المهزول .

(٢) يقول ابن حلكان إنه كات للفتح بن حافان خراطة كتب حمها على بن يحيى
النجم لم ير أعظم منها كثرة وحساً ، وكان محضه فصحاء العرب وعلماء البصرة والكوفة .
قال أبو حنيفة : ثلاثة لم أر قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والصحاح
ابن حافان وإسماعيل بن إسماعيل القاصي .

وهو يلتبس فوائدهما والجاه بهما » يبدأن الجاحظ كان يفضل أن يكون أميراً وسط كتبه على الصورة التي رأى عليها إسحق بن سليمان ، وقد دخل عليه في أمرته ، فرأى السباطين والرجال مثولاً ، كأن على رؤوسهم الطير ، ورأى فرشته وبزته ، ثم دخل عليه وهو ممزول ، وإذا هو في بيت كتبه ، وحواليه الأسفاط والرقوق والقماطر والدقاتر والمساطر والمخابر . قال الجاحظ : فما رأيته قط ألغم ولا أنبل ولا أهيب ولا أجزل منه في ذلك اليوم ، لأنه جمع مع الهابة المحبة ، ومع الفخامة الخلاوة ، ومع السؤدد الحكمة .

ومنذ ابتعد الجاحظ عما يستهوى من المظاهر انتهت أيام ضائقته لما اشتهر بين العالمين قدره ، وتحامى الخلقاء لما يعرف من بطشهم إذا غضبوا ، على ما لا يوازي أفضالهم إذا رضوا . ولما قبض على الوزير محمد بن عبد الملك الزيات في خلافة المتوكل ، وكان الجاحظ في أسبابه وناحيته منحرفاً عن أحمد بن أبي دواد ، هرب الجاحظ فقيل له : لم هربت ؟ قال : خفت أن أكون ثاني اثنين إذاها في التنور . يريد بذلك ما صنعوا بابن الزيات من إدخاله تنوراً فيه مسامير محماة . وذكروا أنه لما قتل ابن الزيات حمل الجاحظ مقيداً من البصرة ، وفي عنقه سلسلة وعليه قميص سَمَل ؛ فلما دخل على ابن أبي دواد عاتبه عتاباً فاحشاً . فقال الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لي عليك ، ولأن أسمى وتحسن ، أحسن في الأحداث من أن أحسن وتسمى ، ولأن تغفر عني في حال قدرتك ، أجمل بك من الانتقام مني ، فمعا عنه وصدّره في مجلسه .

مذهبهم وأهمومه :

يعدُّ الجاحظ من الطبقة السابعة في المعتزلة ، وفي هذا المذهب رُبي وعليه نشأ ، وعنه ناضل وله ألف ؛ وقد خالف أصحابه في مسائل طفيفة ، فسميت فروقه الجاحظية ، وزعموا أنه قال إن للمعرفة طبائع ؛ وهل عنه أنه أنكر أصل الإرادة وكونها جنساً من الأعراض ، فقال إذا انتهى السهو عن الفاعل ، وكان عالماً بما يفعله ، فهو المرید على التحقيق ، وأما الإرادة المتعلقة بفعل الغير فهو ميل النفس إليه ، وزاد على ذلك إثبات الطبائع للأجسام ، كما قال الطبيعيون من الفلاسفة ، وأثبت لها أفصلاً مخصوصة بها ، وقال بعدم استحالة الجواهر ، وأن الأعراض تتبدل والجواهر لا يجوز أن تفتى ، ومذهبه مذهب الفلاسفة في نقي الصفات ، وفي إثبات القدر خيره وشره من العبد مذهب المعتزلة .

هذا مجمل ما يقال في مذهب أبي عثمان ، أما أخلاقه ومزاجه ، فما كان بالسوداوى ولا بالعصبى ، وكان أميل إلى التعاؤل منه إلى التشاؤم ، يرى الدنيا بعين القبط المحبور ، لا بعين الخفيط للحنق ، يبدو السرور عليه إذا خطب وإذا كتب ، وتسمره القبطه ، وتمتاده الدعابة ، وخفة الروح فيه جبلة ، يتنادر إلى الطبقات المختلفة ، يعبث بهذا ، ويؤلع^(١) بذاك ، لا تفرغه للظاهر ، ولا يتوقف في إيراد النكتة ؛ فطر على الوفاء لأصحابه ، والثبات على ودهم وعهدهم ، ولا يشقع بمن يعرف وبمن لا يعرف ، لاعتقاده أن الوصاة شهادة ، وصعب عليه أن يشهد الزور .

كان يحافظ على أوقاته لا يضيع منها ما يمكن شغله بالمفيد ، بعيداً عن الفوضى

(١) ونع كوضع ولأ ولولنا محرکه : استعب .

بعض البعد ، ويجب النظام في الجملة . إلا أنه كان لا يدخر المال إلى أيام العسرة ، وإذا أتاها ينفقه لا يحسب للنفد حساباً كبيراً ، ولذلك كان يعسر أحياناً وتعوزم النفقة ، ويلوب على الناض يرتفق به . وما كان ضيقاً على إخوانه ، وود لو أخذ من الأغنياء فأفصل على الفقراء . ولئن نشأ من بيت وضيع ، لقد كان على جانب عظيم من عزة النفس .

ما كان الجاحظ بالتمزت ولا بالمتنسك ، قام بما فرض الإسلام عليه من الفروض والواجبات ، وصرف ساعات عمره فيما يرفع من شأن المسلمين ، دعاهم إلى الحياة العاضلة ، وحجب إليهم دينهم ودينام ، ليستقيموا أمة عزيزة فاضلة في أخلاقها . وكان يرى سعادة أصحاب السلطان وأصحاب الثروة تزول بزوال أربابها ، أو مما يعرض لها من أسباب الفناء ، وأن العمل الصالح هو الأثر الذي يظل على الأيام ، ولذلك كان يتقن عمله ، لا يتوخى منه إلا ما يجدى في الحياة والمعاد . وسع علمه الناس والأمصار ، ونظر أكثر من غيره إلى ما وراء حدود النظر ، وما كان بالقليل الخائف ، ولا بمن يأخذ كل ما اتصل به قضية مسلمة لا يبحث ولا ينظر : قصاره التجديد ، والبعد عن مزائق التقليد ، والتعرف إلى كل شيء معرفة ثاقبة .

رأى من العبث تكليف الأيام ضد طباعها ، فلا بس دهره كما شاء في الجملة . لا كما أراد هو بالتفصيل ، فضحك لشقاء الحياة الدنيا ، وهزأ بما يراه غيره نعمة ؛ عرف أن السعادة في الأرض مستحيلة ، وأن العالم يحلو ويمر ، فرضى بحلوه ومره ، وفي الرضا والقناعة عزاء وشفاء . رأى فساد الناس بما كسبت أيديهم من الكذب والزور والحسد والخبث ، فاستعمل من دهائه ما اتقى به شرهم ، وعَلِقَ بطمع في الحيلة لتعليمهم ، ومداواة أمراض نفوسهم ، وتفنن في

دعوته ، لا تقفن صاحب خيال ، وطالب محال ، بل تقفن الرجل الحكيم ،
يفيض اليوم بعد اليوم من علمه على تلميذه ، بقدر ما يشهد فيه من استعداد ،
ويسمح له من رأس ماله الواسع ما يرجي له أن ينم به ، وهو لا ينقر أهل جيله
وقبيله ، ولا يقرم على كل ما هم فيه .

خلق نقاداً كما يخلق الشاعر شاعراً ، وقوة النقد فيه شديدة ، ومع هذا
يعمد إلى الرفق ، وينصف خصمه من نفسه ، ويستمع إلى ما يدلى به من حجة .
ترام وهو العربي القح في جميع منازعه ، لم تسهوه حكمة اليونان والهند وفارس ،
وما امتلكت قلبه غير حكمة العرب وهدايتهم وآدابهم ، ومع هذا يأخذ من سبق
وحلق ، وعن وافق وخالف ؛ لا ينبو نظره عن شيء ، ولا ترذل نفسه حقيراً .
ولم تورثه شهرته العلمية زهواً وغشوراً ، ولا يتكاف التواضع ولا التواضع ،
وبنيته الكبرى أن يرفق بالضعاف حتى يقروا ، وبالجهلاء حتى يتعلموا ؛ يحاسن
الكبراء من دون إسفاف ، ويحتجب مخاشنتهم نقادياً من شرهم وعتوم ، ويعلم
عن الأشرار طبعاً وتطبعاً ، ويتبع من الحاسدين وللتورين ؛ لا يضجر ولا
بضطرب ؛ مئترن إذا أزم ، معتدل إذا حاور ؛ لا يحسد ذا نعمة على نعمته ،
ولا ذا سلطان على قوذه إرادته .

فلج الجاحظ وأصيب بالنقرس في شيعفوخته ، فدخل عليه المبرد في آخر
أيامه وهو عليل ، فسأله عن حاله فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ، لو نشر
بالنشار أحس به ، ونصفه الآخر منقرس ، ولو طار الدباب بقربه لآلمه ، والأمر
على ذلك أنى قد جاوزت التسعين وأنشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك ليس ثوب ^(١) دريس كالجديد من الثياب
ودخل عليه جماعة يوماً بسرّاً من رأى يهودونه وقد فُجج ، فلما أخذوا
بجالسهم أتاه رسول المتوكل فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ، ولعاب
سائل ؟ ثم أقبل عليهم فقال : ما تقولون في رجل له شقان أحدهما لو غرز بالمسال
ما أحس ، والشق الآخر يمر به الذباب فيغوث ^(٢) وأكثر ما أشكوه الثانون ؟
ومع هذا ظل الجاحظ يسلي نفسه بالتأليف على النحو الذي جرى عليه أيام
الكهولة والشباب . فموضته الطبيعة في شبابه من جمال الوجه بجمال العلم وجلاله ،
وأعاضته في شيخوخته من جودة الصحة صحة العقل . مات الجاحظ في سنة ٢٥٥
قبل إنه وقعت عليه مجلدات العلم ، فمات في الذي أحبه وبحر فيه طول حياته .
قالوا وكان من عادته أن يضعها فأمة ، كالحائط محيطه به وهو جالس إليها ،
فستقلت عليه . مات في البصرة لا في بغداد ، بدليل ما رواه ابن المهلب عن أبيه
قال : قال لي المميز بالله : يا يزيد ورد الخبر بموت الجاحظ ، فقلت : لأمر المؤمنين
طول البقاء ودوام العز . قال للمميز : لقد كنت أحب أن أشخصه إليّ وأن يقيم
عندي ، فقلت له : إنه كان قبل موته عطلاً بالفالج .

أورب :

يطالملك الجاحظ من بارع أدبه بالإبداع دونه كل إبداع ، ويعلمك في سمولة
ويسر لا يشق عليك ، يدخل من نفسك مدخل صدق ، ويستهيئك وأنت
لا تدري كيف أخذت . قد تقرأ لغيره كلاماً ، وتُعجب بما فيه من دياجة حسنة
أو معنى دقيق ، أو تحقيق وإحاطة ، أو فكر طريف ، أو رأى نادر ، أما أن

(١) درس الثوب أخلفه فدرس ، هو لازم متعد .

(٢) عوث الرجل تنويثاً قال واعوثاه .

يضمّ الكلام شقيت هذه اليزات ، ويحمل كل ما يعين المخاطر من الصفات ، فهذا مما لا يقع إلا على التذرة في كلام البلاء ، وهو من الأمور المعتادة في كلام أبي عثان . أنت تتشغل فيما على الكاتبون شيئاً تستطيه وتستملحه ، وفي أدبه كل ما يطرب ويعجب . الكتاب في المادة يتطالون إلى أن يكتبوا موضوعاتهم ، والملاحظ يستمليه موضوعه فيمليه ، لا يتكلف ولا يتعسف . يصور لك خلجات الروح ، وآهات النفس ، وأزمات العقل ، ويرسم لك المحسوسات كأنتك تحسها ، ويصف لك العلوم والمجهول ، ويعرض عليك العقول والنقول ، ويفيض كل الفيض بما لم يكتب لغير أفراد في علماء هذه الأمة الطويل تاريخها ، الكثير نبغاؤها ، كأن الجاحظ بوق عصره ومصره ، والآلة المحكمة التي أحسنت نقل أصوات أهل جيله . سجل الفاخر والمعاير ، وحمل إلى أبناء القرون اللاحقة أباين من أدبه جملة بروح الحق وسحر الجمال .

يقف القارئ عما ينقل إليه على صور رأيها بعينه ، فأحب إمتاع غيره برؤيتها ، وإثرا كه بحالات تأثرت بها نفسه ، هو من ربط ماضى الأمة بمستقبلها ، ودينها بدنياها ، وتعذر لفرط أماته أن يسميها الحسن والقبيح ، فطرب بلطف عبقرته روحها وجسمها . وإذا كنت ممن لا يتوقع من المصور أكثر من أن يصور لك ما يقع بصره عليه ، فأدب الجاحظ يصور لك في حذق وتدقيق ما وقعت عليه عينه وقلبه وحسه . ولما كان من رقة الشعور إلى التي ليس بعدها ، جاء كلامه شعوراً وعاطفة .

ينبث البهاء في أدب الجاحظ من كون مادة الجمال فيه سيالة براءة ناصعة تنشر السرور في الروح . قالوا : إذا أوردتك الكلام ما يعلو به فكرك ، وما ينبه فيك حساً شريفاً ، فلا تبعثن بعدها عن شيء آخر لتحكم على ما قرأت ، وكن

على مثل اليقين أنه من الجيد الصالح ، وأنه ما صدر إلا من يد صنّاع ، وقرينة وقادة . والجاحظ ، فوق هذا ، لم يتقيد كثيراً بذوق عصره ، وفي ذلك إبداعه في أدبه .

كان كما قال لانسون في وصف أحد كتاب الإفرنج يعيش كالأديب في العالم ، ويكتب كما يكتب الأديب للعالم ، ولا يرضى عن نفسه إلا لأنه يرضى الناس ، وقد قبل البشر بكل ما فيهم من صفات ، ليزحزحهم عامم فيه . مخاطب الإنسان للتأثير في الإنسان ، ونظر إليه لا على أنه روح محض ، ولا على أنه عقل محض ، نظر إليه على أن له جسمًا يضطهد الفكر ويحرّقه وينفيه ، فرأى من الواجب أن يخاطبه بما فيه ، فخطب فيه العقل والإرادة والذهن والإحساس ، فبرزت فصوله تزهى بما خلق عليها من الجمال ، والفكر الذي لا يتثله الكاتب ينفر القارئ منه ، لأن له من عزّة نفسه ما يجب معه أن يخاطب بما ألفت ، وبما تتأثر به نفسه . وهذا ما كان مستجمعًا في أبي عثمان .

كتب بعد النرس الطويل والخبرة الواسعة ، وما عانى من الأبحاث إلا ما اضطلع به ، وما قولك بمظلم يحيط بأكثر ما في صحيفة الوجود من المعارف ، ويعرف ما في الأرض من تعاجيب ، وما في السماء من ضرائب ، ووكده مصروف إلى إرضاء من يواصل السير معه ، ويرافقه ويعاشره من قرائه . ومن لا يحتقر شيئًا يدخل في باب الآداب ، ولا يستنكف من الأخذ عن صغير الناس وكبيرهم ويكشف كل عامض ، ويستقرى ويستنبط ، خليق أن يفعل أدبه في النفوس ، وأن يكون كلامه راحًا للأرواح .

قيل إن الكتابة الصحيحة صعبة المراس ، وأصعب منها اختراع تركيب جديد ، وأن جودة الكتابة تتوقف على استبطان أمرار الأشياء ؛ ومنها أن

يسلى الكاتب السامع بالناظر المختلفة ، يجمع له منها أصنافاً ، وينقله فى الأحاسيس ، ويبعد به عن اللهجات والمكررات ، ويهيب به إلى الإشراف على ما تختزع قريحته ، ويتكشف عنه بيانه . وهذا القول أيضاً يصدق على الجاحظ إذا تأملت تراكيبه ، وبصره بالأشياء ، حتى لا يترك قولاً لغيره إذا بدا له أن يقوله .

فصلان للجاحظ أئدع فيهما الإبداع كله . أحدهما فى وصف الكتاب والثانى فى وصف الحسد . ولعل إجادة الجاحظ تجلت لنا فيهما لأن موضوعهما مما أهمه كثيراً . ومن أعرف بنبغ الكتب من سيد من صنفها ، ومن أقدر على وصف الحسد ، من العارف بمدب هذا الداء من نفوس الحساد ، ومن كان طول حياته غرضاً لهم يحاولون أن يصيروه فيقتبهم . انتقد بعضهم على الجاحظ حتى وضعه الكتب ، فذكر لهم فضلها على الناس ، ومما قال : الإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ، ولا بد أن تكون كتبه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الإتفاق عليه من ماله ألله عنده من الإفاق من مال عدوه ، ومن لم تكن نفقته التى تخرج فى الكتب ألله عنده من عشق القيان ، لم يباغ فى العلم مبالغاً رضياً ، وايس ينفع بالتماقه حتى يؤثر اتخاذ الكتب إيثار الأعرابي فرسه بالبن على عياله ، وحتى يؤمل فى العلم ما يؤمل الأعرابي فى فرسه .

وقل بعد مقدمة : « وأنا أحفظ وأقول : الكتاب نم النخر والعقدة ، والجليل والعمدة ، ونم النشوة ، ونم الزهرة ، ونم المستقل والحرفة ، ونم الأنيس ساعة الوحدة ، ونم المعرفة ببلاد الغربة ، ونم القرين والذخيل والزميل ، ونم الوزير والوزير . والكتب وعاء ملئ علماً ، وظرف حشى ظرفاً ، وإناء شعن مزاحاً . إن شئت كان أعجب من باقل ، وإن شئت كان أبلغ من سبحان وائل ، وإن شئت سررتك نوادره ، وشجنتك مواظله . ومن لك بواظ مثله ،

وبناسك فانتك ، وناطق أخرس ؛ ومن لك بطبيب أهرابي وروحي وهندي
وفارسي ويوناني ، ونديم مولد ، وحبيب ممتع ؛ ومن لك بشيء يجمع لك الأول
والآخر ، والناقص والوافر ، والشاهد والغائب ، والرفيع والوضيع ، والغث
والسمين ، والشكل وخلافه ، والجنس وضده ؟

« وبعد فما رأيت بستاناً يحمل في رُدن ، وروضة تنقل في حجر ، ينطق
عن الموتى ، ويترجم عن الأحياء ؛ ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ، ولا ينطق
إلا بما تهوى ؛ آمن من الأرض ، وأكتم للسر من صاحب السر ، وأحفظ
للوديعة من أرباب الوديعة ؛ ولا أعلم جاراً آمناً ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً
أطوع ، ولا معلماً أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية وعناية ، ولا أقل إملالاً
ولا إرباماً ، ولا أمد عن مرأه ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ،
ولا أكف عن قتال — من كتاب ؛ ولا أعم بياناً ، ولا أحسن مؤاتاة ، ولا أهمل
مكافأة ؛ ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أطيّب ثمرأ ، ولا أقرب مجتني ، ولا أسرع
إدراكاً ، ولا أوجد في كل إبان — من كتاب ؛ ولا أعلم تناجاً في حداثة سنه ،
وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من السير العجيبة ،
والعلوم الغريبة ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم
الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكيمة ، والأخبار عن القرون
الماضية ، والبلاد النازحة ، والأمثال السائرة ، والأمم البائدة ، ما يجمعه كتاب .
« ومن لك بزائر إن شئت كانت زيارته عبثاً ، وورده خمساً ^(١) ، وإن شئت
لزمك لزوم ظلك ، وكان منك كبعضك ؛ والكتاب هو المجلس الذي لا يطريك ،

(١) الف بالكسر في الريزة أن تكون كل أسبوع ، والخس بالكسر من إطاء
الإبل وهي أن ترعى ثلاثة أيام وورد الرابع وهي إبل خواص .

والصديق الذى لا يَقلِّيك ، والرفيق الذى لا يَمَلُّك ، والمستمع الذى لا يَسْتزِيدُك
والجار الذى لا يُسَاطِيك ، والصاحب الذى لا يريد استخراج ما عندك بالَمَلَق .
ولا يَمَلِكُ بالْمَكْر ، ولا يَخْدَعُكُ بالتَّفَاق . والكتاب هو الذى إن نظرت فيه
أطال إمتاعك ، وشحذ طباعك ، وبسط لسانك ، وجوّد بيانك ، وفخّم ألعابك ،
وبجّج^(١) نفسك ، وعزّز صدرك ، ومنحك تعظيم العوام ، وصداقة الملوك ؛
يعطيك بالليل طاعته بالنهار ، وفي السفر طاعته في الحضر ؛ وهو العلم الذى إن
انقضت إليه لم يهتك ، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن
عُزلت لم يدع طاعتك ، وإن هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك . ومتى كنت
متعلقاً منه بأدنى جبل ، لم تضطرك معه وحشة الوحدة إلى جليس السوء .

« وإن أمثل ما يقطع به الرّاع نهارهم ، وأصحاب الكفايات ساعات ليهم ،
نظر في كتاب لا يزال لهم فيه ازدياد في تجربة ، وعقل ومروءة ، وصون عرض ،
وإصلاح دين ، وتشير مال ورب^(٢) صنيعة ، وابتداء إنعام . ولو لم يكن من
فضله عليك ، وإحسانه إليك ، إلا منعه لك من الجلوس على بابك ، والنظر إلى
المآزة بك ، مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التى تلزم ، ومن فضول النظر ،
وملابسة صفار الناس ، ومن حضور ألقاظهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ،
وأخلاقهم الرديّة ، وجهاتهم الذمومة ، لكان في ذلك السلامة والغنيمة ، وإحراز
الأصل مع استفادة العرع . ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سفوف
المنى ، واعتياد الراحة ، وعن اللعب ، وكل ما تشتهيه ، لقد كان له في ذلك على
صاحبه أسخ النعم ، وأعظم المنّة . وجملة الكتاب وإن كثرت ورقه فليس مما يملّك ،

(١) بجّج تبجيّاً صحّح أى أفرحته فرح .

(٢) رب : جمع وراد ولزم .

لأنه وإن كان كتاباً واحداً ، فإنه كتب كثيرة في خطابه ، والعلم بالشرعية والأحكام ، والمعرفة بالسياسة والتدبير .

« والكتاب هو الذى يؤدى إلى الناس كتب الدين ، وحساب الدواوين ، مع خفة نقله ، وصغر حجمه ، صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يبتدبك في حال شغلك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ، ولا يحوجك إلى التجميل له والتذم منه .

« والكتاب قد يفضل صاحبه ، ويتقدم مؤلفه ، ويرجع قلبه على لسانه بأمور : منها أن الكتاب يقرأ بكل مكان ، ويظهر ما فيه على كل لسان ، ويوجد مع كل زمان ، على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين الأمصار ، وذلك أمر مستحيل في واضع الكتاب ، وللتنازع في المسألة والجواب ، ومناقلة اللسان وهدايته ، لا تجوزان مجلس صاحبه ، ومبلغ صوته ، وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره ، ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجب حكمتها ، ودونت من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل مستغل كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهمس ، لما حسن حفلنا من الحكمة ، ولضعف سبينا إلى للعرفة ، ولولجأنا إلى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرنا ، ومنتهى تجاربنا ، لما تدركه حواسنا ، وتشاهده نفوسنا ، لقلت للرفة ، وسقطت المهمة ، وارتفعت العزيمة ، وعاد الرأي عقيماً ، والباطر فاسداً ، ولكل الخد وتبلد .

« ولولا جيايد الكتب وحسها ، وبينها ومختصرها ، لما تحركت هم هؤلاء لطلب العلم ، ونزعت إلى حب الأدب ، وأثقت من حال الجهل ، وأن تكون في غمار الخشو ، ولدخل على هؤلاء من الخلل ، والمضرة من الجهل وسوء الحال ،

ما عسى أن لا يمكن الإخبار عن مقداره إلا بالكلام الكثير . ولذلك قال عمر
رضي الله عنه : تقفوا قبل أن تُسودوا . وقد نجد الرجل يطلب الآثار ، وتأويل
القرآن ، يجالس الفقهاء خمسين عاماً ، وهو لا يبدؤ قتيهاً ، ولا يجمل قاضياً ؛ فما
هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشياء أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط
في مقدار سنة أو سنتين حتى تمرّ ببابه ، فتظن أنه من بعض العمال ، وبالحرى
أن لا يمر عليه من الأيام إلا اليسير ، حتى يصير حاكماً على مصر من الأمصار ،
أو بلد من البلدان . وبما يدل على قبح الكتاب أنه لولا الكتاب لم يجوز أن يعلم
أهل الرقة والموصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة ، وما يحدث بالكوفة في
بياض يوم ، حتى تكون الحادثة بالكوفة غدوة ، فتعلم بها أهل البصرة
قبل النساء .

أملی الجاحظ هذه الفقرات في عصر كان الناس يؤثرون فيه السماع من
الشاخ ، والأخذ عن الرواة ، على مطالعة الأسفار ، والمنافسة في دواوين العلم ،
لا يحفلون بالتيقيد والتسجيل كثيراً ، ويرون على الدوام الأخذ من الأفواه ،
فوجه أفكار أمتهم وجهة أخرى مستديمة مستقرة ، أتاها يرغبها في الكتاب
ليكون للناظر فيه كل ساعة ما يستقي من معينه ، نصح لقومه أن يتناغوا في
اقتناء الأسفار ، ويتباروا في الاعتماد على ما تدخره من الدرر الغوالي ، وبذلك
ينشط المؤلفون إلى وضع كتبهم ومصنفاتهم ، وتبقى لمن يتلوها أصح مرجع
على الأيام .

وبعد فهل رأيتم دخول الجاحظ على نفوس المتعلمين ، أو من يطعم في
تثقيفهم من العالمين ، عند ما قال لهم إن الكتاب يمنح صاحبه تعظيم العوام
وصداقة الملوك ؛ وأن من حضر دروس الفقهاء لا يحصل من العلم على طائل ، إلا

إذا درس كتب أبي حنيفة وغيره ، فأصبح بما استظهر قاضياً أو حاكماً في أحد الأمصار . وبعد أن أفاض في ضروب من الأقوال التي تفعل في النفوس ، ونقل ما قاله من تقدموه في هذا الباب ، باغت القارى فضربه في الوتر الحساس ، وهو طلب المال والجاه بالكتاب ، والنفوس تصبو من طبعها إلى بلوغ هذه المراتب ؛ وما دامت السألة لا تحتمل أكثر من النظر في صفحات معدودة ، ويفتح السكز للرسود لطالب السعادة ، فجمهرة القبلين على الأخذ من الأسفار ، ستزيد يوماً بعد يوم .

وهذا منزع آخر من منازع الجاحظ في الإصلاح والتمدين ، يحاول أن يصل منه إلى غاية معينة ، وبضره على نفسة المادية يستهوى قلوب العالم ، وما هو بالغافل عن ضعفهم ، وأنهم عبيد الدنيا هما تقبلوا زماناً ومكاناً ، فخطبهم بما يقربهم إليه . ثم هو ليس بمن يرغب في الخطب التي يزول أثرها بزوال مؤثراتها ، ولا يتمدى فعمها حدود أوقاتها ، ويتمشق الكتب لأنها موضع تبصر وتدبر ، لا يتناولها ما يتناول الخطب من تأويل وتحريف ، وزيادة ونقص . وأثبت الجاحظ في هذا المنحى أيضاً أنه على جانب عظيم من اللهاء ، أثبت أنه لو اعتمد في تهذيب الناس على محاضراته ومسامراته في مجالسه ودروسه فقط ، لضاع على الناس علم كثير ، واستهلك ذلك وقتاً ودّ لو صرفه في التأليف الخالد ، ثم لا يجد إليه الشاغبون طريقاً يلجونه لمناقشته ومراوغته ، فيضطر إلى إجاباتهم وصرف الذهن عبثاً في حوارهم ؛ ومن خلّفوا للجدال في الحق والباطل لا يرحزهم عاهم فيه رهان ، وهل يرضى العدو من عدوه بغير إهلاكه أو زوال نعمته ؟ من أجل هذا تخلص الجاحظ من إجابة من تقدم إليه أن يحذنه قائلاً له : إنه ليس حشويّاً ، ذلك لأن الجاحظ الحذر اليقظ لا يُرضيه أن يستخدم أحد

اسمه ، مدعياً أنه نقل عنه حديثاً قد يحرفه ، أو يعيث به على هواء ، ولذا قطع على الطالب حديثه وتبرأ من الحشوية ، والحشوية هم الذين لا يدرون ما يروون ، ولا ما يصححون من أحاديث الرسول . وأخرى أنه كان ينوى بالدعوة إلى الاستكثار من اقتناء الكتب أن يظهر تدجيل الدجالين من الراوين والمؤلفين ليبدوا في أصح مظاهرهم ، وتبين للقاصي والداني أقدارهم ، فيسقط للمؤمنين ويبقى المجنون ، ممن تستحق مدوناتهم أن تبقى وتتناقل جيلاً فجيلاً .

والآن ننتقل إلى الصفحة الجاحظية الأخرى ، صفحة الحاسد والمحسود ؛ فاستمعوا إليها من لسان أعرف الناس بطباع الناس ، بل أعظم منشيء وأكبر عالم . قام في القرن التاسع للميلاد كما وصفه أحد علماء الأفرنج ، وهو جواب من سألته عن الحسد : « لِمَ صار في العلماء أكثر منه في الجهلاء ، ولم كثر في الأقرباء ، وقل في البعداء ، وكيف دب في الصالحين ، أكثر منه في الفاسقين ، وكيف خص به الجيران من جميع الأوطان » فقال : « الحسد أنقاك الله داء ينمك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه عسير ، وصاحبه ضجر ، وهو ناب عامض ، وأمر متعذر ، فما ظهر منه فلا يدأوى . وما بطن منه فمداريه في عناد ، ولذلك قال النبي (ص) : دب إليكم داء الأمم من قبلكم الحسد والبغضاء . . . فنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق كل جماعة ، وقاطع كل رحم بين الأقرباء ، ومحدث التفرق بين القرناء ، وملقح الشر بين الخلطاء ، يمكن في الصدور ، كون النار في الحجر . ولو لم يدخل رحمك الله ، على الحاسد بعد تراكم الموم على قلبه ، واستمكان الحزن في حوفه ، وكثرة مضغه ، ووسواس ضميره ، ونفيس عمره وكدر نفسه ، ونكد لذاته معاشه ، إلا استصغاره لنعمة الله تعالى عنده ، وسخطه على سيده ، بما أفاده الله عبده ، وتمنيه عليه أن يرجع

في هبته إياه ، وأن لا يرزق أحداً سواه ، لكان عند ذوى العقول مرحوماً ، وكان عندهم في القياس مظلوماً .

وبعد أن سار على هذا التحريف نقل الشاهد وللثل والقصة قال :

« فمن شأن الحاسد إن كان المحسود غنياً ، توييخه على المال وقوله إنه جمه حراماً ، ومنعه أناماً ، وألب عليه محاييج أقاربه ، وتركهم له خصماء ، وأعانهم في الباطن ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، وقال له : كفروا معروفاً ، وأظهروا في الناس ذمك ، فليس أمثالهم يوصلون ، فإنهم لا يشكرون . وإن وجد له خصماً ، أعانه عليه ظلماً ، فإن كان ممن يماشره فاستشاره غشاً ، أو تفضل عليه بمعروف كفره ، أو دعاه إلى نصره خذله ، أو حضر مدحه ذمه ، وإن سئل عنه هتمره ، أو كانت عنده شهادة كتبها ، وإن كانت منه إليه زلة عظمتها ، وقال : إنه يجب أن يعاد ولا يعود ، ويرى عليه القعود .

« إن كان المحسود عالماً ، قال : مبتدع ، ولزأيه متبع ، حاطب ليل ، ومتبع نيل ، ما يدري ما حمل ، قد ترك العمل ، وأقبل على الخيل ، وقد أقبل بوجوه الناس إليه ، وما أحققهم إذ مالوا إليه ، فقبحه الله من عالم ، ما أعظم بليته ، وأقل رعيته ، وأسوأ طعنته . »

ووصفه للعالم المحسود وصفه انفسه مع بعض حساد زمانه ، ممن لم تدرك أنفسهم شأوه في علمه وفنه ، ولذلك نراه عرف داءهم وعرف دواءهم ، فكان الإعراض عنهم في حياته ، ومداراة الشياطين منهم من جملة ما يعد في باب عقل الجاحظ . وقال : « لو ملك عقوبة الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله به ، بإلزامه المعلوم قلبه ، وتسليطها عليه ، فزاده الله حسداً ، وأقامه عليه أبداً » وأبان عما ارتآه لمداداة داء الحاسد بقوله : « فإذا أحسست ، رحمتك الله ، من صديقك

بالحسد فأقل ما استطعت من مخالطته ، فإنه أعون الأشياء لك على مسألته ،
وحصن سرك منه تسلّم من شذى^(١) شره ، وعوائق ضره ، وإياك والرغبة في
مشاروته ، فتمكن نفسك من سهام مشاروته .

« ومتى رأيت حاسداً يصوب لك رأياً ، وإن كنت مصيباً ، أو يرشدك
إلى الصواب ، وإن كنت مخطئاً ، أو نصح لك في غيبته عنك ، أو قهر من عيبه
لك ؟ هو الكلب الكلب ، والحر الحربي ، والسهم القشب ، والفحل القطم^(٢) ،
والسيل العرم . إن ملك قتل وسبي ، وإن ملك عصي وبني ؛ حياتك موته وثبوته ،
وموتك عرسه وسروره ؛ يصدق عليك كل شاهد زور ، ويكذب فيك كل
عدل مرضي ؛ لا يحب من الناس إلا من ينفك ، ولا يفيض من الناس إلا من
يحبك ؛ عدوك بطائنه ، وصديقك علاوته أحسن ما تكون عنده حالاً ،
أقل ما يراك مالاً ، وأكثر ما تكون عيالاً ، وأعظم ما تكون ضلالاً ؛ وأفرح
ما يكون بك أقرب ما تكون بالمصيبة عهداً ، وأبعد ما تكون من الناس حمداً ؛
فإذا كان الأمر على هذا فجاورة الأموات ، ومحالطة الزمنى ، والاكتنان
بالجدران ، ومصنّ الصران ، وأكل القردان ، أهون من معاشرته مثله ، والاتصال
بجبله وما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد ، ولا السرور إلا في انتقاد
وجهه ، ولا الراحة إلا في صرم مداراته ، ولا الريح إلا في ترك مصافاته . . . »

قال : « وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وتحوّص عينه ،
وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستئصال لحديثك ،
والخلاف لرأيك » ، « من شأن الحاسد تهجين ما يحسد عليه ، ومن خلق المحروم

(١) انشذى كالأذى ورأياً ومعنى .

(٢) القطم ككعب الكثير العس ، والفتب : الخلط وسقى السم .

تقبيح ما حُرِّم وتصديره والطمع على أهله ، « والذى يحسد فلي ما لا حد له يكون حسده ، فحسده متسع بقدر تغير اتساع ما حسد عليه » ، « ما خالط الحسد قلباً إلا لم يمكنه ضبطه ، ولا قدر على تشحيته ^(١) وكتانه ، حتى يتردد عليه في ظهوره وإعلانه ، فيصده ويستعمله ، ويستعمله لقهره عليه ، ولهو أغلب على صاحبه من السيد على جنده ، ومن السلطان على رعيته ، ومن الرجل على زوجته ، ومن الأسر على أسيره » .

وقال في مكان آخر : « ومتى أحب السيد الجامع ، والرئيس الكامل ، قومه أشد الحب ، وحاطهم على حسب حبه لم ، كان أبغض أعدائهم له على حسب حب قومه له ؛ هذا إذا لم يتوثب إليه ، ولم يمترض عليه من بنى عمه وإخوته من قد أطعمته الحال بالحق به . وحسد الأقارب أشد ، وعداوتهم على حسب حسدكم . وقد قال الأولون : رضا الناس شيء لا يُنال . وقد قيل لبعض العرب : من السيد فيكم ؟ قال : الذى إذا أقبل هبناه ، وإذا أدر اغتبناه . وقد قال الأول : بغضاء السوء موصولة بالملوك والسادة ، وتجرى فى الحاشية مجرى الملوك ؛ وليس فى الأرض عمل أكذب لأهله من سياسة العوام » . والجملة الأخيرة من حكمه أو من الكلام الذى يختم به فصوله غالباً ليبقى من القارئ على ذكر . وما أحلى قوله فى الحاسد : « من العدل الخوض أن تحط من الحاسد نصف عقابه ، لأن ألم حسده لك قد كفاك شرمؤة غيظه عليك » . وما أصدق قوله : « ما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وتخص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك الخ » .

ولا نرى ختم هذا الفصل قبل أن نشير إلى أن الجاحظ كان صريحاً فى

(١) أشعن السيف أحمد وسله ضد .

أدبه ، لا يبالي تشدد التزميتين ، يسمى الأشياء بأسمائها ، رغم أنف من رضى
وكره ، فأدبه ، والحالة ما ذكرنا ، الأدب الواقع *Réalisme* ، على ما يدعوه
المعاصرون ، أى نقل الطبيعة كما هى ، أو كما يظن أن ترى ، مع ما فيها من
بشاعة وإجتنال ؛ ولهذا الأدب فى دهرنا من أهل الغرب أدباء مشهورون عانوه
فى كتبهم ، وما عابوا بمصطلح مجتمعه .

وكان كثير من المؤلفين فى العرب ، ومن الشهود لهم بالتقوى والفضل ،
يسرون على نهج أبى عثمان فى ذلك ، ومنهم خصمه اللدود جاحظ أهل السنة
ابن قتبية ، فقد قال فى مقدمة عيون الأخبار : « وإذا مر بك حديث فيه إيضاح
بذكر عورة أو فرج ، أو وصف فاحشة ، فلا يحملك الخشوع أو التخاشع على
أن تصتر^(١) خدك ، وتعرض لوجهك ، فإن أسماء الأعصاء لا تؤثم ، وإنما
الائم فى شتم الأعراض ، وقول الزور والكذب ، وأكل لحوم الناس بالغييب .
قال ولم أترخص لك فى إرسال اللسان بالرقت على أن تجعله هيراك^(٢) على كل
حال ، وديدتك فى كل مقال ، بل الترخص منى فيه حكاية بحكيها ، أو رواية
ترويها ، تنقصها السكناية ، ويذهب بحلاوتها التعريض ، وأحييت أن تجربى
فى القليل من هذا على عادة السلف الصالح ، فى إرسال النفس على السجية ،
والرغبة بها عن لبسة الرياء والتصنع » .

وأبان الجاحظ عن منزعه فى الأدب الواقع بقوله : « وبعض الناس إذا

(١) صر حده تصعيراً وصاعره وأصره أماله عن الطر إلى الناس تهاوياً من كبر ،
وربما يكون خلقه .

(٢) أرفت حركة الحما ، والمحتش كالغوث وكلام النساء فى الجماع أو ما ووجهن به من
الفحش . يقال هذا هيراء (بكسر الأول وتثنية الثانى) وهيراء وهيراء وهيراء
وهيراء وهيراء ، أى دأبه وشأنه .

انتهى إلى ذكر الح. والاي. والنه. ارتدع وأظهر التعرز ، واستعمل باب التورع ، وأكثر من تجده كذلك ، فإنما هو رجل ليس معه من الصفاف والكرم والنبيل والوقار إلا بقدر هذا الشكل من التصنع ، ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق إلا عن لؤم مستفحل ، ونذالة متمكنة . وبعد فلو لم يكن لهذه الألفاظ مواضع لما استعملها أهل هذه اللغة ، وكان الرأي أن لا يلقب بها ^(١) سار الجاحظ على العرف قبله في إيراد أسماء الأعضاء وحملها ، لأنها

(١) جرى كثير من العلماء والأدباء على هذه الطريقة في التصريح ، بما يمد اليوم مخالفاً للعرف ومضاهياً للأدب ، ومنهم ابن حزم الطاهري في طوق الحمامة والرافع الأصفهاني صاحب النونية إلى مكالم الصريحة ، في كتاب محاسنات الرابع ، والقاضي التنوخي في نوار الحاضرة ، وياقوت في طبقات الأدباء وغيرهم كثير . وروى الحصري بمسألة مجون الحسن بن هاني « إن الشعر لم يؤسس بانيه على أن يكون للبر في ميدانه من اقتصر على الصدق ولم يفو بصهوة ، ولم يرخص في هوة ، ولم يطق بكربة ، ولم يرق في ذم ، ولم يتجاوز في مدح ، ولم يرور الباطل ، ويكسبه مطارض الحق ، ولو سلك بالسر هذا السلك ، لكان صاحب لوائه من التقديمين ، أمية بن أبي الصلت التقي ، وعدي بن زيد العبادي ، إذ كما أكره تذكرها وتخزيها ومواضع في أشعارها من امرئ القيس والنايفة . قال : وهل يتشاهد الناس أشعار امرئ القيس والأعشى والرزق وعمر بن أبي ربيعة ونثار وأبي نواس على تمهيم ، ومهاجاة جرير والرزق على قذعهم ، إلا على ملا من الناس ، وفي خلق المساحد ؟ وهل يروى ذلك إلا العلماء للوثوق بصدقهم وما نهى النبي ولا السلب الصالح من العلماء المهديين سده عن إنشاء شعر عاهر ولا فاجر اه . وقال الجرجاني : وقد استشهد العلماء لعرب القرآن وإعراجه بالأبيات فيها العش وفيها ذكر العمل القبيح ، ثم لم يجهم ذلك إذ كانوا لم يقصدوا إلى ذلك العش ولم يريدوه ، ولم يرووا الشعر من أحله » . وتقول مثل هذا لمن يحورون تعبير بصوص القدماء بدعوى أنها لا تتلام مع أدب مصر ، ونحن في صدد معرفة أدب ذاك العصر . قال النقديس كليخ : أما لا أحجل ، لغائبة القراء ، من الكلام على الأعضاء التي يخلق بها الإنسان لأن اللول تعالى لم يصل لإد خلقها . وقال موتير وهو من أعظم من استهزوا بالفضائل من المؤلفين الراسين : ماذا كان عمل الفصل التأسلي في الناس وهو طبيعي وضروري حتى شحوه واجتمعوا من ذكره ؟ فتراهم لا يجسرون على الكلام عنه إلا نهي من الحجل ، ويتعدون عنه في أحاديثهم ، الناس يمرؤون على التلفظ بأفعال القتل والسرقة والحياة والزنا الخ . ولا يمرؤون على الطق بالمبل الذي يهب الحياة للمخلوق . باللمعة السكدوبة ، وبالطعاق الخجل ؟ ألا ترون أن من يرون إطلاق اسم الحيوان على المبل الذي يخلق الإنسان أحرىء بأن يطلق عليهم اسم بهائم وحيوانات ؟

ما وجدت في اللغة إلا لتستعمل ، ولعلنا أرسل النفس على سجيئتها ، وأورد النكات والنوادر بالألفاظ التي رويت بها . وليس ذكر الأشياء بأسمائها بدعاً في أسلوب الجاحظ ، ووصف الأشياء بما فيها من قبح وحسن بالأسلوب الواقعي طريقة للعرب قديمة ؛ ومع هذا لم يفرط أبو عثمان في ذلك ، يورد ما يورد منها في المناسبات ، ولا يمد اللفظ ولا الجملة من ذلك مما يمس الدين ، أو يبعث بخلق ، أو يأتي على أدب ، ولا سيما في حكاياته وما ينقله من أشعار . الجاحظ يملأ أدبه من روحه وقلبه وعقله ، ويقول ما يقول غير متزيد ، فن الأحجب أن يعرض الطبايع البشرية في صورتها الحقيقية ، لا يدأجي ولا يحابي ، ويحابه الحقيقة مجابهة .

بقي أن نقول إن أدب الجاحظ قطعة من نفسه تتجلى فيه لأول نظرة طريقته ، ولو أنك أقيمت قطعة من قلمه بين عشر قطع أدبية لغيره ، لما صعب عليك أن تميز كلامه من كلام غيره ، إن كنت ممن تأدب بكلامه ، لما تحس من أفكار سديدة ما خان اللفظ ولا السبك كاتبها ؛ فشخصية الجاحظ تلمسها إذاً في كل موضوع جالت فيه يراعت ؛ وهذا قلما تعرف مثله كثيراً لغيره من العلماء والأدباء ، وأسلوبه خاص به ، لا ينازعه فيه منازع ، وجماع عوامل الإحسان مستوفاة في كلامه .

بملاحظة :

ضرب المثل بأدب الجاحظ وبيانه وسعة عبارته « حتى كان يقال من دليل إيجاز القرآن إيمان الجاحظ به » ومن الخير لطلاب البلاغة إذاً أن يمعنوا النظر بكلام الجاحظ ، ليتبينوا بأنفسهم طريقته ، ويتواصفوا في الجملة طراز إملانه

دروس البلاغة ، ويتعرفوا ميزانه الدقيق في فقه اللغة ، « أى النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب » و « تحرى الألفاظ البعيدة عن طرفي الترابية والابتذال » ، و « اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل للمعنى أو تشوش عليه » .

قالوا إن « مدار البلاغة على تحسين اللفظ وتجميل الصورة » وحظ الجاحظ من هذا كان جزيلاً . حسنت بلاغته في كل عين ، لتجميلها ببراعته في تخير جيد الألفاظ ، وتجايفه عن استخدام الثقل في ميزانه ، وقد ينبذ اللفظ الواحد ويستعمل معناه ، ويؤدى المعنى بعدة ألفاظ ، واللفظة الواحدة تُجرّنه ، وفي ألفاظ الأعيان يضع الشيء موضعه ، ويطبق كل اسم على مساه . قال مرة : « ليس للعرب اسم لما لا يصر بالليل ، وهو الذى يقال له سُبُكُور ، أكثر من أن يقولوا به هُذَيْدٌ » . وقال في وصف كتاب بالقدم « كتاب متقدم الميلاد دهرى الصنعة » ، وكأنه كان يضع بعض ألفاظ أو يستعمل مالا عهد باستعماله قبله مثل قوله : « القرويون والبلديون » ، « الغويون واللعويون » أطلق هذا على من يشتغلون بالألفاظ ويشغلون بالمعاني ، فمعرفة أبي عثمان بوقع الكلمة في نفس القارىء وتمييزه الدقيق بين حتى الألفاظ وميتها ، وسهلهما وصعبها ، سبب أول في تفوقه في بلاغته .

وملاك الأمر عنده أبداً أن يكون اللفظ سمحاً لا كزاً^(١) ، والابتعاد عن المعاني التافهة ، والقوالب المستكرهة ؛ ولطالما أوصى طلاب البلاغة أن لا يكون اللفظ عامياً ساقطاً سوقياً ، ولا وحشياً غريباً وقال : « الاستمانة بالغريب عجز » « إلا أن يكون التكلم بدويّاً أعرابياً ، فإن الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى »

(١) يقال رجل كثر اليدىن ذو كثر أى مجل ، والكثرة اليس والاعتناء .

من الناس ، كما يفهم السوق رطانة السوق ؛ والموعول عليه في هذا الباب أن
« لا يكلم العامة بكلام الخاصة ولا الخاصة بكلام العامة » ؛ فهو إذاً ممن سموا
في تدميث اللغة ، على نحو ما تدمشت طبائع الأمة العربية بالحضارة .

وقد أبان عن طريقته الواضحة فقال : « قد يستخف الناس ألفاظاً ويستعملونها
وغيرها أحق بذلك منها ، والعامة ربما استخفت أقل الاثنين وأضعفهما ،
وتستعمل ما هو أقل في أصل اللغة استعمالاً ، وتدع ما هو أظهر وأكثر ، ولذلك
صرنا نجد البيت من الشعر قد سار ، ولم يسر ما هو أجود منه ، وكذلك الثلث
الساثر » « وسخيف الألفاظ مشاكلك لسخيف المعاني ، وقد يحتاج إلى السخيف
في بعض المواضع ، وربما أمتع بأكثر من إمتاع الجزل الفخم ، ومن الألفاظ
الشريفة الكريمة المعاني » ويقول إن لكل قوم ألفاظاً حطّيت عندهم « وكذلك
كل بليغ في الأرض ، وصاحب كلام منشور ، وكل شاعر وصاحب كلام
موزون ، فلا بد من أن يكون قد طبع ^(١) وألف ألفاظاً بأعيانها ، ليديرها في
كلامه ، وإن كان واسع العلم ، غزير المعاني ، كثير اللفظ .

قال وأنا أقول في هذا قولاً ، وأرجو أن يكون مرضياً ، ولم أقل أرجو
لأنني أعلم فيه خلاً ، ولكنني أخذت بآداب وجوه أهل دعوى وملقى ولفقى
وجزى وجيزى وهم العرب . وذلك أنه قيل اصْطَحَارَ ^(٢) السَّيْدَى : ما يقول الرجل
لصاحبه عند تذكيره أياديه وإحسانه ؟ قال : أما نحن فإننا نرجو أن نكون قد
بلغنا من أداء ما يجب علينا مبلغاً مرضياً . وهو يعلم أنه قد وفاه حقه الواجب ،
وتفضل بما لا يجب . قال صَحَّار : كانوا يستحبون أن يدعوا للقول مُتَنَفِّساً ،

(١) طبع : كفروح أغرى به قنابر عليه .

(٢) صحر ابن المجلس السديق وعد على النبي وكان غن أحطبالناس وأبينهم .

وأن يتركوا فيه فضلاً ، وأن يتجافوا عن حق إن أرادوه لم يُسمعوا منه ، فذلك قلت أرجو ، فافهم ، فَمَكَ اللهُ تعالى .

« فإن رأيت في هذا الضرب من هذا اللفظ ، أن أكون ما دمت في المعاني ، التي هي عبارتها والمادة فيها ، أن أُلْفِظَ بالشئ العتيد الوجود ، وأدع التكلف لما عسى أن لا يسلس ولا يسهل ، إلا بعد الرياضة الطويلة ، وأرى أن أُلْفِظَ بألفاظ المتكلمين ما دمت خائضاً في صناعة الكلام ، مع خاص أهل الكلام ، فإن ذلك أفهم عندي وأخف لمؤثرهم على . ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك المعاني . وقبيح بالمتكلم أن يفتر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والجار ، أو في مخاطبة أهله وعبدته وأمنته ، أو في حديثه إذا حدث ، أو خبره إذا أخبر ، وكذلك من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام ، وهو في صناعة الكلام داخل . ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل . »

ذلكم رأى الجاحظ في وضع الألفاظ مواضعها في التأليف . وكلامه فيه غنى عن الشرح والتعليق ، هو لا يدعوك في وضع القاعدة التي سنّها لك ، إلا أن تندرس ما قال ، وتعمل به في اختيار اللفظ الموافق ، وأما المعاني فقد قال إن حكمها خلاف حكم الألفاظ ، لأن المعاني مبسطة إلى غير غاية ، وممتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني مقصورة معدودة ، ومحصلة محدودة . وهنا روى عن غيره : « قال بعض جهابذة الألفاظ ونقاد المعاني : المعاني القائمة في صدور العباد ، للتصور في أذهانهم ، والمتخلجة في نفوسهم ، والمتصلة بخواطيرهم ، والحادثة عن فكركم ، مستورة خفية ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكنونة ، وموجودة في معنى معدومة :

لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخطيئه ، ولا معنى شريكه ، والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره . وإنما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، وهذه الخصال هي التي تقر بها من القهم ، وتجليها للعقل ، وتحمل الخفي منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً . وهي التي تخلص للنبس ، وتحمل للمتعد ، وتحمل للمهل متيذاً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشى مألوفاً ، والفعل موسوماً ، والموسوم معلوماً . وهي قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ودقة المدخل ، يكون إظهار المعنى ، وكلما كانت الدلالة أوضح وأفسح ، وكانت الإشارة أبين وأنور ، كان أضع وأنجح . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي ، هو البيان الذي سمى الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه ويحث عليه ، وبذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت وأصناف العجم . « وقال من علم : حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفصولاً ، ولا مقصراً ولا مشتركاً ولا مضمناً ، ويكون مع ذلك ذا كراً لما عقد عليه أول كلامه ، ويكون تصفحه لمصادره في وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه موثقاً ، ولهمول تلك المقامات معاوذاً ، ومدار الأمر على إفهام كل قوم بقدر طاقتهم ، والحمل عليهم على أقدار منازلهم » . قال : « وأحسن الكلام ما كان قليله يفتيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكأن الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه ، وتقوى فائله ، فإذا كان للمعنى شريفاً ، واللفظ بليفاً ، وكان صاحبه صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن التكلف ، صنع في القلوب صنع الغيث في التربة الكريمة ، ومتى كانت الكلمة على هذه

الشرطة ، ونفذت عن قائلها على هذه الصفة ، أصحبها الله من التوفيق ، ومنعها من التأيد ، ما لم ينتفع معه من تعظيمها صدور الجبارة ، ولا تذهل عن فهمها معه عقول الجبهة .

قال : « ومتى شا كل أبقاك الله اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر وفقاً^(١) ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وحقيقاً باستنفاع المستمع ، وجديراً أن يمنع جانبه من تأول الطاعنين . ويحمي عرضه من اعتراض المائنين ، ولا تزال القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة . ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتعم بالمقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الرّيش^(٢) ، ومن أعاره من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً^(٣) حبيب إليه المعاني ، وأسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف . وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .

وقد يقع للجاحظ أن يكرر القضية الواحدة في عدة أماكن من كتبه ورسائله ، يريد إثباتها في الأذهان ، وأمر البلاغة واختيار الأنفاظ لإلباس المعاني الصورة اللائقة مما يُعنى به ، فقد قال في رسالة « مدح التجار وذم عمل السلطان » ما لم يخرج عن قوله في هذا المعنى في البيان والتبيين وفي الحيوان

(١) يقال للرجلين لا يترفان هما : لفاق . والونق والوناق والبيعة والعوفة واسية والعدل واحد .

(٢) يقال ناقة ريش كسيد أول ماريض وهي صبية جدد .

(٣) الحط والسحب والذل أو فيها ماء أو للثاني أو دون الثاني .

وغيرها . قال : ثم خذ تعريف حجج الكتاب ، وتخلصهم باللفظ السهل
القريب المأخذ إلى المعنى الغامض ، وأذقه حلاوة الاختصار ، وراحة الكفاية ،
وحذره التكلف ، واستكراه العبارة ، فإن أكرم ذلك كله ما كان إلهاماً
للسامع ، ولا يجوز إلى التأويل والتعقيب^(١) ، ويكون مقصوداً على معناه ،
لا مقصوداً عنه ، ولا فاضلاً عليه ، فاختر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المتقدم ،
مفرقاً في الإكثار والتكلف ، فما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة
اللفظ ، وغوضه على السامع ، بعد أن يتسقى له القول ، وما زال المعنى محجوباً لم
تكشف عنه العبارة ، فالمعنى بعد مقيم على استغفائه ، وصارت العبارة لغواً
وعزفاً خالياً ، وشر البلغاء من هيا رسم المعنى قبل أن يهيم المعنى ، عشقاً لذلك
اللفظ ، وشغفاً بذلك الاسم ، حتى صار يجرُّ إليه المعنى جراً ، ويلزقه به إزاقاً ،
حتى كأن الله تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ، ومنعه الإفصاح عنه إلا به ،
والآفة الكبرى أن يكون ردى الطبع ، بطيء اللفظ ، قليل الحسد ، شديد
العجب ، ويكون مع ذلك حريصاً على أن يعدّ في البلغاء ، شديد التكلف
بانتحال اسم الأدباء ؛ فإذا كان كذلك خفى عليه فرق ما بين إجابة الألفاظ ،
واستكراهها .

« وبالجملة إن لكل معنى شريف أو وضيع ، هزل أو جد ، أو حرفة
أو صناعة ، ضرباً من اللفظ هو حقه وحظه ونصيبه ، الذي لا ينبغي أن يجاوزه ،
أو يقصر دونه ، ومن قرأ كتب البلغاء ، وتصفح دواوين الحكماء ، ليستفيد
المعاني ، فهو على سبيل صواب ؛ ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ ، فهو على سبيل
الخطأ ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك ، لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ

(١) التعقيب : المسكت والالتفات .

حله الحرص عليها ، والامتناع بها ، إلى أن يستعملها قبل وقتها ، ويضمها في غير مكانها ؛ ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه : أنا أشعر منك ، قال صاحبه : ولم ذاك ؟ قال : لأنى أقول البيت وأخاه ، وأنت تقول البيت وابن عمه ، وإنما هي رياضة وسباحة ، والرفيق مصلح ، والآخر مفسد ، ولا بد من هذين ، وطبيعة مناسبة ؛ وسماع الألفاظ ضار ونافع ؛ فالوجه النافع أن يدور في مسامحه ، ويغيب في قلبه ، ويختم في صدره ، فإذا طال مكثها تناكحت ثم تلاقحت ، فكانت نتيجةها أكرم نتيجة ، وثمرتها أطيب ثمرة ، لأنها حينئذ تخرج غير مستترقة ، ولا مختلصة ولا مُقتسبة ، ولا دالة على فقر ، إذ لم يكن القصد إلى شيء بعينه ، والاعتماد عليه دون غيره ، وبين الشيء إذا عشب في الصدر ، ثم باض ثم فرخ ثم نهض ، وبين أن يكون الخاطر مختاراً ، واللفظ اعتسافاً واعتصافاً ، فرق بين . وقال : « إن كلام الناس في طبقات كما أن الناس أنفسهم في طبقات ، فن الكلام الجزل والسخيف ، والليح والقبيح ، والخفيف والثقيل ، وكله عربى ، وبكل قد تكلموا ، وبكل قد تمادحوا وتمايبوا » .

وقد أعجب بما يستخدمه رواة الأخبار من السهولة فقال : ورأيت طائفتهم — فقد طالت مشاهدتى لهم — لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والخارج السهلة ، والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها ، وأصلحتها من الفساد القديم ، وفتحت لسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشارت إلى حسان المعاني ؛ ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام في رواية الكتاب أعم ، وعلى ألسنة حذائق الشعراء أظهر . يعنى أن الجاحظ لا يرى للكاتب أن يستعمل من

الأقناظ إلا ما يجهنه الغامة ؛ والكاتب يكتب ليفهم لا ليعجم ، ويتوخى المعاني الجديدة التي تصلح فناد القلوب ، ونعمر بها الأفتلة والعقول .

قال الجرجاني في دلائل الإعجاز : واعلم أن من الكلام ما أنت تعلم إذ تدبرته أن لم يحتج واضحه إلى فكر وروية حتى انتظم ، بل ترى سبيله في ضم بعضه إلى بعض سبيل من عمد إلى لآل فخرطها في سلك لا يبغي أكثر من أن يمنعا التفرق ، وكن نضد أشياء بعضها على بعض لا يريد في نضده ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة ، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأى العين ، وذلك إذا كان معنك معنى لا يحتاج أن تصنع فيه شيئاً غير أن تعطف لفظاً على مثله كقول الجاحظ : « جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة نسباً ، وبين الصدق سبباً ، وحجب إليك التثبت ، وزين في عينك الانصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك برد اليقين ، وطرده عنك ذل اليأس ، وعرفك ما في الباطل من الذلة ، وما في الجبل من القلة » .

واسمع الآن هذه الجملة يسجع فيها الجاحظ سجع الحمام ، قال في كتابه ذم العلوم ومدحها يصف القرآن : « حجة على الملحد ، وتبيان للموحد ، قائم بالخلال المنزل ، والحرام المفصل ، وفاصل بين الحق والباطل ، وحاكم يرجع إليه العالم والجاهل ، وإمام تقام به القروض والنوافل ، وسراج لا يخبو ضياؤه ، ومصباح لا يخبون ذكاؤه ، وشهاب لا يطفأ نوره ، وبهر لا يدرك غوره ، ومعدن لا تنقطع كنوزه ، ومقل يمنح من الملكة والبوار ، ومرشد يدل على طريق الجنة والنار ، وذاجر يصد عن المحارم ، ويهيج يوم التعاكم » .

وكا يرى الجاحظ أن الواجب تغيير اللفظ الكريم المعنى الكريم ، لم ير

طرح الألفاظ السخيفة للتعبير عن المعاني السخيفة ، كان يرى نقل عبارات العوام ونكات الأعراب بألفاظها ، وقد حشى كتابه البخلاء والحيوان بطائفة من ألفاظ عامة الطبقات في عصره ، فمدَّ ذلك في جملة إفضاله على اللغة أيضاً ، قال : « ومتى سمعت حفظك الله بنادرة من كلام الأعراب ، فأياك وأن تحكيها إلا مع إعرابها وغارج ألفاظها ، فإنك إن غيرتها بأن تلحن في إعرابها ، وأخرجتها مخرج كلام المولدين والبلديين ، خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير . وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطعام ^(١) ، فأياك أن تستعمل فيها الإعراب ، وأن تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ، ومن الذي أريدت له ، ويذهب استطابتهم إياها واستلاحهم لها » وهو يرى « أن النبيل لا يتنبل كما أن القصيح لا يتفصح ، لأن النبيل يكفيه نبلة عن النبيل ، والقصيح تغنيه فصاحته عن التفصح ، ولم يتزيد أحد قط إلا لنقص يجده في نفسه » .

ووضع القاعدة الكلية لطالب البلاغة فقال له : « وقد علمنا أن من يقرض الشعر ويتكلف الإسجاع ، ويؤلف للزدوج ، ويتقدم في تخبير المنشور ، وقد تعمل في المعاني ، وتكلف إقامة الوزن ، والذي تجود به الطبيعة وتعطيه النفس سهواً وهو ^(٢) ، مع قلة لفظه وعدد هجائه — أحمد أمراً ، وأحسن موقفاً من القلوب ، وأضعف المستمعين من كثير خرج بالكد والملاج ، ولأن التقدم فيه ، وجع النفس له ، وحصر الفكر عليه ، لا يكون إلا بمن يحب السمعة ، ويهوى الفلج ^(٣) والاستطالة » .

(١) الطعام كسحاب أوواد الناس والحشوة (بكسر الحاء وضمتها) : العوام .

(٢) الرهو : السير السهل ، والسهو : السهل .

(٣) الفلج : الطفر والفوز كالإفلاج والاسم بالضم كالمليحة .

تخوف الجاحظ من فساد كبير بدأ يمرض لبلاغة هذه اللغة ، عند ما شرعت العرب بنقل كتب العلوم القديمة إلى العربية ، وقد شاهد النقلة ضعافاً في البيان ، وأقرب إلى الركاكة في الألفاظ وسبكها ، حتى أفسدوا للعاني وأبهموها فصميت على الناس ، وكان يعتقد أن هذه العلوم لا يفهمها في الحقيقة إلا من عاناها هما تأنق ناقلوها في نقلها . قال : « إن كتاب المنطق لو قرئ على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الأعراب ، لما فهموا أكثره ، وكذلك كتاب أقليدس ، وهو صربي وقد صُتِي ، لو سمعه بعض الخطباء لما فهمه ، ولا يمكن أن يفهمه من يريد تعلمه ، لأنه يحتاج إلى أن يكون قد حرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي الذي استخرج من جميع الكلام » . وقال : « ويد الإنسان لا تكون إلا خرقاء ، ولا تصير صناعاً ^(١) ، مالم تكن المعرفة ثقافاً لها ، واللسان لا يكون أبداً ذاهباً في طريق البيان ، متصرفاً في الألفاظ ، إلا بعد أن تكون المعرفة متخللة به ، منقلة له ، واضحة له في مواضع حقوقه ، وعلى أماكن حفظه . »

وإليك الآن منزعه في الترجمة والنقل ، وما ينبغى لها من البلاغة ، وما السبيل إليها : « وقال بعض من ينصر الشعر ويحوطه ويحتج له ، إن الترجمان لا يؤدي أبداً ما قال الحكيم على خصائص معانيه ، وحقائق مذهبيه ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن يوفيهما حقوقها ، ويؤدي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويحجب على الجري ^(٢) ، وكيف يقدر على أدائها وتسليم معانيها ، والإخبار عنها ، على حقها وصدقها ، إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريف ألفاظها ، وتأويلات مخارجها ، مثل مؤلف الكتاب

(١) يقا، رحن صبح الیدن والكسر والتحرك وصنح الیدن وصاعها حاذق في النصة من قوم صعي الأيدي بضمة وضتين ومضتين وبكسرة وأصابع الأيدي .
(٢) أخرى . التوكيل للواحد والجمع والمؤنث ، والرسول والأجير والضامن .

وواضعه ؛ فمضى كان رحمه الله تعالى ابن البطريق وابن ناعة وأبو قرة وابن فهر وابن وهبلى وابن اللقنع مثل أرسطاطاليس ، ومتى كان خالد مثل أفلاطون . ولا بد للترجمان من أن يكون بيانه فى نفس الترجمة ، فى وزن علمه فى نفس المعرفة ؛ وينبغى أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والنقول إليها ، حتى يكون فيها سواءً ونعاية ؛ ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ، لأن كل واحدة من اللفتين تجذب الأخرى ، وتأخذ منها وتعترض عليها ؛ وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه ، كتمكنه إذا افرد بالواحدة ، وإنما له قوة واحدة ، فإن تكلم بلفظة واحدة استفرغت تلك القوة عليها ، وكذلك إن تكلم بأكثر من لفتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات ، وكلما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشد على المترجم وأجدر أن يخطئ فيه ، ولن نجد مترجماً يفتى بواحد من هؤلاء العلماء . هذا قولنا فى كتب الهندسة والتنجيم والحساب واللعون ؛ فكيف لو كانت هذه الكتب كتب دين وإخبار عن الله عز وجل .

وما عجب أبو عثمان من رجل عرف لفتين ، فكان إماماً فى البلاغة ، غير موسى بن سيار الأسوارى ، قال : إنه كان من أعاجيب الدنيا ، وكانت فصاحته بالعربية فى وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس فى مجلسه المشهور به ، فيقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ، ويفسرهما للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرهما لهم بالعربية ، فلا يدري بأى لسان هو أبين ، واللفتان إذا التقيا فى اللسان الواحد أدخات كل واحدة منهما الصيم على صاحبتها .

وقال فى معنى الترجمة ومسئولها بلاغة الشعر المنقول ، وكيف يحيل النقل

المباني والمعاني : « وقضية الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب . والشعر لا يستطيع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حُوِّل تقطع نظمه ، وبطل وزنه . وذهب حسنه ، وسقط موضع التمجيد منه . وصار كالكلام للنثر ، والكلام للنثر المبتدأ على ذلك ، أحسن من النثر للنقل من موزون الشعر . وقد ثقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونان ، وحولت آداب الفرس ، فبعضها ازداد حسناً وبعضها ما انتقص شيئاً ، ولو حُوِّلت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن ، ثم إنهم لو حولوها لم يجدوا في معانيها شيئاً لم تذكره المعجم في كتبهم التي وضعت لمعاشهم وفطنهم وحكمهم . وقد ثقلت هذه الكتب من أمة إلى أمة ، ومن قرن إلى قرن ، ومن لسان إلى لسان ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخر من ورثها ونظر فيها . »

إنا إذا تأملنا قول الجاحظ في النقل ، وما يجب أن يكون عليه الناقل من المقدرة ، لينقل فيجيد من لغة إلى لغة ثانية ، نسجل أن رأيه هذا لا يختلف عن أحدث الآراء في عصرنا ، وكأنك إذا تدبرت ما قاله في هذا المعنى ، تقرأ رأياً لرجل أتقن عمره في الترجمة والنقل ، ولا تبعد كثيراً عن محبة الصواب إذا حكمت بعد ذلك أن الجاحظ كان يترجم إلى افته عن لغة أخرى في الأحياء . والأرجح أن هذه اللغة هي الفارسية . وفي ذلك إشارات في البيان والتبيين ، وقد رأينا يعجب من موسى بن سيار ببلاغته في اللفتين عند تفسيره القرآن للعرب والفرس ، وصعب أن يحكم هذا الحكم الصريح من لم يحسن اللفتين ، ومن لم يكن جهيداً في البلاغة وما يقتضى لأعلى طبقة منها من اللفظ الجزل المأنوس والسبك المتين .

جدره ونقدہ :

لأيرى الجاحظ ، صاحب العقيدة الراسخة والإيمان الصحيح ، طريق النجاة للناس ، إلا إذا فهموا الإسلام على حقيقته كما فهمه هو ، وكان أبداً حرباً على من خالفوا الدين ، وحرباً على الملحدين والكافرين . أنمى على الشيع التي انفصلت من الإسلام ، وعبثت بشيء من فروعه ، فردّ على المشبهة وعلى الجهمية وعلى الثمانية وعلى الرافضة وغيرهم . وجادل اليهود والنصارى من أهل الكتاب بالتي هي أحسن . وأهم ما اهتم به الرد على الزنادقة والمناوية والمرتدين ، والعلم على من حاولوا من أرباب النحل القديمة أن يعيدوا في ملتهم من امتلوا ملة الإسلام^(١) ؛ مثل رده على من ألحد في كتاب الله ، وردده الذي عن له^(٢) « بصيرة غنام المرتد » وغير ذلك .

كتب الجاحظ كل هذا ، وبعض المنتسبين من الحشوية ، أو للمتطهين في الدين والتمسسين^(٣) فيه . يمدونه مقصراً ويطلقون ألسنتهم فيما كتب ، وليس لهم ما يؤيد اقتراءهم عليه غير دعواهم المجردة . وقاموا في عصره وبعده يكذبون عليه ، ومنهم من بلغت به الفحّة أن يخرجوه من الدين ، ومنهم من بالغ به السخف أن يخرجوه من الإنسانية ، ومن الغريب أن أولئك الغير على الإسلام لم تحدثهم أنفسهم أن يكتبوا فصلاً واحداً في دفع أعدائه ؛ وراحوا ، ورأس ما لم الباطل ، يعترضون من دون حياء على من كان في مثل قوة الجاحظ في تصديده رد شبه الخالفين . أما أرباب العقول المستنيرة ، المنزهون عن الأغراض في الحكم على

(١) الملة بالكسر القرصة أو الدين وتغل واملت : دخل فيها .

(٢) عن الكتاب وعنه وعنونه وعاء : كتب عنوانه .

(٣) تطس في الكلام تأق في ، وتطع في كلامه إذا فهم فيه وتفق . والتيسيس التليس والاحتيال .

الجاحظ ، قد كانوا يملكون ظهوره في ذاك العصر ، عصر تسرب الشبهات والمجاهذات الدينية ، نعمة عظيمة على الإسلام والمسلمين .

وأغرب من هذا دعوى بعض أصحاب المرح والتعديل أن الجاحظ كان إذا روى حجاج من يجادلهم من النصارى أوردتها برمتها ، وقصر عمداً في رد أقوالهم ، تاركاً بعض النواحي الضعيفة في جوابه ، وهو يرى بروايته مقالات المخالفين ثم قضها إلى أن ينصف الخصم فيضع أمام الأنظار حججه ، ثم ينقدها بثبوت لا حدة بها ولا غضب ، وقد يسخر ممن ينقده ويتهكم به ، وبمن يقول بقوله تهكم أدب وتهذيب . ورسائله في الرد على النصارى تنادى بأفصح لسان أن خصومه ظلموه وما أنصفوه . وما كان لمؤلف أن يضع تأليفه ليرضى به حتى للمتعتين ، ومراض العقول وأصحاب الأهواء . ولولا أن الجاحظ كان الحجة الثابت في هذا اللوزع بين علماء عصره ، ما حش الفتح بن خاقان الوزير العالم على التعجيل بتأليف رده على النصارى . « وهلمك من رجل ، وناهيك من عالم ، وشرعك ^(١) من صدوق » إن جادل ألهم ، وإن ألف كان الأعلم والأحكم .

أجاب الجاحظ بعض من شتموا عليه لنقله كلام المخالفين ثم تفرغه لرد عليهم بقوله : « وعبتني بحكاية قول العثمانية والضرارية كما سمعتني أقول في أول كتبني : وقالت العثمانية والضرارية ، كما سمعتني أقول : قالت الرافضة والزيدية ، حكمت عليّ بالنصب لحكايتي ، فهلاً حكمت عليّ بالتشيع لحكايتي ، وهلا كنت عندك من الغالية لحكايتي جميع الغالية ، كما كنت عندك من الناصبة لحكايتي قول الناصبة . وقد حكينا في كتابنا قول الأباضية والعهريّة ،

(١) يمان مررت برجل شرعك من رجل أي حسبك يستوى فيه الواحد والجميع ، ومثله وهذا رجل همك من رجل وهمتك من رجل حسبك .

كما حكينا قول الأزارقة والزيدية . وعلى هذه الأركان الأربعة بنت الخارجية وكل اسم سواها فإنما هو قرع ونتيجة ، واشتقاق منها ومحول عليها ، وإلا كنا عندك من الخارجية ، كما صرنا عندك من الضرارية والناصبة ، فكيف رضيت بأن تكون أسرع من الشيعة إلى أعراض الناس من الخارجية ، اللهم إلا أن تكون وجدت حكايتي عن العثمانية والضرارية أشبع وأجمع ، وأنتم وأجود وعبتي بكتاب العباسية ، فهلا عبتى بحكاية مقالة من أبى وجوب الإمامة ، ومن يرى الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا أن ترك الناس سدنى بلاقيم أرد عليهم ، وهملأ بلا راع أربح لهم ، وأجدر أن يجمع لهم ذلك بين سلامة العاجل وغنيمة الآجل .

وفي كتابه حجج النوبة : « والمعجب من ترك الفقهاء تمييز الآثار ، وترك المتكلمين القول في تصحيح الأخبار ، وبالأخبار يعرف الناس النبي من المتنبى . والصادق من الكاذب ، وبها يعرفون الشريعة من السنة ، والفريضة من النافلة ، والحظر من الإباحة ، والاجتماع من الفرقة ، والشذوذ من الاستفاضة ، والرد من المعارضة ، والنار من الجنة ، وعامة المفسدة والمصلحة » . وقال : « إن كل منطليق محجوج ، والحجة حجتان : عيان ظاهر وخبر قاهر . فإذا تكلمنا في العيان وما يفرع منه ، فلا بد من التعارف في أصله والتعارف في فرعه ، فالعقل هو المستدل ، والعيان والخبر هما علة الاستدلال وأصله ، ومحال كون الفرع مع عدم الأصل ، ويكون الاستدلال مع عدم الدليل ، والعقل مضمن بالدليل ، والدليل مضمن بالعقل ، ولا بد لكل واحد منهما من صاحب ، وليس لإبطال أحدهما وجه مع إيجاب الآخر . والعقل نوع واحد . والدليل نوعان : أحدهما شاهد عيان يدل على عائب ، والآخر محيى خبر يدل على صدق » .

كان الجاحظ محيطاً بما يحول في قلوب أولئك الناقدين الناقين ، يعرف أنهم يبخون له العثرة ، ويقفون له كل حين بالمرصاد فيترفع عن مجادلتهم ، لوقوفه على خياتهم ، ومثل هاته الطبقة كان على الأغلب يهزأ بها ويرحها . وليس بعد الجبل ذنب ، كما قيل ليس بعد الكفر ذنب . وقد وصف من كانوا يعترضون سبيله ويحسدونه حسد لؤم وغباوة ، بقوله : « إني ربما ألقت الكتاب الحكم المتفنن في الدين والفقه والرسائل والسيرة والخطب والخراج والأحكام ، وسائر فنون الحكمة ، وأنسبه إلى نفسي ، فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من أهل العلم ، بالحسد المركب فيهم ، وهم يعرفون براعته ونصاحته ^(١) ، وأكثروا ما يكون هذا منهم ، إذا كان الكتاب مؤلفاً لملك معه القدرة على التقديم والتأخير ، والخط والرفع ، والترهيب والترغيب ، فإنهم يحتاجون عند ذلك احتياج الإبل المنقلة ^(٢) فإن أمكنتهم الحيلة في إسقاط ذلك الكتاب عند السيد الذي ألف له ، فهو الذي قصده وأرادوه ، وإن كان السيد المؤلف فيه الكتاب نهريراً نقاباً ونقريساً ^(٣) بليقاً ، وحاذقاً فطناً ، وأعجزتهم الحيلة سرقوا معاني ذلك الكتاب وألفوا من أعراضه وحواشيه كتاباً ، وأهدوه إلى ملك آخر ، ومَتُوا ^(٤) إليه به ، وهم قد ذمّوه وثلبوه . لما رأوه منسوباً إلى وموسوماً بي . وربما ألقت الكتاب الذي هو دونه في معانيه وألفاظه ، فأترجمه باسم غيره ، وأحيله على من تدهنى عصره ، مثل ابن المقفع والتحليل وسلم صاحب الحكمة ويحيى بن خالد والعنابي ،

(١) نعيم : خلص .

(٢) المنقلة من الإبل التي غليت عليها شهوة الضراب .

(٣) النقاب بكسر النون الرجل العلامة ، أو النافذ في الأمور كما في الأساس ، والقرص

بكسر النون أيضاً الطبيب الماهر الطار المتق كالنقرس .

(٤) مت إليه بحزمة متأ توصل بقراءة أو حالة .

ومن أشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب ، فيأتيني أولئك القوم بأعيانهم ، الطاعنون على الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب ، لاستسناخ هذا الكتاب وقراءته على ، ويكتبونه بخطوطهم ، ويصرونه إماماً يقتدون به ويتدارسونه بينهم ، ويتأدبون به ويستعملون ألفاظه ومعانيه في كتبهم وخطاباتهم . ويروونه على غيرهم من طلاب ذلك الجنس ، فتثبت لهم به رياسة يأثم بهم قوم فيه ، لأنه لم يترجم باسمي ، ولم ينسب إلي تأليف .

هكذا سهر الجاحظ عقول حاسديه بمسبار علمه ، وضحك وأضحك من لؤثهم وغباثهم ، وأبت نفسه أن يحاورهم ، وهو جد عارف بقدر ما يكتب ، وبما يرى إليه من المقاصد في وضع أسفاره . واطالما وطن نفسه على استماع سمخف السفهاء في أحكامهم المتجافقة^(١) عن الحق ، قال : « لأن كل من التقط كتاباً جامعاً ، وباباً من أمهات العلم مجموعاً ، كان له غنمه ، وعلى مؤلفه غُرمه ، وكان له نفعه ، وعلى صاحبه كدّه ، مع تعرضه لمطاعن البقاة ، ولاعتراض المنافسين ، ومع عرضة عقله للكدود على المقول الفارغة ، ومعانيه على الجهايزة ، وتحكيمة فيه التأولين والحسدة » . وبديهي أن التأولين والحسدة لا يرضيهم منه إلا أن ينقطع عن التأليف ليساويهم في قصورهم ، ولذلك كان من الطبيعي أن لا يناقشهم لأنهم طلقوا المنطق في حواره ، وأبهموا وما أبانوا في وجوه اعتراضهم على أفكاره ، والكلام المجلمل يحتاج إلى تفصيل ، وهم عاجزون عن الإدلاء بحق ، وهو في غنية عن أن يعرض لكلام من قتلهم الحسد .

على أنه عرض في الحيوان لأولئك الذين ينالون منه بالباطل بقوله : « ولولا سوء ظني بمن يظهر التماس العلم في هذا الزمان ، ويظهر اصطناع الكتب في هذا

(١) نجاح : مال .

الحرم ، لما احتجت في مداراتهم واستائتهم ، وتوفيق نفوسهم ، وتشجيع قلوبهم ، مع كثرة فوائد هذا الكتاب ، إلى هذه الرياضة الطويلة ، وإلى كثرة هذا الاعتذار ، حتى كأن الذي أفيدم إياه أستفيده منهم ، وحتى كأن رضى في صلاحهم ، رغبة من رغب في دنياهم . وقال في غرض كتاب آخر : « وقد جمعنا في هذا الكتاب جملاً التملناها من أفواه أصحاب الأخبار ، ولعل بعض من لم يتسع في العلم ، ولم يعرف مقادير الكلام ، يظن أن تكلفنا له من الامتداح والتشريف ، ومن التزيد والتجويد ، ما ليس عنده ، ولا يبلغه قدره . كلاً والذي حرّم التزيد ^(١) على العلماء ، وقبح التكلف عند الحكماء ، وبهرج ^(٢) الكذابين عند الفقهاء ، لا يظن هذا إلا من ضلّ سعيه » . وما أحلى هذا القسم وما أجمل مفزاه .

ولما كان للمعزلة يتشدّدون في الحديث وتأويله وروايته ، ويردون كثيراً مما لم يثبت من طرق موثوق بصحتها ، ويسمون للكثيرين منه على علاقته الحشوية ، أبت نفس الجاحظ بالضرورة أن يكون في الحديث حاطب ^(٣) ليل ، فما كان من الأحاديث مرضى الإسناد صحيح المخرج قبله ، وما كان مسخوط ^(٤) الإسناد فاسد المخرج فيه . وكان الشهاب الزهرى يقول عن الحديث وروايته : يخرج الحديث من عندنا شيراً ، ويعود في العراق ذراعاً . وكان مالك بن أنس يقول : إذا جاوز الحديث الحرّتين ضعفت شجاعته ؛ وكان يسمى الكوفة دار الضرب لأنها تضع الأحاديث كما تضرب النقود ؛ وكان أحمد بن حنبل يشك في التصريح ويقول : ثلاثة ليس لها أصل : التفسير والملاحم والمغازي .

(١) التزيد في الحديث الكذب .

(٢) البهجة أن يندل بالصي عن الجادة الفاصلة إلى غيرها .

(٣) حاطب ليل : مختلط في كلامه . (٤) المسخوط : المكروه .

هكذا روى أبو عثمان الحديث وأرواه ، وفهم « تأويل الأحاديث ، وأى ضرب يكون مردوداً ، وأى ضرب منها يكون متأولاً ، وأى ضرب منها يقال إن ذلك إنما هو حكاية عن بعض القبائل » . وقال : « لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام واختطفت واسترقت ، ولولا للمعتزلة هلك المتكلمون » .

غلب الصدق على الجاحظ حتى ليتحاشى الخط على أحد من أهل الليل والنحل ، وما جاوز القول على من يخالفه أيّاً كان وكانت نحلته ، « ولم يذكر محاسن الخوارج ، ولم يخبر عن مآثرهم لأنه يتولاهم ^(١) ، ولا لأنه يميل إليهم ، ولكنه خبر أنهم مع مروّقيهم من الدين وخروجهم عنه وجهلهم به ، أحسن اقتصاداً من الرافضة ، أخبر عن توقيهم للكذب على من عاداهم ، وجرة الرافضة على الكذب على أعدائهم ، وخبر عن شعر الخوارج ونواحهم على ذنوبهم ، ووصف أصحابهم بالنسك والفضل ، ثم خبر عن شعر عمران بن حطان وحبيب ابن خدرّة وأشباههما من شعراء الخوارج » . قال الخياط : « وهذا شعر السيد فانظروا فيه لتعلموا صدق الجاحظ ، وأنه لم يتزيد على الرافضة حرفاً واحداً ، وقال إن الجاحظ بين في كتاب فضيلة المعتزلة أن الرافضة يقطعون آل أبي طالب عن العلم والعمل جميعاً ، ويومنونهم أن المعاصي لا تضرهم ، وأن الواحد منهم يشفع فيمن أراد أن يشفع ، وأنه لم يسلم جلة أصحاب رسول الله من المهاجرين والأنصار من شتمهم وعداوتهم ، ولم يسلم من تولوه من آل على من تنبئهم عن العلم ، وترهيدهم في العمل الصالح المقرّب لهم إلى الله ، فلم ينبج منهم ولي ولا عدو » . ومن أجل هذا قال المسعودي في كتب الجاحظ : إنها حسنة « إن لم تدع إلى نصب » ؛ وأهل النصب هم المتدينون ببغضة على بن أبي طالب فإنهم نسبوا له

(١) تولاه : اتخذه ولياً .

أى عادوه ومنهم الخوارج . والمعتزلة يختلفون فى أمير المؤمنين عثمان بعد الأحداث
التي أحدثها ، وأكثرم تولاه وتأول له ؛ ومعظمهم على البراءة من معاوية
وعمر بن العاص ومن شايهما ؛ ولا نعرف السرّ فى انحرافهم عن بنى أمية ،
مع أن المعتزلة كانوا معتدلين فى الحكم على بنى أمية طالب يعطونه حقه من
دون زيادة ، ومعاوية وآله وأنصاره جمعوا شمل الإسلام . ولا نفتقد مع هذا أن
رسالة النابتة التي نسبت إليه وفيها إقذاع بالأمويين هي من تأليفه ، كما لا نفتقد
أن كتاب التاج وكناب الأخلاق هما له أيضاً .

يقول شيخنا طاهر الجزائى إن الجاحظ قد يسلك طريق التويه كما سجل
عليه ذلك بعض عصره من أبناء محلته كأبى جعفر الإسكافى . وتويه الجاحظ
تمويه عاقل ذى بصيرة ، إذا موّه يكاد يظهر الحق من خلال تمويهه ، وقد
يصرح بشير ذلك فى موضع آخر ؛ فالعاقل ذو البصيرة ينتفع بكلامه كيف كان .
وقل ابن أبى الحديد أن الجاحظ ألف كتاب العثمانية انتصر فيه للخلفاء الراشدين
إلا أنه أظهر ما يشعر بالنصب ، لما اقتضته طينة البصرة على زعم بعضهم ،
فتصدى له من أبناء محلته الإمام أبو جعفر الإسكافى فمقضى كتابه ، وأطلق
اسمه فى الجاحظ ؛ ومن ذلك قوله : القول ممكن ، والدعوى سهلة سباً على مثل
الجاحظ ... قوله لغو ومطلبه سجع ، وكلامه لعب ولهو ؛ يقول الشئ وخلافه ،
ويحسن القول وضده . قال قاضى القضاة عبد الجبار فى طبقات المعتزلة : نقض
الإسكافى كتاب الجاحظ فى العثمانية فى حياته ، فدخل الجاحظ الوراقين ببغداد
فقال : من هذا الفلام السوادى الذى بلغنى أنه تعرض لنقد كتابى ، وأبو جعفر
جالس ، فاخفى منه حتى لم يره . وكان أبو جعفر علوىّ الرأى محققاً منصفاً ،
قليل العصبيّة ، ألف سبعين كتاباً فى علم الكلام اه .

وقول أستاذنا إن الجاحظ قد يعمد إلى التويه ، وتوجيه تمويه الماقل ، كلام يحتاج إلى شرح قليل . فإن الجاحظ قد ينقل بعض المسائل على علاتها لا يعرض لها بنقد كما وقع له أن نال من أميري المؤمنين عمر بن عبد العزيز ومعاوية ابن أبي سفيان . فنسب إلى معاوية في رسالته القيان ما يقدح في عدالته وما كان معاوية المستهتر ولا بالتهتك ، ولم يجرأ خصومه أن يتهوه بشيء من ذلك . وغريب من أبي عثمان إطلاقه هذا القول مع حبه للحق حتى في مقارعة أعدائه . ولقد شهدناه يدافع عن الخوارج لما أعجبه نسكهم وامتناعهم عن الكذب على من خالفهم ، وإن لم يقل بقولهم في إكفار من رضى بالتحكيم ، وحط من الرافضة لما رآهم يضعون ما لا يحل من الكذب على الرسول وعلى مخالفهم ، وأصلاهم ناراً من نقده لما وضعوا آل على في منزلة لا يرضاها العقلاء من ذريته ، فقالوا بعصمتهم وأن المعاصي لا تضرهم .

ومن هذا الضرب إشارته إلى ما وقع بين أحمد بن حنبل والمعتصم في مسألة خلق القرآن قال الجاحظ : وبعد فنحن لم نكفر إلا من أوسعناه حجة ، ولم نمتحن إلا أهل التهمة ، وليس كشف للتهم من التجسس ، ولا امتحان للظنين من هتك الأستار ، ولو كان كل كشف هتكاً . وكل امتحان تجسساً ، لكان القاضي أهنك الناس لستر ، وأشد الناس كشفاً لمورة ، والدين خائفوا في العرش ، إنما أرادوا نفي التشبيه فغلطوا ، والذين أنكروا أمر اليزان إنما كرهوا أن تكون الأعمال أجساماً وأجراماً غلاظاً ، فإن كانوا قد أصابوا فلا سبيل عليهم ، وإن كانوا قد أخطأوا فإن خطأهم لا يتجاوز بهم إلى الكفر ، وقولهم وخلافهم بعد ظهور الحجة تشبيه الخالق بالخلق ، فبين للذهبيين أبين التفرق . وقد قال صاحبكم للخليفة المعتصم يوم جمع الفقهاء والمتكلمين والقضاة والخصامين

إعذاراً وإنذاراً : امتحنتني وأنت تعرف ما في الحنة وما فيها من الفتنة ، ثم امتحنتني من بين جميع هذه الأمة . قال للمتعم : أخطأت بل كذبت . وجدت الخليفة قبل قد حبسك وقيدك ، ولو لم يكن حبسك على تهمة لأمضى الحكم فيك ، ولو لم يَحْتَكْ على الإسلام ما عرض لك ، فسؤالي إياك عن نفسك ليس من الحنة ولا من طريق الاعتساف ، ولا من طريق كشف العورة ، إذ كانت حالت هذه الحال ، وسبيلك هذه السبيل . وقيل للمتعلم في ذلك المجلس : ألا تبعث إلى أصحابه حتى يشهدوا إقراره ويمانوا انقطاعه فينقض ذلك استبصارهم فلا يمكنه جحد ما أقر به عندهم فأبى أن يقبل ذلك وأنكره إلى آخر ما ذكر .

مذهب الجاحظ في الدين كذبه في العلم ، مذهب العقل وصدق الحس لا يَحْكُمُ غيرهما ، ولا يَحْكُمُ بسواهما . لا جرم أن اختلاف أهل السنة والجماعة مع المعتزلة اختلاف لا يعتقد به كثيراً ، وللوسائل المختلف فيها لا تعبت بأصل من أصول الدين ، فمن قال مثلاً بأن الله يرى في الآخرة له أدلته من الكتاب ، ومن قال بأن الله لا يرى تأول بعض الآيات لإثبات قضيته ، ومن قال إن الفاسق يخلد في النار أو لا يخلد ، فلا يتعلق على كلامه كبير أمر في الدين . يقول ابن حزم : « إن أقرب فرق المعتزلة إلى أهل السنة أصحاب الحسين بن محمد النجار وبشر بن غياث الريسى ثم أصحاب ضرار بن عمرو وأبعدهم أصحاب أبي هذيل » . ومن ثبتت له كالجاحظ كل هذه الحسنات في الدفاع عن الدين ، لا يضيره إذا رأى رأى غيره في مسائل طفيفة . والناس منذ كانت الدنيا لا ينفقون في كل الأمور . فقد شهدنا الجاحظ نفسه يخالف أحد أسانذه في بعض الآراء فما قدح ذلك فيهم ، ولا عُدَّ عمله من سوء الأدب . وإذا أدركنا أن معظم ما كتبه في

الدين قد قُددَ تتخيل مبلغ سعة الدعاية التي دُبرت عليه وعلى كتبه خاصة وعلى المعتزلة عامة . يقول ابن أبي الحديد إن المرتضى لما رأى الجاحظ وافق خرضه مرة استجاد قوله فكناه ، مع أنه ما كناه أصلاً قال : « فسبحان الله ما أشد حب الناس لمقائدهم » .

رأينا الجاحظ يجادل أهل الكتاب بالحسنى فينبى عن النصارى لما جاء يحاجهم معرفة الفسفة ، ويقول ليس لم « إلا حكمة الكف من الخطر والنجر والتصوير وحياكة البريون ^(١) . وكتب النطق والكون والفساد ، وكتاب العلوى والمجسطى والمهندسة والطب ليست للنصارى ، بل هى لأرسطاطاليس وبطلميوس وأقليدس وجالينوس وديمقراط وأبقراط وغيرهم » . « هؤلاء الناس من أمة قد بادوا وقيت عقولهم ، وهم اليونان ، ودينهم غير دينهم ، وأديهم غير أديهم : أولئك علماء وهؤلاء صناع . أخذوا كتبهم لقرب الجوار ، وتداني الدار ، فنها ما أضافوه إلى أنفسهم ، ومنها ما حولوه إلى ملتهم » . وقال : إن أكثر من قتل من الزنادقة — ممن كان ينتحل الإسلام ويظهره — هم الذين آباؤهم وأمهاتهم نصارى ، على أملك لو عددت اليوم أهل الفتنه ، ومواضع التهمة لم تجد أكثرهم إلا كذلك » قال : « وعما عظم النصارى في قلوب العوام ، وحبهم إلى الطغاة ، أن منهم كتاب السلاطين وفراش الملوك ، وأطباء الأشراف ، والمطارين والصيارفة . ولا تجد اليهودى إلا صبغاً أو دباغاً أو حجاماً ، أو قصاباً أو شعباً ^(٢) .

وذكر أن المسلمين يجعلون النصارى أكثر من اليهود ، لأن النصرانية كانت فاشية في العرب وعليها غالبه ، إلا مضر فلم تغلب عليها يهودية

(١) البريون : السندس . (٢) القصاب : اللحم وحرفته الشعبة .

ولا محوسية ، ولم تنشُ فيها النصرانية ، إلا ما كان من قوم منهم ، نزلوا الحيرة
يسمون القباد ، فإنهم كانوا نصارى وهم مضمورون^(١) مع نبذ^(٢) يسير في بعض
القبائل ، ولم تعرف مضر إلا دين العرب ثم الإسلام ، وغلبت النصرانية على
ملوك العرب وقبائلها : على نغم وغسان والحارث بن كعب بنجران وقُضاعة وطِئ
في قبائل كثيرة وأحياء معروفة ، ثم ظهرت في ربيعة فغلبت على ثعلب
وعبد القيس وأقفاء^(٣) بكر ثم في آل ذى جَدَن^(٤) خاصة . وجاء الإسلام وليست
اليهودية بغالبة على قبيلة ، إلا ما كان من ناس من اليمنية ، ونبذ يسير من جميع
إياد وربيعة ، ومعظم اليهودية إنما كان يثرب وحمير وتيما ووادي القرى في
وادي هارون دون العرب ، فغطف قلوب دماء العرب على النصارى ، لملك الذي
كان فيهم ، والقرابة التي كانت لهم ، ثم رأت عوامنا أن فيهم ملكاً قائماً ، وأن
فيهم عرباً كثيرة ، وأن بنات الروم ولَدن لملوك الإسلام ، وأن في النصارى
متكلمين وأطباء ومنجمين فصاروا بذلك عندهم عقلاء وفلاسفة حكماء ، ولم يروا
ذلك في اليهود .

وقال في وصف حال الفلسفة عند اليهود : « إنهم يرون أن النظر في الفلسفة
كفر ، والكلام في الدين بدعة ، وأنه تجلّة لكل شبهة ، وأنه لا علم إلا ما كان
في التوراة وكتب الأنبياء ، وأن الإيمان بالطب وتصديق النجمين من أسباب
الزندقة ، والخروج إلى الهرمية ، والخلاف على الأسلاف وأهل القدوة ،
حتى أنهم ليخرجون للشهور بذلك ، ويحرمون كلام سالك سبيل أولئك » .
وقال في علاقة المسلمين بالنصارى : « على أن هذه الأمة لم تبتل باليهود

(١) المضمور : الخامل . (٢) النبذ : الشيء القليل اليسير .

(٣) الهيا عمركة : الكثرة ، والسكون الجماعة . (٤) قيل من أقبال حمير .

ولا الجوس ولا الصابئين ، كما ابتليت بالنصارى ، وذلك أنهم يتبعون المتناقض من أحاديثنا ، والضعيف الإسناد من روايتنا ، وللتشابه من آى كتابنا ، ثم يَحْتَوُونَ بضعفائنا ويسألون عنها عوامنا ، مع ما قد يعلمون من مسائل للمحدثين والزنادقة للملاعين ، وحتى مع ذلك ربما تبرأوا إلى علمائنا وأهل الأقدار منا ، ويشغبون على القوى ، ويُلبسون على الضعيف ، ومن البلاء أن كل إنسان من المسلمين يرى أنه متكلم ، وأنه ليس أحد أحق بمحاجة للمحدثين من أحد .

وتفسير هذا أن الجاحظ غنى بالرد على من نال من الإسلام ، فلم يتخلل حتى عن الكتائبين ، وأحسن تعليل صلات النصارى بالمسلمين ، واعترف بأن من دانوا بالنصرانية يعرفون كيف يدخلون الشبه على عقول العوام من المسلمين ، وقال إن النصارى ليسوا أهل حكمة ، وأن الحكمة خاصة باليونان ، وإنما النصارى أهل صناعات وقع إلى بلادهم شيء من علوم اليونانيين ، واليونان مغالفون للنصارى في دينهم وتاريخهم وأديهم ، واليهود لا يعرفون شيئاً غير التوراة ، وينبذون ما عداها من العلوم ، وصناعاتهم حقيرة ، وصناعات النصارى شريفة ، وأن ما عطف قلوب جمهور المسلمين على أبناء النصرانية إلا الصلات الكثيرة التي تأصلت بين النصارى والعرب بالمصاهرة والاختلاط ولأن فيهم ملكاً قائماً .

كثر الزنادقة في عهد الجاحظ واهتم لذلك الخلفاء ، فقال هو بالفرب على أيديهم قائلاً : « أجمعوا على أن قتل البعض إحياء للجميع ، وأن إصلاح الناس في إقامة جزاء الحسنه والسيئه ، ولكم في القصاص حياه ، والقود حياه ؛ وهذا شيء تعمل به الأمم كلها غير الزنادقة ، والزنادقة لم تكن قط أمة ، ولا كان لها ملك ومملكه ، ولم تزل بين مقتول وهارب ومنافق » .

وأجاب من قال له إن الزنادقة كانوا حرصى على كتب المقالات بالورق

والنقى الأبيض ، والحجر الأسود واستجادة الخط : « إن إخلق الزنادقة على تفصيل
الكتب ، كإفلاق النصارى على البيع ، ولو كانت كتب الزنادقة كتب حكم ،
وكتب فلسفة ، وكتب مقاييس ، وسنن نبين وتبين ، أو لو كانت كتبهم كتباً
تعرف الناس أبواب الصناعات ، أو سبل الكسب والتجارات ، أو كتب
ارتفاعات ورياضات ، أو بعض ما يتعاطاه الناس من القطن والآداب ؛ وإن
كان ذلك لا يقرب من غفٍ ولا يبعد من مأثم ؛ لكانوا ممن قد يجوز أن يظن
بهم تعظيم البيان ، والرغبة في التبيين ، ولستهم ذهبوا فيها مذهب الديانة على
طريق تعظيم الملة ، فإنما إغناهم في ذلك كإفلاق الجوس على بيت النار ،
وكإفلاق النصارى على صلبان الذهب ، وكإفلاق الهند على سدنة البدة^(١) ...
والقى يدل على ما قلنا أنه ليس في كتبهم مثل سائر ، ولا خير طريف ،
ولا صنعة أدب ، ولا حكمة غريبة ، ولا فلسفة ، ولا مسألة كلامية ، ولا تعريف
صناعة ، ولا استخراج آلة ، ولا تعليم فلاحه ، ولا تدبير حرب ، ولا منازعة
عن دين ، ولا منازعة عن نحلة ، وجل ما فيها ذكر النور والظلمة ، وتناكح
الشياطين ، وتسافد الغاريت ... لا ترى فيها موعظة حسنة ، ولا حديثاً موثقاً ،
ولا تدبير معاش ، ولا سياسة عامة ، ولا ترتيب خاصة ، فأى كتاب أجهل ،
وأى تدبير أفسد من كتاب يوجب على الناس الإطاعة والتخرج بالديانة على
جهة الاستبصار والحجة ، وليس فيه صلاح معاش ، ولا تصحيح دين ، والناس
لا يحبون إلا ديناً أو دنياً ... وكل دين يكون أظهر فساداً احتاج من الترقيع
والتمويه ، ومن الاحتشاد له ، والتفليظ فيه ، إلى أكثر ، وقد علمنا أن النعمرانية

(١) البد : العم معرب مت ج بدة وأبداد بيت العم ، والسدة واحدتها سادس وهو
خادم العم وأطلق في الإسلام على خادم الكعبة .

أشد انتشاراً من اليهودية تبعداً ، فلي حسب ذلك يكون تزيد في توكيده ، واحتفالهم في إظهار تعليمه .

وقال فيهم وفيمن يحب مشاكلهم : « وربما سمع أحدهم من لا معرفة عنده ولا تحصيل له أن الزنادقة ظرفاء ، وأنهم عقلاء وأدباء ، وأنهم عباد ، وأصحاب اجتهد ، وأن لهم البصائر في دينهم ، والبذل لمهجمهم ، وأن هناك علماء وتمييزاً ، وإنصافاً وتحصيلاً ، فينزونهم نزو الشهر الأرن^(١) ، ويمن إليهم حين الواله المجول ، ويتصبى فيهم صبابة العاشق المتيتم ، ويرى أنه متى اتهم بهم فقد قضى له بذلك كله ، فلا يزال كذلك حتى يسهل في طباعه ، ويرجع عنده أن يزعم أنه زنديق » .

وقال في نص الدهريين : « فإن الذي ينفي الرب ، ويجهل الأمر والنهي ، وينكر جواز الرسالة ، ويجهل الطينة قديمة ، ويجهد الثواب والعقاب ، ولا يعرف الحلال والحرام ، ولا يقر بأن في جميع العالم برهاناً يدل على صانع ومصنوع ، وخالق ومخلوق ، ويجهل تلك الذي لا يعرف نفسه من غيره ، ولا يفصل بين الحديث والتقديم ، وبين الحسن والسيء ، ولا يستطيع الزيادة في حركته ، ولا النقصان من دورانه ، ولا معاينة للسكون بالحركة ، ولا الوقوف طرفة عين ، ولا الانحراف عن الجهة هو الذي يكون به جميع الإبرام والنقض ، ودقيق الأمور وجليلها ، وهذه الحكم العجيبة ، والتدابير المنيعة ، والتأليف البديعة ، والتركيب الحكيم ، على حساب معلوم ، ونسق معروف على غاية من حقائق الحكمة ، وإحكام الصنعة . . لأن الدهري ليس يرى أن في الأرض ديناً أو نحلة أو شريعة أو ملة ، ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ، ولا للحرام نهاية

(١) الأرن : الملاح ، وينزو : يث .

ولا يعرفه ، ولا يتوقع العقاب على الإساءة ، ولا يتوخى الثواب على الإحسان ، وإتاما الصواب عنده والحق في حكمه ، أنه والبهيمة سيان ، وأنه والسبع سيان ، ليس القبيح عنده إلا ما خالف هواه ، وإن مدار الأمر على الإخفاق والذرك ، وعلى اللذة والألم ، وإتاما الصواب فيما نال من المنفعة ، وإن قتل ألف إنسان صالح لمنالة ^(١) الهرم الردى . . . » .

وقال في المناسية أصحاب ماني : « إن أناساً حين جهلوا الأسباب والمعاني ، وقصروا في الحلقة من تأمل الصواب والحكمة فيها خرجوا إلى الجحود والتكذيب حتى أنكروا خلق الأشياء . وزعموا أن كونها بإجمال لا صنعة فيه ولا تقدير ، فكانوا بمنزلة عريان دخلوا داراً قد بنيت أتقن بناء ، وفرشت أحسن فرش ، وأعدت فيها من ضروب الأطعمة والأشربة والمآذب ، ووضع كل شيء من ذلك في موضعه على صواب وتقدير ، فجعلوا يسمون فيها محبوبة أبصارهم فلا يسمرون هيئة الدار وما أعدت فيها ، وربما حتر الواحد منهم بالشئ قد وضع في موضعه وأعد لشأنه ، وهو جاهل بالمعنى فيه ، فتدمر وتسخط وذم الدار وبانيمها . »

« فهذه حال هذا الصنف في إنكارهم ما أنكروا من الحلقة ، وأنهم لما غيب أذهابهم عن معرفة الأسباب والعلل في الأشياء ، صاروا يجولون في هذا العالم كالخيارى لا يفقهون ما هو عليه في إتقان خلقته ، وصواب هيئته ، وربما وقف الواقف منهم على الشئ يجهل سببه والأرب فيه ، فيسترع إلى ذمه وعيبه ووصفه بالخطأ والإحالة ، كالذى أقدمت عليه وجاهرت به المنانية الكفرة ، وأشباههم من أهل الضلال . فحق على من أنعم الله عليه بمعرفته ، ووقعه لتأمل هذه الخليقة ، والوقوف على ما في خلقها من لطف التدبير ، وصواب التقدير ،

(١) النال والمال والمنالة مصدر ملت أنال .

بالدلائل القاطعة فيها ، أن لا يقصر في إظهار ما بافقه علمه من ذلك ، بل يجهد في نشره وإذاعته وإيراده على السامع والأذهان ، لتتوى دواعي الإيمان ، وتغيب مكيدة الشيطان .

هذه نموذجات من أساليب الرد على من خالفوا الإسلام ، ولا سيما للمناوية والزنادقة والملحدون ممن كانوا يعملون على هدم كل معتقد ، فيتأذى الإسلام بدعوتهم ، وتسرى في أذهان العوام . وقال في الجوسية : ولم ترق قط ذا دين تحول إلى الجوسية عن دينه ولم يكن ذلك المذهب إلا في ضعة من أهل فارس والجبال ، وخراسان كلها فارسية فإن عجبت من استسقاطي لعقل كسرى ابرويز وآبائه وأحبابه وقرباته وكتابه وأطبائه وحكائه وأساورته فإني أقول في ذلك قولاً لا يعرف به أننى ليس إلى العصبية ذهبت .

رأى أبو عثمان إزال العقوبات في العابئين بالأديان فقال : « من لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحى في موضع الإحياء ، وعفا في موضع المغو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب في تدبيره ، وغل أن رحمته فوق رحمة ربه ؛ وقد قالوا : بعض القتل إحياء للجميع ، وبعض المغو إفراء ، كما أن بعض المنع إعطاء ولا خير فيمن كان خيره محضاً ، وشر منه من كان شره صرفاً ، واسكن أخاط الوعد بالوعيد ، والبشر بالمعصوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ، فإن الناس لا يهابون ويصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والإطاع والإخافة ، ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ، ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه ؛ فخير الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان حرقاً . ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده ، اسكان الله عز وجل أولى

بذلك الحكم ، وفي إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة في جميع الأقطار ، وفي جميع الأعصار ، على استعمال السكروه والمحبوب ، دليل على أن الصواب فيه دون غيره ؛ وإذا كان الناس إنما يسطلمحون على الشدة واللين ، وعلى العفو والانتقام ، وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشر ، عاد ذلك الشر خيراً ، وذلك المنع إعطاء وذلك السكروه محبوباً » .

وراعنى سمعك في تلاوة الجملة الآتية يرد على من لم يحسن من العلماء تعليل أمية رسول الله ، وكيف حاجه فأحسن حجاجه ، ودله على قصور علمه وضعف منطقته ، قال : « وكان شيخ من البصريين يقول : إن الله إنما جعل نبيّه أمياً لا يكتب ، ولا يحسب ولا ينسب ، ولا يقرض الشعر ، ولا يتكلف الخطابة ، ولا يعتمد البلاغة ، لينفرد الله بتعليمه الفقه وأحكام الشريعة ، ويقصره على معرفة مصالح الدين ، دون ما تنباهى به العرب من قيافة الأثر ، وعيافة الطائر ، ومن العلم بالأنواء وبالحيل ، وبالأنساب والأخبار ، وتكلف قول الأشعار ، ليكون إذا جاء بالقرآن الحكيم ، وتكلم بالكلام العجيب ، كان ذلك أدل على أنه من الله ، وزعم أن الله لم يمنه معرفة آدابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ليكون أقص خطأ من الحاسب والكاتب ، ومن الخطيب المناسب ، ولكن ليجعله نبياً ، وليتولى أمر تعليمه بما هو أذكى وأنبى ؛ فإنما نقصه ليزيده ، ومنعه ليعطيه ، وحجبه عن القليل ، ليجلى له الكثير .

قال الجاحظ وقد أخطأ هذا الشيخ ولم يرد إلا الخير ، وقال بمبلغ علمه ومنتهى رأيه ، ولوزعم أن أداة الحساب والكتابة ، وأداة قرض الشعر وجميع النسب ، قد كانت فيه تامة وافرة مجتمعة كاملة ، ولكنه صلى الله عليه وسلم صرف تلك القوى وتلك الاستطاعة إلى ما هو أذكى بالنبوة وأشبه بمرتبة الرسالة ،

وكان إذا احتاج إلى البلاغة كان أبلغ البلاء ، وإذا احتاج إلى الخطابة كان أخطب الخطباء ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف ، ولو كان في ظاهره ، والمعروف من شأنه أنه كاتب حاسب وشاعر ناسب ، ومتفرس قائف ، ثم أعطاه الله برهانات الرسالة وعلامات النبوة ، لما كان ذلك مانعاً من وجوب تصديقه ، ولزوم طاعته ، والالتقياد لأمره ، على سخطهم ورضاهم ، ومكروهم ومحبوبهم ، ولكنه أراد أن لا يكون للشاعر مُتَتَلِّق عما دعا إليه ، حتى لا يكون دون المعرفة بحقه حجاب وإن رقى ، وليكون ذلك أخف في اللؤنة ، وأسهل في المحنة ، فلذلك صرف نفسه عن الأمور التي كانوا يتكفونها ويتنافسون فيها ، فلما طال هجرانه لقرض الشعر وروايته ، صار لسانه لا ينطق به ، والعادة توأم الطبيعة ، فأما في غير ذلك ، فإنه إذا شاء كان أنطق من كل منطق ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف ، وكانت آتاه أوفر ، وأداته أكمل ، إلا أنها كانت مصروفة إلى ما هو أبعد ، وبين أن يضيف إليه العادة الحسنة وامتناع الشيء عليه من طول الهجران له رفق .

قال : « ومن العجب أن صاحب هذه المقالة لم يره عليه السلام في حال معجزة قط ، بل لم يره إلا وهو وإن طال الكلام قصر عنه كل مطيل ، وإن قصر القول أتى على غاية كل خطيب ، وما عدم منه إلا الخط وإقامة الشعر ، فكيف ذهب ذلك للذهب ، والظاهر من أمره عليه السلام غير ما توهم . »

ويخيل إلى من يتدبر هذا الكلام أنه لم يفهم من أمية الرسول عالم من المحدثين والقدماء ما أدركه الجاحظ من هذه الصفة الشريفة في النبي خاصة ، وإذا فهمه فيستحيل عليه أن يكتب فكره بهذا البيان .

انظر إليه ينتقد على السلف في تقصيرهم في سيرة الرسول ، يقول : إن الساف

الذين جمعوا القرآن في المصاحف بعد أن كان متفرقاً في الصدور ، والذين جمعوا الناس على قراءة زيد بعد أن كان غيرها مطلقاً غير محظور ، والذين حصنوه ومنعوه الزيادة والنقصان لو كانوا جمعوا علامات النبي صلى الله عليه وسلم وبرهانه ودلائله وآياته ، وصنوف بدائمه ، وأنواع عجائبه ، في مقامه وظلعه ، وعند دعاته واحتجابه في الجمع العظيم وبحضرة العدد الكثير الذين لا يستطيع الشك في خبرهم إلا النقي الجاهل والمدو المائل لما استطاع اليوم أن يدفع كونها وصحة مجيئها لا زنديق جاحد ، ولا دهرى معاند ، ولا متظرف ماجن ، ولا ضعيف مخدوع ، ولا حدث مغرور ، ولكن مشهوراً في عوامنا كشهرته في خواصنا ، ولكن استبصار جميع أعياننا في حقهم كاستبصارهم في باطل نصارهم ومجوسهم ، ولما وجد اللحد موضع طمع في غيبي يستميله وفي حدث يوه له ، ولولا كثرة ضعفائنا مع كثرة الدخلاء فينا الذين نطقوا بالسنتنا واستمعوا ببقولنا على أغبيائنا وأغمارنا لما تكلمنا كشف الظاهر وإظهار البارز والاحتجاج الواضح اه .

كان الجاحظ على سعة صدره ، وطول أناته ، لا يفتنر التخليط لأى كان ممن عاصروا أو تقدموا زمنه ، يناقشهم ويحاسبهم خصوصاً إذا قصرُوا في الكلام وادعوا ما ليس فيهم وخاضوا فيما لا يحسنون الخوض فيه . فقد رأينا أنفاً ينحى إنحاء شديداً على الخليل بن أحمد وعلى عبد الله بن المقفع ، لأنهما كتبا في الكلام أموراً عدها جرأة على العلم . ومن رأيه أن الرجل إذا أقرن الصنف والصنفين من العلوم يجب أن لا يدعى غيرها ، ويهجم عن مقامات العلوم الأخرى ، فلا يتطاول إلى ما لا يعلم ، فالخليل بن أحمد صاحب العروض والنحو كان يجب أن يبقى في فنه لا يتعمده ، وكذلك عبد الله بن المقفع كان المفروض فيه ، وهو ما هو في البلاغة والحكمة واختراع المعاني ، أن لا يتعدى ذلك إلى البحث في الكلام

ولذلك أوجع الجاحظ هذين المؤلفين العظيمين لأنهما تمديا اختصاصهما في العلم ،
وتقدما بشدة لم يشفع فيهما ذكاؤهما النادر ، وجهة إخصائيهما في الفنون الأخرى .
قال في كتابه طبقات اللغنين بعد أن ذكر أن الخليل بن أحمد واضع علم العروض :
فلما أحكمه وبلغ منه ما بلغ أخذ في تفسير اللحن فاستدرك منه شيئاً ورسم له رسماً
احتذى عليه من خلفه ، واستعمله من عفى به ، وكان إسحاق بن إبراهيم الموصلي
أول من حذا حذوه وامتلأ هديه . واجتمعت له في ذلك آلات لم تجتمع لـ الخليل
ابن أحمد قبله . وقال في الموصلي إنه ألف في الفناء كتباً معجبة « وسهل له فيها
ما كان مستصعباً على غيره ، فصنع الفناء بـ علم فاضل ، وحذق راجح ، ووزن صحيح » .
مقاتل المرء تبدو متى عاجل عملاً ليس منه بسبيل ؛ فقد كتب المـ السعدي في
سنن بن ثابت الحراي لما وضع كتاباً في الأخلاق يقول : « إنه انتحل ما ليس من
صناعته ، واستنتج ما ليس من طريقته ، وهو وإن أحسن فيه ، ولم يفرجه عن
معانيه ، فإنه عيب لأنه خرج عن صناعته ، وتكلف ما ليس من صنته ، ولو أقبل
على علمه الذي انفرد به من أنواع الفلسفة ، لكان قد سلم مما تكلفه ، وأتى بما هو
أليق بصنعتة ، ولكن المـ العارف بقدره معوز ، والعالم بمواضع الخلة مـقود » .
كل هذا يعالجه الجاحظ في نطاق الإنصاف والأدب بأسلوب لا يتخلو من لـزع
وتهمك . ومن أقواله : وإن امرأ اجتمعت عليه المعتزلة والشيعة والخوارج والرجـة
لظاهر الصواب واضح البرهان ، على اختلاف أهوائهم وبغيتهم لكل ما ورد
عليهم ؛ فإن قال قائل : هذه الروافض بأسرها تأبى ذلك وتسكـه ، وتطمـن فيه
وترى تغييره ، قلنا : إن الروافض ليست منا بسبيل ، لأن من كان أذانه غير
أذاتنا ، وصلاته غير صلاتنا ، وطلاقه غير طلاقنا ، وعتقه غير عتقنا ، وحجه
غير حجنا ، وفقهاؤه غير فقهاءنا ، وإمامه غير إمامنا ، وقراءته غير قراءتنا ،
وحلاله غير حلالنا ، وحرامه غير حرامنا ، فلا نحن منه ولا هو منا .

قوله :

سئل الجاحظ مرة ما تأويل هذه الآية (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إن أخذهم ألم شديد) فقال : تأويلها تلاوتها . ونحن إذا سئلنا ما هي الصنعة أو التشييف أو الفن في كلام الجاحظ قول : تدبروا كلامه تدركوا مبلغه من الصنعة . وإذا كان لا بد من تحليل صنعته قول : كان اتساع أرى عثمان في اللغة لا يشبه اتساع القرويين ، استبطن من أسرارها ما يقل استبطن مثله على غيره ، وعرف طوائف من الألفاظ تصلح في الأدب ، وطوائف تصلح في الزراعة ، وأخرى للصناعات وأعمال الحياة ، وغيرها للدينيات ومطالب العقبى ، عدا ما خص بمعرفة من الألفاظ الصالحة لكل شأن . كان جذاً عارف بما يختار وي طرح ، يقدر الفظة بمجرسها ورتبها ، وما يتوقع من تأثير توقعها وتلحينها إذا قرئت إلى أختها ، ويميز الثقيلة والخفيفة ، وللاأنوسة من الوحشية ، فيختار ما يؤدي جملة حق الأداء ؛ فأبداعه في فنه يرجع أولاً إلى ما يختار من الألفاظ . كان فناناً وبناءً في آن واحد : يجود نحت أحجاره ، ويحسن رصفها في البناء ، واللمهارة كل لللمهارة في إبراز التماثل من المواد إلى جانب ما يؤامها ، وقد يستجيد الباني أجل الأحجار لبنائه ، فإذا لم يحسن الهندسة فقد البناء روحته المشمرة بأن الباني عليم بالجمال . يقول العسكري : « إن للعاني مشتركة بين العقلاء ، فربما وقع المعنى الجيد للشوق والتبطل والرنجى ، وإنما تتفاضل الناس في الألفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها » .

أعظم ما تدور حوله صنعة الجاحظ إذاً لباقه في تصيده من بحر اللغة للتلاطمة أمواجه في صدره . هو لم يستعمل إلا ما عذب في اللذاق ، وحلا في

السمع ، وما تحذلق قط فأكره خشن الألفاظ على أداء ضعيف المعاني ، وما عمد إلى سهل اللفظ للإفصاح عن سهل المعنى ، وهواه أبدأ أن يتخير ألفاظاً لمعانيه ، لا معاني لألفاظه . يسير مع الطبع ، ولا يتكلف السجع ، ويكتفى منه بما جاء عفواً في الأحايين ، متجافياً عن خشونة العمل ، ووعوثة ^(١) التقيد ، وآية صنعته ولوعه بتصوير المعاني ، وتقريبها من الأذهان ليخرج التالى بشيء يبقى في نفسه . إذا عرفنا كل هذا كشف لنا بعض النطاء عن تناهيه في إبداعه وقته .

وقد أفصح عن صنعته بقوله : « ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهوينا والوكال ^(٢) ، وعلى السرقة والاحتيال ، لم يَبْلُ طائلاً ^(٣) ، وشق عليه الزرع ^(٤) ، واستولى عليه الهوان ، واستهلكه سوء العادة . والوجه الصار أن يحفظ ألفاظاً بعينها من كتاب بعينه ، أو من لفظ رجل ، ثم يود أن يعد لتلك الألفاظ قسمها من المعاني ، فهذا لا يكون إلا بجيلاً فقيراً ، وحائفاً سروراً ، ولا يكون إلا مستكراً لألفاظه ، متكلفاً لمعانيه ، مضطرب التأليف ، متقطع النظام ، فإذا مر كلامه بفقاد الألفاظ وجهاندة المعاني استخفوا عقله ، وبهرجوا علمه . ثم اعلم أن الاستكراه في كل شيء سمج ، وحيث ما وقع فهو مذموم ، وهو في الظرف أسمج ، وفي البلاغة أقبح ، وما أحسن حاله ما دامت الألفاظ مسموعة من فمه ، مسرودة في نفسه ، ولم تكن محلاة في كتبه ، وخير انكسب

(١) وعث الطريق : كسمع وكرم تسر سلوكه ، والوعث ، المكان السهل الدهس تيب به الأقدام والطريق الصر .

(٢) الوكال : هو الاتكال من تواكلوا مواكلة ووكلاً إذا اتكل بعضهم على بعض .

(٣) 'الطون' و'طائل' والطائلة : العضل والمقدرة والمعنى والسمة .

(٤) 'الزروع' : النشبه .

ما إذا أعدت النظر فيه زادك في حسنه . ومعنى قوله هذا أن خير الكتاب ، من لم يستظهر ألفاظاً بعينها ، ليكرها على الاندماج في تراكيبه ، ومن لا يستعمل من الألفاظ إلا السهل ، حتى يحوز رضا النقاد ، وأن يجعل تصفحه لدواوين المعاني لا لدواوين الألفاظ « وشر البلغاء من هيا رسم المعنى قبل أن يهيى المعنى » عشقاً للفظ الذى يريد إيجامه . ولعل السبب فى أنه لم يأت من اللغويين كتاب عطاء كونهم حصروا أذهانهم فى الألفاظ ، وما عبأوا بواطن الاستعمال ، ملأوا حافظتهم بالجيد والردى ، وعدوه كله من الجيد ، لأنه كان من محفوظهم ، فإذا جاءوا ينشئون استعمالوا كل ما وجدوا أمامهم أو ذكروه ، فقصروا فى البيان ، وانقطعوا عن اللحاق بالبلغاء .

وفى نظره « ليس الكتاب إلى شىء أحوج منه إلى إيفهام معانيه ، حتى لا يحتاج السامع لما فيه إلى الروية ، ويحتاج من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السملة^(١) والحشوة ، ويحمله من غريب الأعراب ووحشى الكلام ، وليس له أن يهذبه جداً ، وينقعه ويصفيه ويرؤقه ، حتى لا ينطق إلا باب اللب ، وباللفظ الذى قد حذف فضوله ، وتمرغه وأسقط زوائده ، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه ، فإنه إن فعل ذلك لم يفهم عنه ، إلا بأن يُجِدَّ لهم إيفهاماً ، مراراً وتكراراً ، لأن الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد عن عاداتهم ، إلا أن يعكس عليها ويؤخذ بها » .

فالطريقة عنده إذاً ألا يكثر للنشئ من التصفية والترويق فى الألفاظ ، ولا يرسل كلامه فى الناس ، معتوناً بما جادت به قريحته بادية الرأى . هو يريد التنقيح ، ولكنه لا يوصى بالإكثار منه ، لأن فى التعقيد الزلل . ولما كان

(١) سملة أناس (بكسر الهمزة) كمرحة : وأساملهم وعوامهم .

على علم بأن « فتنة الرجل بشره ، وقتنه بكلامه وكتبه ، فوق فتنته بجميع نعمته » أوصى من يكتب كتاباً « أن لا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمر ، وكلهم متفرغ له » قال أبو زيد البلخي ما أحسن ما قال الجاحظ : « عقل للنشئ مشغول ، وعقل للمتصفح فارغ » قال أبو عثمان : « ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ولا يرضى بالرأى القطيع ، فإن لا ابتداء الكتب فتنة وعجبا ، فإذا سكنت الطبيعة ، وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فتوقف عند فصوله ، توقف من يكون وزن طبعه في السلامة ، أتقص من وزن خوفه من الميب » . دل الكاتب بهذا على الوقت المناسب لإعادة النظر فيما كتب . أما هو فكان يحسن اختيار الزمن ليزر كلامه في قوالبه الممهودة إحسانه اختيار موضوعه . وقد حكى تلميذه المبرّد عنه قال : رأيت الجاحظ يكتب شيئاً فتبسم ، فقلت : ما يضحكك ؟ قال : إذا لم يكن القرطاس صافياً ، وللداد نامياً ، والعلم مواتياً ، والقلب خالياً ، فلا عليك أن تكون غائباً . وهذا الكلام لا يصدر عن غير متفغن ، ومن عيار الجاحظ ، ولذلك جاءت كتبه كثيرة الحيوية واللائية ، تبسم وتغازل وترقص وتغنى .

قال الجاحظ : « وایس فی الأرض إنسان إلا وهو يطرب من صوت نفسه ، ويعتريه الغلط في شعره وفي ولده ، إلا أن الناس في ذلك على طبقات من الغلط : ففهم المفرق للضمور ، ومنهم من قد نال من الصواب ونال من الخطأ ، ومنهم من يكون خطؤه مستوراً لكثرة صوابه ، فما أحسن حاله ما لم يتجنح بالكشف ، ولذلك احتاج العاقل في استحسان كتبه وشعره من التحفظ والتوقي ، ومن إعادة النظر والتهمة ، إلى أضاف ما يحتاج إليه في سائر ذلك » .

وانظر إليه بعد هذا بصورك كاتباً « خلا يعلمه عند فقد خصومه ، وأهل
للنزلة من صناعته » ويقول : إن « صاحب القلم يمتريه ما يمتري للؤدب عند
ضربه وعقابه ، فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط فيضرب مائة ، لأنه ابتداء
الضرب وهو ساكن الطباع ، فأراه السكون أن الصواب في الإقلال ، فلما
ضرب تحرك دمه فأشاع فيه الحرارة ، فزاد في غضبه ، فأراه الغضب أن الرأي
في الإكثار ، وكذلك صاحب القلم ، فما أكثر من يبتدئ الكتاب ، وهو
يريد مقدار سطرين ويكتب عشرة » .

بهذا تمت منزلة الجاحظ من الصنعة مقرونة إلى موهبة العطرة للقطور
عليها : لا يطيل كلامه ولا يمتزله ، ولا يرسله حالاً ، يسيل سيلاً ، بل ينظر فيه إذا
خلا بنفسه ، فيحذف فضوله ، وإذا أضاف إلى ذلك تغير العذب السائق من
الألفاظ للإنصاح عن المعاني الصريحة ، كان في ذلك البلاغة وجماع الصنعة
المعجزة . انظره مثلاً في كلامه على الخصاص في الإنسان كيف يعبر في جملة قصيرة
عن معاني كثيرة دقيقة ، ويقول في سهولة وتهكم : « وكل خصاء في الدنيا فإيما
أصله من قتل الروم ، ومن العجيب أنهم نصارى ، وهم يذهبون من الرأفة والرحمة
ورقة القلب والكبد ، ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف » فهذا الإيجاز
واللفظ المنتقى ، صور المعنى الذي يريد لنقض دعوى النصارى التفرد بالرحمة والشفقة ،
وقال إنهم المنفردون بين الأمم في ارتكاب هذه الكبيرة .

وشرح هذه العادة في الرد على الروم بقوله : ومما يدل على قلة رحمتهم ، وفساد
قلوبهم ، أنهم أصحاب الخصاص من بين جميع الأمم ، والخصاء أشد المثلة ، وأعظم
ماركبه الإنسان ، ثم يفعلون ذلك بأطفال لا ذنب لهم ولا دفع عندهم ، ولا تعرف
قوماً يعرفون بخصاء الناس حيث ما كانوا إلا ببلاد الروم والحبيشة ، وهم في

غيرهما قليل وأقل قليل ، على أنهم لم يتعلموا إلا منهم ، ولا كان سبب في ذلك غيرهم ...

لا جرم أن فن الجاحظ بحسن تصويره ، لا يترك مجالاً لأن يدعى عليه القارئ أقل قصور ، يصور لك كالمصور للبدع بالعبارة ، وقد يبسطها أو يقبضها ، ويصور بالإشارة ، وبالشاهد والواقع ، حتى لا تخرج من كلامه إلا وقد وهبت أموراً تخيل إليك أنك سُحرت ، لما عُرِبَ به صدرك وقلبك بما أملى عليك . ومن أهم مافي الجاحظ من صنعة أن كلامه قليل الاستعارات والكنائيات والمجازات والتشبيهات ، لا يأخذ منها إلا بقدر معلوم عند الحاجة ، لأن صفاء ديباجته ، ونساعة معانيه ، لا يحوجانه إلى الاستعانة بما يبرقش به جملة . والقوى في امتلاك ناصية الكلام في غنية عن هذه التهاويل والزخرف^(١) . والطلاء ينضّل ، وإن حَسُن في العين للنظرة الأولى ، والعرة بما تحته من التقاطيع والقسامة . وليس معنى هذا أنه أسقط الكناية والاستعارة والمجاز والتشيل جملة ، فإنها الأقطاب التي تدور البلاغة عليها كما قال عبد القاهر ، وهي التي نوه بذكرها البلقاء ، ورفع من أقدارها العلماء ، وصنفوا فيها الكتب حتى صار الكلام فيها نوعاً من العلم مفرداً خصوصاً الاستعارة والمجاز . وخصلة أخرى وهي أن الجاحظ ليس من أرباب الخيال الواسع ولا الصيق ، هو خليق أن يعدّ في جماعة المحسوسات أرباب الفلسفة الحسية ، ولذلك كان تبرزه في النثر . أما شعره فلا ينمى حدّ الحكاية ، وتصوير حال وحَدَث ، وإطالما تناشده وتدوقه .

للجاحظ فصول كثيرة تحله الحل الأرفع من الإبداع في تصويره ، ومقامه

(١) الزخرف المضم : المهب وكال حسن الشيء ومن القول حسنه بترقش الكسب ومن الأكرس أن يأن ناتها ، والهاويل الأكلوان المختلعة ، وزية التصاوير والتفوش والخي .

فما وصفه لا يقل عن مثله في الحكاية والرواية . انظر إلى حكاياته ورواياته في كتاب البخلاء ، وأمن النظر قطع في أقوال الكندي ، وحيل من يستأجرون الدور وأخلاقهم وتلاعبهم ، تدرك قوة الجاحظ على الإبانة في شؤون الحياة . وانظروا في رسالته مدح النبيذ وصفة أصحابه ، يدلي إليك بحججه في المدح ، وحججه في القم ، ثم يحكي لك ولا يبال أن حذاق الملوك وأصحاب العناية التامة ، احتاجوا أن يداووا نفوسهم بالسباع الحسن ، ويشدوا من مَنتهم بالشراب الذي إذا وقع في الجوف حرك الدم ، وإذا حرك الدم حرك طباع السرور ، ثم لا يزال زائداً في مكيال الدم ، زائداً في الحركة المولدة للسرور قال : « هذه صفة الملوك وعليه بنوا أمرهم ، جهل ذلك من جهله وعلمه من علمه » . تأمل قوله جهل ذلك من جهله وعلمه من علمه ، فإن فيه صنعة ، وينطوي على معان كثيرة .

كتب رسالة النبيذ إلى صديقه الحسن بن وهب ، وما قال في مدح النبيذ انه « إذا تمشى في عظامك ، والتبس بأجزائك ، ودب في جنائك ، مَنَعَكَ صدق الحس ، وفراغ النفس ، وجعلك رخی البال ، خلى الذرع ، قليل الشواغل ، قرير العين ، واسع الصدر ، فسيح المم ، حسن الظن ، تم سد عليك أبواب التهم ، وحسن دونك الظن وخواطر القهم ، وكفالك مؤونة الحراسة ، وألم الشفقة ، وخوف الحداث ، وذل الطمع ، وكد الطلب ، وكل ما اعترض السرور وأفسد الذة ، وقاسم الشهوة ، وأخل بالنعمة ، وهو الذي يرد الشيوخ في طباع الشبان ، ويرد الشبان في نشاط الصبيان ، وليس يخاف شاربته إلا مجاوزة السرور إلى الأثر ، ومجاوزة الأثر إلى البطر ، ولو لم يكن من أياديه ومنته ، ومن جميل آلائه ونصمه . إلا أنك ما دمت تمزجه بروحك ، وتزواج بينه وبين

دمك ، فقد أعفأك من الجذ ونصبه ، وحجب إليك المزاح والضحكة ، وبقيض إليك الاستقصاء والمحاولة ، وأزال عنك تصد الحشمة ، وكسد للروءة ، وصار يومه جاماً لأيام الفكرة ، وتسهيلاً لمعاودة الروية ، لكان في ذلك ما يوجب الشكر ويطلب الذكر » ، وبالغن الذي حواه هذا الكلام حجب تعاطى النبيذ حتى لمن لا يتعاطاه !

وأنت إذا نظرت إلى رسالته في القيان تراه إذا وصف لك الوجه الحسن تكاد تبصره بعينك ، وإذا عرض للقبيح ينفرك منه أي نفور . ألا تعجب منه إذا تلوت فيه أسطرأ قليلة في وصف حال الغنية في عصره إذ يقول : « وكيف تسلم القينة من الفتنة . أو يمكنها أن تكون عفيفة ، وإعما تكتسب الأهواء ، وتعلم الأسس والأخلاق بالمشي ، وهي إنما تنشأ من لدن مولدها إلى أوان وفاتها ، بما يصد عن ذكر الله من هو الحديث ، وصنوف اللعب والأخايت ، وبين الخلاء والجنان ، ومن لا يسمع منه كلمة جد ، ولا يرجع إلى فقه ولا دين ، ولا صيانة مروءة ، وتروى الحاذقة منهن أربعة آلاف صوت فصاعداً ، يكون الصوت فيما بين البيتين إلى أربعة أبيات ، عدد ما يدخل في ذلك من الشر ، إذا ضرب بعضه ببعض عشرة آلاف بيت ، ليس فيها ذكر الله إلا عن غفلة ، ولا ترهب عن عقاب ، ولا ترغيب في ثواب ، وإنما بنيت كلها على ذكر الزنا والتميادة . والعشق والصبوة ، والشوق والغلة ، ثم لاتنك من الدراسة اصناعتها . منكبة عليها ، تأخذ من المطارحين الذين طرحهم كله تجميش ^(١) ، وإشادهم مرادة ، وهي مضطرة إلى ذلك في صناعتها ، لأنها إن جفتها تفلتت ، وإن أعملتها نقصت ،

(١) التجميش كالجش : العارة والملاعبة والمطارحون من يملكون احاء يقال طرحت عليه انسالة وطارحته تعلم والهاء وتطارحاه .

وإن لم تستفد منها وقت ، وكل واقف فإلى نعمان أقرب ، وإنما فرق ما بين أصحاب الصناعات ، وبين من لا يحسنها التزيد فيها ، واللواظبة عليها ، فهي لو أرادت الهدى لم تعرفه ، ولو بفت الصفة لم تقدر عليها . وإن ثبتت حجة أبي الهذيل خيا يجب على المتفكر زال عنها خاصة ، لأن فكرها وقلبها واسانها وبدنها مشاغل بما هي فيه ، وعلى حسب ما اجتمع عليها من ذلك في نفسها من بلى بمجالستها عليه وعليها .

ألمست تتلمس في مفردات هذا الكلام ومركباته فن الجاحظ ، تأمل قوله : « إن جفتها تفلنت وإن أهملتها قصت » وقوله : « تأخذ عن المطارحين الذين طرحهم كله تجميش وإشادهم مراودة » وقوله : « وكل واقف فإلى نعمان أقرب » ، ونحن إذا أكثرنا من إيراد الشواهد من أقوال أبي عثمان ، فذلك لنخرج منها بدليل حسي نسقط به حجة خصومه في دعواهم أنه كان يقول الشيء وتقبضه ، على أن هذا أيضاً ضرب من البلاغة ، وأسلوب من أساليب الصنعة ، ولا يتيسر مثله لغير أفراد في البلغاء ، فقد يرقى الكاتب موضوعه عند نفسه ، ويلوؤه للوصول إلى تمرينه ألواناً مُفرية ، ولكنه قد لا يرضى غيره ولا يبالغ حاجته لأمر تنقصه .

استمع للجاحظ قطعة أخرى ينفض إليك فيها جملة حال التناك ويصنف لك طبقاتهم ، ويصف لك النواحي التي أهابت بهم إلى التناك المصنع ، فتركوا الكدح في الحياة ، ورضوا أن يكونوا حلمة طفيلية تمتص رزق غيرها قال : « وجدنا لجميع أهل النقص ، ولأهل كل صنف مهم نسكا يعتمدون عليه في الأعمال ، ويحتسبون به في الطاعة وطالب الثوبة ، ويفزعون إليه على قدر فساد الطباع ، وضعف الأصل ، واضطراب الفرع ، مع خبث للنشأ ،

وقلة الثبوت والتوقف ، ومع كثرة القلب والإقدام مع أول خاطر ، فنسكُ
 المريب المرتاب من التكلمين أن يتحلى برعى الناس بالريبة ، ويتزين بإضافة
 ما يبعد في نفسه إلى خصمه ، خوفاً من أن يكون قد فعلن له ، فهو يسترد ذلك
 الداء برعى الناس به ، ونسكُ الخارجى الذى يتحلى به ويتزيا بجماله ، إظهار
 استمطام المعاصى ، ثم لا يلتفت إلى مجاوزة المقدار ، وإلى ظلم العباد ، ولا يتف
 على أن الله تعالى لا يجب أن يظلم أظلم الظالمين ، وأن فى الحق ماوسع الجميع ،
 ونسكُ الخراسانى أن يحج وينام على قفاه ، ويفقد الرياسة ويتهم بالشهادة ،
 ويسط لسانه بالحسبة . وقد قالوا إذا نسكُ الشريف تواضع ، وإذا نسكُ الوضع
 تكبر ، وتفسيره قريب واضح . ونسكُ الكوفى والجندى طرح الديوان وزياوة
 السلطان ، ونسكُ دهاقين السواد ترك شرب المطبوخ ، ونسكُ الحصى لزوم
 طرسوس ، وإظهار مجاهدة الروم ، ونسكُ الرافضى ترك التنيز ، ونسكُ البستافى
 ترك سرقة الثمر ، ونسكُ المغنى الصلاة فى الجماعة ، وكثرة التسبيح والصلاة على
 النبي ، ونسكُ اليهودى التشدد فى السبت وإقامته ، والصوفى إظهار النسك بين
 المسلمين إذا كان فسلاً^(١) بيمض العمل تغرف وأظهر تحريم المكاسب وعاد
 سائلاً ، وجعل مسأله وسيلة إلى تعظيم الناس له . وإذا كان النصرانى فسلاً نذلاً
 مبغضاً للعمل ترهب ولبس الصوف ، لأنه واثق أنه متى لبس وتزيا بذلك الزمى
 وتحلى بذلك اللباس ، وأظهر تلك السيأ أنه قد وجب على أهل اليسر والثروة مهم
 أن يعولوه ويكفوه ، ثم لا يرضى بأن ربيع الكفاية ناطلاً حتى استطال بالمرتبة .
 فإذا رمى للتكلم المريب أهل البراءة ظن أنه قد حوّل ريبته إلى خصمه ، وحوّل
 براءة خصمه إليه ؛ وإذا صار كل واحد من هذه الأصناف إلى ما ذكرنا فقد

(١) النسل : اردل انى لامرودة له كالصول ح أصل وصول .

بلغ الأمنية ووقف على النهاية ، فاحذر أن تكون منهم .
وزاد في مكان آخر ذاكرًا الدواعي التي دعت الخصبان إلى التنسك ،
فقال : « إن نسك انطصى غزو الروم لما أن كانوا الذين خصوه ، وقال إن نسك
للتكلم التسرع إلى إكفار أهل المعاصي ، وأن يرى الناس بالجبر أو بالتعطيل
أو بالزندقة ، يريد أن يوم أمورا منها أن ذلك ليس إلا من تعطيله للدين
والإشراق فيه ، ومنها أن يقال لو كان نطفًا^(١) أو مرتابًا أو مجتنبًا^(٢) على بلية ،
لما رى الناس ولحق منهم بالسلامة ، وما كان ليرمهم إلا للز الذي في قلبه ، ولو
كان هناك من ذل الريبة شيء لقطعه ذلك عن التعرض لهم ، أو التنبيه على ما عصى
أن حركهم له أن يتحركوا ، ولم نجد في التكلمين أنطف ولا أكثر عيوبًا من
يرى خصومه بالكفر » .

أرايتم أبا عثمان يحتم جلته الجميلة بقوله « فاحذر أن تكون منهم » يأتي بها
بعد أن وصف النساك ووصف سخفهم ومضرتهم ، وبعد أن ثلبهم وأسقطهم
حذر منهم . أسمعتموه يقول « ولم نجد في التكلمين أنطف ولا أكثر عيوبًا
من يرى خصومه بالكفر » والتكلمون هنا رجال الدين ؛ ولم لا يكره النساك
ويدعو الناس إلى كراحتهم وهو الذي لا يقول بغير العمل في المجتمع البشري ؟
ومن مذهبه أن البارئ تعالى منح عبده عقلاً وعرفه طارق الخير والشر وهو مسؤول
عن عمله ؛ ولعلك أدركت أيضاً أن خطاب الجاحظ في النسك كان موجهاً
لكل من يقرأ كلامه عربياً كان أم أعجمياً ، مسلماً كان أم كتابياً ، موافقاً
كان أم مخالفاً . لأن الكاتب كاره للنساك على هذا الوجه مهما كانت صورتهم

(١) الطف المتهم بريئة والفاسد .

(٢) يمتنع عليه يعتمد .

ونحتهم ، يعتقد المضارّ التي يجلبونها على المجتمع الإنساني عامة ؛ وكلام الجاحظ فيهم يبقى في نفسك أثراً إذا تدبرته ، وهذا من صنعته وفنه ، ويد صناع كيده لا تجري في غير إبداع ، فقد عقد فصلاً في الشعر يكثر ويقل في القميل الواحد لدواع وبواعث ، لا لمكان الخصب من أرضهم ، ولا لأنهم أهل مدر وأكالونمر ، وقد يكون غذاء بعضهم رديئاً ويأتي فيهم الشاعر « وإعنا ذلك على قدر ما قسم الله لهم من المخطوط والفرائز ، والبلاد والأعراق مكانها » ، وقد ختم كلامه بقوله : « وما أعلم في الأرض نعمة بعد ولاية الله أعظم من أن يكون الرجل مدوحاً » .

وكذلك تأمل صنعته في إيمانه عن رأيه في عدم تغليظ حجاب النساء : « ثم لم يزل للملوك والأشراف إماء يختلفن في الحوائج ويدخلن في الدواوين ، ونساء يجلسن للناس ... ثم كن يبرزن للناس أحسن ما كنّ وأشد ما يتزين به ، فما أنكر ذلك منكرو ولا عابه عائب ... والدليل على أن النظر إلى النساء كلون ليس بحرام أن المرأة المغنية تبرز للرجال فلا تحتشم من ذلك ، فلو كان حراماً وهي شابة لم يحلّ إذا غنت ، ولكنه أمر أفرط فيه المعتدون حدّ الفجورة ، إلى سوء الخلق وضيق العطن^(١) ، فصار عندهم كالخلق الواجب » تدبر قوله ولكمه أفرط فيه الخ ، فإن فيه صنعة ؛ وكذلك قوله في كتاب النساء : « وإنه يقول ولا يقول أحد من يعقل ، أن النساء فوق الرجال ، أو دونهن بطبقة أو طبقتين أو بأكثر ، ولكننا رأينا أناساً يزرون عليهن أشد الزرارة ، ويمتدرونهن أشد الاحتقار ، ويبخسونهن أكثر حقوقهن ، وإن من العجز أن يكون الرجل لا يستطيع توفير حقوق الآماء والأعمام ، إلا بأن يذكر حقوق الأمهات ولأحوال ،

(١) يسن : وابن واسع الخفى إذا كان ربح البراع .

فقد ذكرنا جملة ما للنساء من المحاسن ، ولولا أن ناساً يفخرون بالجلد وقوة
 المنة ، وانصراف النفس عن حب النساء ، حتى جعلوا شدة حب الرجل لامته
 وزوجته وولده دليلاً على الضعف ، وباباً من الخور ، لما تكلفنا كثيراً مما شرطناه
 في هذا الكتاب . قال : ونحن وإن رأينا أن فضل الرجل على المرأة في جملة القول
 في الرجال والنساء أكثر وأظهر ، فليس ينبغي لمن عظم حقوق الآباء أن يصغر
 حقوق الأمهات ، وكذلك الإخوة والأخوات والبنون والبنات ، وأنا وإن كنت
 أرى أن حق هذا أعظم فإن هذه أرحم . انظر أيضاً هذه الجملة بل مجموع العبارة
 ألا ترى فيه جنساً من الكلام لا يحسنه كل إنسان .

دع هذا واستمع إلى أبي عثمان يكتب في رسالته التبعر بالتجارة : « كل
 ثوب من القباس والفرش ، إذا كان ألين وأنعم وأسنى كان أرفع ، وكل عاق
 من الجواهر والأحجار ، إذا كان أصفى وأضوأ فهو أنقى ، وكل حيوان من
 الوحشية والأهلية ، إذا كان أجسم وأطوع فهو آثر وأغزر ، وكل إنسان من
 الشريف والوضيع ، إذا كان أعقل وأسهل فهو أجل ، وكل امرأة حرة أو أمة ،
 إذا كانت أكثر سكوناً ، وأجل حالاً ، وأزهر طمعاً ، وأشكر للناس فهي أصون ،
 وكل طير من السهلية والجبلية ، إذا كان آلف كان آثر ، وكل طائر وتالد ،
 إذا كان أركى وأجل فهو أهنأ ، وكل عدو صغير أو كبير ، إذا كان حمياً فهو
 أعدى وأشد حسداً ، ومن لم يعرف مأواه فمحذور قر به » تأمل هذه القوايين
 التي لا تتخلف ، وأنهم النظر في قوله : « من لم يعرف مأواه فمحذور قر به » .
 أما هو من شريف القول الذي يستسيغه كل أحد ويذهب في تأويله مذاهب ؟
 ثم تراه في هذا الفصل يعود فيقول : والبول تنتقل ، والأرزاق مقسومة ،
 فأجلوا في الطلب ، وارحموا المسكين ، واعطفوا على الضعيف ، تجاوزوا به وتناوبا ،

والتضاء جالب يجلب الأمور ، وخير النوم ما يذهب الإعياء والكسل . ومعرفة الأشياء بالحواس الخمس ، جودة الشيء بالنظر أن يكون حسناً رائعاً ، وبالخيشوم إذا كان طيباً أريحاً ، وبالمذاق إذا كان حلواً عذباً ، وبالسمع أن يكون صافياً الوقع والصوت ، وبالدس أن يكون ليناً ناعماً . وكانت العجم تقول : القلب والبصر شريكان ، والطعم والحس متفقان ، والفطنة والحفظ رفيقان ، والسمع والنطق مجتمعان ... وزعم سابور لللك أنه ليس ينبغي للعاقل أن يعتد بقول سبعة من الناس : بقول السكران والدلال والمضحك والليل والمرافه والحم والنساء .

الجاحظ متعة النفس في صنعته ، كيف قلب يراعه فكتب ، وريحانة الأنس إذا جد وهزل ، تنجلي صنعته في وصفه وروايته وحكايته ، وفي جداله وتقديره ، وفي تحقيقه ونقله ، وتطلُّ الأنس على روحه من كل باب ، وحيث تقلبت في رياض كلامه تشرف على ألوان الإحسان ، ويأسر عقلك إذا طالت عشرتك له فتستسلم إليه مؤمناً ، وإن كنت من ضعاف الإيمان فيما يحاول سوقك إليه ، واستتباعك فيه .

ونختم هذا بفصل صغير رسم فيه الجاحظ صورة أخرى من صور صنعته ، في موضوع جد ألبسه صورة الهزل وهو في وصف الذباب ينال من قاضي البصرة . ووصفه في الحق « نهاية الفصاحة والاتساع » . قال : « كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار . لم ير الناس حاكماً زميناً ^(١) ركيناً ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ، ومملك من حركته مثل الذي ضبط ومملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتب ولا يتكى ،

(١) الرميث : الوفور وكانسكيت أو فرمه .

فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ولا يحل حبوته ، ولا يحل^(١) رجلا على أخرى ، ولا يعتمد على أحد شقيه ، حتى كأنه بناء مبني ، أو صخرة منصوبة . فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود إلى مجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة العصر ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى مجلسه ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك ، إذا بقي عليه شيء من قراءة المهود والشروط^(٢) والوثائق ، ثم يصلي العشاء الآخرة وينصرف . فالحق يقال لم يبق في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب ، كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصرها ، وفي صيفها وفي شتائها . وكان مع ذلك لا يحرك يداً ولا عضواً ، ولا يشير برأسه ، وليس إلا أن يتكلم ثم يوجز ، ويبلغ باليسير من الكلام إلى المعاني الكثيرة .

« فبينما هو كذلك ذات يوم (في مجلسه) وأصحابه حواله ، وفي الساعات بين^(٣) يديه . سقط على أنفه ذباب فأطال المكث ، ثم تحول إلى موق عينه ، فرام الصبر في سقوطه على الموق ، وصبر على عصته ، ونفذ خرطومه ، كما رام الصبر على سقوطه على أنفه ، من غير أن يحرك أرنبته ، أو يفتن وجهه ، أو يذب بإصبعه ، فلما طال ذلك عليه من القباب ، وشغله وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التناقل ، أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن يوالى بين الإطباق والفتح ، فتنحى رينما مكن

(١) في رواية ولا يحول رجلا عن رجل ، والحوة الفتح والضم ، اسم من أحيا بالوب اشتغل أو جمع بين ظهره وساقه سائمة ونحوها .

(٢) في رواية من قراءة السجلات .

(٣) في رواية والسباط بين يديه ، وسباط القوم بالكسر صمهم .

جفتنه ، ثم عاد إلى موقه بأشد من مرته الأولى ، ففئس خرطومہ فی مكان ، كان قد آذاه فيه قبل ذلك ، فكان احتمالہ أقل ، وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقوى ، فحرك أجنانه ، وزاد في شدة الحركة ، وألحَّ في فتح العين ، وفي تنابيح الفتح والإطباق ، ففتحني عنه بقدر ما سكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يلحُّ عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده ، فلم يجد بداً من أن يذبَّ عن عينه بيده ففعل ، وعيون القوم ترمقه ، وكأنهم لا يرونه ، ففتحني عنه بقدر ما ردَّ يده ، وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ، ثم ألجأه إلى أن تابع ذلك ، وعلم أن فعله كله بمين مَن حضره من أمتائه وجلسائه ، فلما نظروا إليه قال : أشهد أن الذباب ألجَّ من الخنفساء ، وأرهى من الغراب ، قال : واستغفر الله ، فما أكثر من أعجبه نفسه ، فأراد الله عزَّ وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ، وقد علمتُ أني ، عند نفسي وعند الناس ، من أرزن الناس ، قد غلبني وفضحنى أضعف خلقه ، ثم تلا قوله تعالى : (وإن يسلمهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) ، وكان بين اللسان ، قليل فعول الكلام ، وكان مهيباً في أصحابه ، وكان أحد من لم يطلعن عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه المنالة .

ولا ينقص هذه الصورة البديعة إلا أن يمسك الجاحظ بريشة الصور ، ويعمد إلى أصباغه وليقته ، ليصور التماضي بقده وتقاطيع وجهه ورأسه وعينييه ووجنييه ولحيته وسبلائه ويديه ورجليه وعمامته وقلنسوته أو ذنبيته وجبته وقطاعه وسراويله وحزامه وحذائه ، ليضيف إلى صورته صورة أخرى . صور فاضى البصرة صورة لا يصل إليها المصور المبدع ، صور لنا معنوياته ساعة سطا عليه

القلب ، وصور ما يدور منه ، وما انطوى عليه من وقار في جميع حالاته ، ثم أنشئ على حسن سيرته وقلة فضوله ، في جد كان المزل في معانيه وإشاراته ، لافي ألقاظه وورصفها .

تقرينا جمال فن الجاحظ واستجليناه يتناول كل موضوع من عامة أطرافه ، لا يبقى حاجة في نفس سامع وتالٍ ، شهدناه مما تمت تمتعت من جهابذة النقد يستجبل عليه أن يقول إنه قال كذا ، وكان الأولى أن يقول كذا ، وهذا من بعد مرماه في الصنعة .

علم ومعرفة :

تقدم أن الجاحظ لم تتف معارفه عند حد النقول ، وأنه تمداها إلى الأخذ من كل معقول ، وأن العلوم التي أتجهت إليها همته ، أخذته فأخرجت منه عالماً فوق العلماء ، ولم يكن صحفياً يأخذ من الكتب ما اتفق ، بل كان نظاراً محققاً يدرس الأشياء ، ويقتلها بحثاً وتنقيباً . كان منهاجه في العلم مطولاً واسعاً ، وهو في كل ما خاض عبابه إخصائياً وأعظم من كل إخصائياً . يتناول كل ما يقع عليه الحس ، وتنظره العين ، وتتشوف إليه النفس . وليس نظره في كل ما عانى النظر الجرد ، بل نظر « الفلسفة والفرائب التي صححتها التجربة ، وأبرزها الامتحان ، وكشف قناعها البرهان . » لا تراه وهو يفكر فيجيد التفكير ، ويبحث فيكشف عن الحقائق ، إلا داعياً إلى استعمال العقل ، وتجويد التفكير ، لأن « مع عدم الفكرة يكون عدم الحكمة » وفي التفكير « مشحذة للأذهان ، ومنبهة لنوى الغفلة ، وتحليل لمقعدة البلادة ، وسبب لاعتیاد الروية ، وانفساح في الصدور ، وعزاء في النفوس ، وحلاوة تقناتها الروح ، وثمرة تغذو العقل » .

قال : « إن كثرة السماع للأخبار العجيبة ، والمعاني الغريبة ، مشعذة للأذهان ، ومادة للقلوب ، وسبب للتفكير ، وعلة للتفكير عن الأمور ، وأكثر الناس سمعاً أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكيراً ، وأكثرهم تفكيراً أكثرهم علماء ، وأكثرهم علماء أرجحهم عملاً ، كما أن أكثر البصراء رؤية للأعاجيب أكثرهم تجارب ، ولذلك صار البصير أكثر خواطر من الأعشى ، وصار البصير السميع أكثر خواطر من البصير الأصم » .

قال : « والذي صير الإنسان إلى استحقاق قول الله عز وجل : (وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً) ليس هو الصورة ، وأنه خلقه من نطفة ، وأن أباه خلق من تراب ، وأنه يمشى على رجليه ، ويتناول حوائجه بيديه ، لأن هذه الخصال كلها مجموعة في البله والجانين ، والأطفال والنقصين . والفرق الذي هو الفرق ، إنما هو الاستطاعة ، والتمكّن من وجوه الاستطاعة ، وجودة العقل والمعرفة ، أفنظن أن الله عز وجل يخص بهذه الخصال بعض خلقه دون بعض ، ثم لا يطالبهم إلا كما يطالب بعض من أهدمه ذلك وأعره منه ؟ فلم أعطاه العقل إلا للاعتبار والتفكير ؟ ولم أعطاه المعرفة إلا ليؤثر الحق على هواه ؟ ولم أعطاه الاستطاعة إلا لإلزام الحجة ؟ » .

وحذر المرء من الاعتراض بما ألف وبما يمرض لقلبه بادي الرأي . ورأى « أن الناس يحتاجون إلى طبيعة ، ثم إلى معرفة ، ثم إلى إنصاف ، وأول ما يبتدىء به صاحب الإنصاف أمره ، أن لا يعطى نفسه فوق حقها ، وأن لا يضعها دون مكانها ، وأن يتحفظ من شينين ، فإن نجاحه لا تتم إلا بالتحفظ منهما ، أحدهما تهمة الإف ، والآخر تهمة السابق إلى القلب » . وقد : « فلا تذهب إلى ماتريك امين ، واذهب إلى مايريك العقل ، والأموور

حكمان : حكم ظاهر الحواس ، وحكم باطن العقول ، والعقل هو الحجة .
« ولمعنى إن العيون لتخطئ » ، وإن الحواس لتكذب ، وما الحكم القاطع
إلا للذهن ، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل ، إذ كان زمناً على الأعضاء ،
وعياراً على الحواس .

دعا إلى التفكير ودعا إلى الملاحظة ، قائلاً « لا تشغبي إلا للملاحظة » ودعا
إلى الشك ؛ ومن لم يشك لم ينظر ، ومن لم ينظر لم يبصر ، ومن لم يبصر بقى فى
العمى والخيرة كما قال الفزائى . أما هو فيقول : « اعرف مواضع الشك وحالاتها
الموجبة لها ، تعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك فى
المشكوك فيه تملأ ، فلو لم يكن ذلك إلا تعرف التوقف ثم التثبت ، لقد كان
ذلك مما يحتاج إليه . ثم اعلم أن الشك فى طبقات عند جميعهم ، ولم يجمعوا على
أن اليقين طبقات فى القوة والضعف » . وقبله قال شيخه النظام : « الشاك أقرب
إليك من الجاحد ، ولم يكن يقين قط حتى صار فيه شك ، ولم ينتقل أحد من
اعتقاده إلى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك » .

ومع اعتقاده بما يكشبه العقل من حقائق الكون لم يتجاوز إلى أكثر مما
كتب له إدراكه ، قال : « ولو وقفت على جناح بعوضة وقفة معتبر ، وتأملت
تأمل متفكر ، بعد أن تكون ناقب النظر ، سليم الآلة ، غواصاً على المعانى ،
لا يمتريك من الحواطر إلا على حسب صحة عقلك » . وقال : « والإنسان وإن
أضيف إلى الكمال ، وعرف بالبلاغة ، وهاتس العلماء ، فإنه لا يكمل أنى يحيط
علمه بكل ما فى جناح بعوضة أيام الدنيا ، ولو استمد بكل نظار عظيم ، واستعان
بكل محات واعٍ ، وكل نقاب فى البلاد ودراسة للكتب ، وما أشك أن عند
الوزراء فى ذلك ما ليس عند الرعية من العلماء . وعند الخلاء ما ليس عند الوزراء ،

وعند الأنبياء ما ليس عند الخلقاء ، وعند الملائكة ما ليس عند الأنبياء ، وما عند الله عز وجل أكثر ، والخلق في بلوغه أعجز . قال لو كان الأمر « على ما يشتهيهِ الغرير^(١) » ، والجاهل بعواقب الأمور ، لبطل النظر وما يشهد عليه وما يدعو إليه ، ولتعطلت الأرواح من معانيها ، والعقول من ثمارها ، ولعمدت الأشياء حظوظها وحقوقها .

أهاب بالنفوس أن لا تنفتر بما ألفت وسمعت ، وأن لا تهوى الغرائب إلا بامتاحتها والنظر فيها ، وحجب التكشيف والتنقيب ، ودعا إلى العقل في النطاق الذي يتأتى الخوض فيه قائلاً : « وباب من هذا الشكل فيكم أعظم حاجة إلى أن تعرفوه ، وتقنعوا عنده ، وهو ما يضع الخبر السابق إلى السمع ، ولا سيما إذا صادف من السامع قلة تجربة ، فإن قرن بين قلة التجربة وقلة التحفظ ، دخل ذلك الخبر السابق إلى مستقره دخولاً سهلاً ، وصادف موضعاً وطيباً ، وطبيعة قابلة ، وهماً ساكنة ، ومتى صادف القلب كذلك رسيخ رسوخاً لا حيلة في إزالته » . وقال : « إن الناس قد استغنوا عن التدبر ، وكفوا مؤونة البحث والتنقيب ، لقلة اعتبارهم ، ومن قلّ اعتباره قلّ علمه ، ومن قلّ علمه قلّ فصله ، ومن قلّ فصله كثر نقصه ، ومن قلّ علمه وفصله وكثر نقصه لم يحمد على خير أناه ، ولم يذم على شر جناه ، ولم يحمد طم العز ، ولا سرور الظفر ، ولا رَوْح الرجاء ، ولا رد اليقين ، ولا راحة الأمن » .

كان إذا رأى أن « ليس إلى رد الخبر سبيل لمواته ومرادفته ، ولأن العيان قد حققه ، والتجربة قد ضمت إليه » زاد اعتقاداً فيما كان لا يعتقده ولا يعتقده كثير غيره . ويريد الناس أبدأً أن يجرؤوا بأنفسهم فقد ذكر عند

(١) الرمرر المحدود أو الغاب لاهمية له .

كلامه على أقوال العلماء أن حرق الخلال أنزع من حرق الم ، وأمث نصيب
الأمهات في الأولاد أكثر ، وأنها على الشبه أغلب — أن أكثر ما تلد الأمهات
الأناث ، وكذلك الناس وجميع الحيوانات قال : فإذا أردت أن تعرف حق ذلك
من ياطله فأحص سكان عشر دور من يمينك وعشر من شمالك ، وعشر من
خلفك وعشر من أمامك ، فانظر أيها أكثر رجالهم أو نساؤهم .

ونبه أرباب القول إلى من يثبت بها ، فقال : « وقد ابتلينا بضريين
من الناس ، ودعواهما كبيرة ، أحدهما أن يبلغ من حبه للغريب أن يجعل سمعه
هدفاً لتوليد الكذابين ، وقلبه قراراً لفرائب الزور ، ولكفه بالغريب وشففه
بالطرف ، لا يقف على التصحيح والتمييز ، فهو يدخل الغث في السمين ، والممكن
في الممتنع ، ويتعلق بأدنى سبب ، ثم يدفع عنه كل الدفع ، والصنف الآخر
هو أن بعضهم يرى أن ذلك لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم ، إلا من خاف
التقذر^(١) من الكذب » . وقال في التحذير من صنف من هذه الأصناف للضررة :
« وهؤلاء وما أشبههم يفسدون العلم ، ويتهمون الكتب ، وتضرهم كثرة
أتباعهم ، ممن تجدهم مُسْتَهْتَرًا بسمع الغريب ، ومفرماً بالطرائف والبذائع ، ولو
أعطوا بدلاً من هذا الاستهتار نصيباً من الثبوت ، وحفظاً من التوقي ، لسلت
الكتب من كثير من الفساد » .

ويحذرك جبهة من تحريف المخرفين من العوام ، والمصلين ممن كان بسياهم
من الخواص ، لأن في الخواص دجالين أيضاً ، وإن كانوا مؤلفين ومشهورين ،
قال إنهم « لا يدينون بالحقيقة ، ولا يحمدون إلا ظاهرها الخيلة ، ومن الدليل على
نذالة طبعمهم ، والعلم بسفالة رأيهم ، تقديمهم بالفضل لمن لا يفهمونه ، وقضاؤهم

(١) التقذر : الاجتناب من قعر الشيء كرهه واجتنبه .

بالعلم لمن لا يعرفونه . وهو يرى بعض الخواص آخر^(١) على سبيل العقل من العوام ، ولطالما حرّرت بلاهة الخواص في قلبه ، وهو لا يبرح يهزأ بهم ، ويبين مناشئ المضعوف من رواياتهم ويعلم « أن الناس موكلون بحكاية كل غريب ، وميسرون للإخبار عن كل عظيم ، وليسوا للحسن أحكى منهم للقبیح ، ولا لما ينفع أحكى منهم لما يضر ، وعلى قدر كبر الشيء تكون حكايتهم له واستماعهم إليه » ، « وقد ترك هذا الجمهور الأكبر والسواد الأعظم التوقف عند الشبهة ، والتثبت عند الحكومة^(٢) جانباً ، وأعرضوا عنه صفحاً ، فليس إلّا لأو تم . إلا أن قولهم لا ، موصول منهم بالفضب ، وقولهم نعم ، موصول منهم بالرضا ، وقد هنل الحق جانباً ، ومات ذكر الحلال والحرام ، ورفض ذكر القبيح والحسن » .

وعلى التخريف في الناس ، وفشو الجهل فيهم بقوله : « الناس لم يؤتوا في اعتقادهم خطأ للكشوف من جهة النظر ، ولكن للناس تأس وعادات ، وتقليد للأباء والكبراء ، ويعملون على الموى ، وعلى ما يسبق إلى القلوب ، ويستثقلون التحصيل ، ويهملون النظر ، حتى يصيروا في حال متى عاودوه وأرادوه ، نظروا بأبصار كلية ، وأذهان مدخولة^(٣) ، مع سوء عادة ، والنفس لا تجيب إذا كانت مستكرهة ، وكان يقال الطبع إذا كره عمى ، ومتى عمى الطبع جسا^(٤) وغلظ وأهمل ، حتى يأنف الجهل ، ولم يكن يفهم ما عليه وله » . فهو من هذا النظر يربأ بمن يحاول تعليمه عن تقليد من يرى تقليدهم ، ويريده أبدأ على أن ينظر بعقله ، ويستثبت الأخبار ، ولا يستمع لنقطة

(١) الحكومة : انحصاء .

(٢) المدخول : المبرول ومن في عقله دخل ، ونحلة مدخولة غفة .

(٣) جسا كما جسا صلب وجساها ماداه .

الغرائب منها ، وأن يستند أبداً على التجربة والملاحظة ، وأن يرى الأمور مع علها وبرهاناتها ، يريد على أن يلاحظ ويتدبر ويحس ، ويكون في حسه صادقا حازماً ، لا يمتن شيئاً في عالم الكون والفساد ، يهتم للذرة كما يهتم للذرة ويقول : « أوصيك أيها القارئ للتفهم ، وأبها للمستمع للنصت المتصفح ، أن لا تحقر شيئاً أبداً لصغر جثته ، ولا تستصغر قدره لقلة ثمنه ، ثم اعلم أن الجبل ليس بأدل على الله من الحصاة ، ولا الفلك المشتمل على عالمنا هذا بأدل على الله من بدن الإنسان ، وأن صغير ذلك ودقيقه كعظيمه وجليله . »

فكان الفيلسوف ديكرت في القرن السابع عشر — وكان يقول بعدم التسليم بشيء إلا بعد فحصه بنور العقل وتحقيق وجوده ، ورفض كل ما قام على الظن والتخمين ، وما ألفته العادة وأتى من العرف — كأنه قرأ الجاحظ وعرف فلسفته في هذا الشأن ، وتعمتها في هذا المعنى متشابهة ، كأن الواحدة متممة للأخرى ، أو الأخرى أخذت عن الأولى .

وكان الجاحظ وهو يدعوك إلى الاستنباط لا إلى الحفظ والاستظهار يقول برأى أحدث علماء التربية من أهل الحضارة اليوم ، وعبارته : « وكرهت الحكماء الرؤساء أصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه ، وإغفال العقل من التمييز ، حتى قالوا الحفظ عذق النهن لأن مستعمل الحفظ لا يكون إلا مقلداً ، والاستنباط هو الذي يفضى بصاحبه إلى برد اليقين ، وعن الثقة ، والقضية الصحيحة ، والحكم المحمود ، أنه متى أدام الحفظ أضر ذلك بالاستنباط ، ومتى أدام الاستنباط أضر ذلك بالحفظ . »

الجاحظ يردم النافذ التي تتسرب منها الجهالات ، وينحى على من يضال الناس ، ويبيع منهم سلماً فاسدة . وقد بلغ من حريرته في البحث ، وغيرته على

العلم ، وبعد نظره في المسائل ، أن ردّ على شيخه النظام وقال إن عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه ، وجودة قياسه على العارض ، والناظر السابق الذي لا يوثق بمثله ، وأنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه ، وينسى أن بدء أمره كان ظناً ، فإذا اتقن ذلك وأيقن جزم عليه ، وحكاة عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه . وقال مرة في شيخه الآخر أبي عبيدة : « ولولا أن أكون عيباً ثم للعلماء خاصة ، لصورت لك بعض ما سمعت من أبي عبيدة ومن هو أبعد في وهمك من أبي عبيدة » . ويلوم من ينقلون الأخبار بدون نقد ، ومن لاهم على ذلك ، أبو زيد الأنصاري ، وثقة من جهة وأنكر عليه من أخرى تساهله في التعليق على الروايات المدخولة . فهو يرى العلم وصحة النظر فوق كل اعتبار ، ولا كبير عنده أمام النقد ، وفي ميدان الجدل وإحقاق الحق ، قال في رجل نظار بعض النظر تصويب العلماء لبعض الشكاك حتى زعم أن الأمور كلها يعرف حقها وباطلها بالأغلب إنه « مات ولم يخلف عقباً ، ولا واحداً يدين بدينه ، فلو ذكرت اسمه مع هذه الحال لم أكن أسأت ، ولكنني على حال أكره التنويه بذكر من تحرم بحرمة الكلام ، وشارك للتكلمين في أسماء الصناعة ، ولا سيما إن كان من ينتحل تقديم الاستطاعة » .

وقال مرة : « ورأينا أقواماً يدعون في كتبهم الغرائب الكثيرة والأمور البديعة ، ويخاطرون من أجل ذلك بمروءتهم ، ويعرضون لأفذارهم ، ويسلطون السفهاء على أعراضهم ، ويمجرون سوء الظن إلى أخبارهم ، ويحكمون حساد النعم في كتبهم ، ويمكنون لهم من مقاليدهم ، وبعضهم ينظر على حسن الظن بهم . أو على التسليم لهم والتقليد لدعوائهم ، وأحسنهم حالاً من يجب أن يتفعل عليه ببسط العذر له ، ويتكاف الاحتجاج عنه ، ولا ينافي أن يمنّ بذلك على عقبه ،

أو من خان بدينه ، أو اتبس ذلك العلم من قبل كتبه » .

وناقش غير مرة أرسطو في كتاب الحيوان ورد عليه في بعض استقراءاته وقال فيه : « وزعم صاحب النطق في كتاب الحيوان فيما سلف من الدهر أن ثوراً سَفِد وألحق من ساعته بعد أن خُصى » قال : « فإذا أفرط للمادح في اللدح ، وخرج من المقدار ، وأفرط للتمجيد في التعجب ، وخرج من المقدار ، احتاج صاحبه إلى أن يثبت بالبيان ، أو بالخبر الذي لم يكذب مثله ، وإلا فقد تعرض للتكذيب ، ولو جعلوا بدل حركتهم خبراً وحكاية ، وتبرأوا عن عينه ما ضرهم ذلك ، ولكان أصون لأقدارهم وأتم لمروآت كتبهم » . ورد عليه دعواه في أن إناث العصافير أطول أعماراً ، وأن ذكورها لا تعيش إلا سنة . ورد عليه زعمه أن في بلدة طبقون^(١) حية صغيرة شديدة اللدع ، إلا أن تعالج بحجر يخرج من بعض قبور قدماء الملوك ، فقال لم أفهم هذا ولم كان ؟ ورد عليه زعمه أن الطير الكبير الذي يسمى باليونانية اعيثوليس يجلب الدارصيني^(٢) من موضعه فيفرش به عشه فقال : « لست أدفع خبر صاحب النطق عن خبر الدارصيني ، وإن كنت لا أعرف الوجه في أن طائراً ينهض من وكره في الجبال أو بفارس أو بالين فيؤم ويعمد نحو بلاد الدارصيني وهو لم يجاوز موضعه ولا قرب منه ، وليس يحلو هذا الطائر أن يكون من الأوابد ، وإن كان من القواطع^(٣) ، فكيف يقطع

(١) لعلها طيسعون مدينة كسرى التي فيها الانوان على ثلاثة فراسخ من ببداد وطيسعون أيضاً قرية بمرو أما طيسون أو طيقون فلم نجد لها ذكراً .

(٢) الدارصيني : شجر هندي يكون بحوم الصيف كالرمان عريض فارغين أي شجرة الصين .

(٣) قال أبو رعد الأصباري : إذا كان الشتاء قطعت إليها الطير والرياح (أي جاءت) من بلادها هي قواطع وإذا كان الصيف رحمت فيه هي روائح ، والطير التي تقيم بأرضها صيفاً وشتاءً أوابد .

الصحيحان^(١) الأملس ويطون الأودية وهضاب^(٢) الجبال، بالتدويم في الجواء والفضى على السمى ، لطلب ما لم يره ولم يشمه ولم يذقه ، وأخرى فإنه لا يجلب منه بمنقاره ورجليه ما يصير فراشاً له ومهاداً إلا بالاختلاف الطويل ، وليس بالوطىء الوثير ، ولا هو له بطعام . فأنا وإن كنت لا أعرف العلة ، فاستأنكر الأمور من هذه الجهة فأنكر هذا . والجاحظ ينظر إلى الحيوان في تولده ونشأته وموطنه وخصائصه وتربية صفاره وزقها وإطعامها من لبن أو لبن أو نبات أو غير ذلك ، ويعرف تأثره بالحر والبرد والشمس والظل ، وحلّه من الآدميين إلى غير ذلك ، فكيف يجوز له عقله أن يقطع ذاك الطير ألوفاً من الأميال ليبنى عشه بمادة ليست له طعاماً ولا هى مما يستلينه ، ما دام عقله رائده الذى لا يكذب ، وخليقه بحسه ونظره .

وقال فى رأى أرسطو وزعمه أن ولد الميل يخرج من بطن أمه نابت الأسنان لطول مكثه فى بطنها : « وهذا جائز فى ولد الفيل غير منكر ، لأن جماعة نساء معروفات الآباء والأبناء قد ولدن أولادهن ، ولم أسنان نابتة كالذى رووا فى شأن مالك بن أنس ومحمد بن عجلان وغيرهما ، وقد زعم ناس من أهل البصرة أن خافان بن عبد الله الأهمم استوفى فى بطن أمه ثلاثة عشر شهراً ، وقد مدح بذلك وهبى ، وليس ذلك بالمستنكر ، وإن كنت لم أرقط قابله تقرأ بشيء من هذا الباب ، وكذلك الأطباء ، وقد رووه كما علمت ، ولا أقر أن الولد يخرج رأسه من بطن أمه حتى يأكل شبعه ثم يدخل رأسه ، ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً فى القدرة ولا فى الطبيعة ، وأرى جوازه ، وهو با

(١) الصحيح والصحيحان ما استوى من الأرض .

(٢) الهضبة : الجبل المنبسط على الأرض أو حل خنى من صخرة وحدة ح هض وعضاب وأماصيب .

غير مستحيل ، إلا أن قلبي ليس يقبله . وليس في كونه ظلم ولا عيب ولا خطأ ، ولا يقتصر في شيء من الصفات الحمودة ، ولم نجد القرآن ينكره والإجماع يدفعه ، والله هو القادر دون خلقه ، ولست أبت بإنكاره ، وإن كان قلبي شديد الميل إلى رده ، وهذا مما لا يطمه الناس بالقياس ، ولا يعرف إلا بالعيان الباهر ، والخبر للتظاهر « أى أنه في هذه المسألة سأل القابلات والأطباء فما صححوا له هذا الخبر ، ولذلك رده قلبه مع أن القدرة لا تدفعه ، والطبيعة لا تنكره ، والشرعية لا ترده ، وإن كان من الأمور التي لا تعرف بالقياس بل بالعيان .

مثال آخر من تقدمه العلمى : هزأ ببعض المفسرين في دعواهم أن السنور خلق من عطسة الأسد ، وأن الخنزير خلق من عطسة الفيل عند ما زعموا « أن أهل سفينة نوح لما تأذوا من كثرة النار وشكوا ، سأل ربه الفرج ، فأمره أن يأمر الأسد فيعطس ، فلما عطس خرج من منخره زوج سنائير من ذكر وأنثى ، خرج الذكر من المنخر الأيمن ، والأنثى من المنخر الأيسر ، فكفناهم مؤونة الجرذان ، ولما تأذوا برائحة مجوم^(١) شكوا ذلك إلى نوح ، فشكى إلى الله تبارك وتعالى ، فأمره أن يأمر الفيل فيسلح فسلح خنازير ، فكفوم مؤونة رائحة ذلك النجو » قال : « وهذا الحديث نافع عند العوام ، وعند بعض القصاص » .

مثال غيره : وقد قال الناس في قوله تعالى (إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلعها كأنه رؤوس الشياطين) ، فزعم ناس أن رؤوس الشياطين ثمر شجرة تكون ببلاد اليمن ، لها منظر كره ، وللتكلمون لا يعرفون هذا التنسير ، وقالوا ما عني إلا شياطين معروفين بهذا الاسم من فسقة الجن ومردتهم ، فقال

(١) السح : ما يخرج من البطن من ريح أو غائط ، والراح كمراب الجو ، وسلح كعب وأسلح .

أهل الطعن والخلاف كيف يجوز أن يضرب المثل لشيء لم نره فنتوهمه ؟ ولا وصف لنا صورته في كتاب ناطق أو خبر صادق ، ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة والتفزيح ، منها ، وعلى أنه لو كان شيء أبلغ في الزجر من ذلك لذكره ، فكيف يكون إنسان كذلك ، والناس لا يفزهون إلا من شيء هائل شنيع قد عاينوه ، أو صورده لهم واصل ، صادق اللسان ، بليغ في الوصف ، ونحن لم نماينها ولا صورها لنا صادق ... » وكل قول يكذبه العيان ، فهو أخش خطاً ، وأسخف مذهباً ، وأدل على مسامدة شديدة ، أو غفلة مفرطة .

وبعد فإليك ترى الجاحظ وهو يطلق العنان لقلبه في كتاب الحيوان ، يزيف الحرافات والترهات ، في عصره وقبل عصره ، ويورد عليك نقداً ومباحثاته ، فيقع في نفسك أنه لو جاء كثير مثله في عقلاء العلماء لخلت كتب الأقدمين من الإسرائيليات والسخافات ، مما تخيله من دخلوا في الإسلام حقائق أو رقائق ، وأنه لا يضر الدين إذا جعل على هامشه ، فوسعوا بما وضموه دائرة الخيالات ، وبهرجوا ديناً ساذجاً ، وما كان ما أدخلوه فيه من أصله ولا من متنه .

ثم تأمل قوله : « رروا عن وائلة إياس بن معاوية ، أنه زعم أن من الدليل على أن الشبوط كالبغل ، أن الناس لم يجدوا في طول ما أكلوا اشمايط في جوفها بيضاً قط . فإن كان هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، اللعوت بثقوب الفراسة ، ودقة الفطنة صحيحاً ، فما أعظم اللصية علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن يكون صحيحاً ... » ، ومثله قوله في رد قول العوام في السكر كدن وضرهم المثل له في السدة والقوة . قل : وتزعم أنه رأى نطيج الغبل فرمعه بقرنه الواحد الذي في وسط جبهته ، فلا يشعر بكنهه ولا يحس حتى يقطع

على الأيام ، وهذا القول بالخرافة أشبه ، وأعجب من القول في ولد السكر كدن ، ما يخبرنا به ناس من أهل النظر والأدب وقراءة الكتب ، وذلك أنهم يزعمون أن النمرة لا تضع ولدها أبداً إلا وهو متطوق بأففى ، وأنها تعيش وتنهش ، إلا أنها لا تقتل ، قال : « ولو كنت أجسر فى كتبى على تكذيب العلماء ، ودرّاس الكتب لبدأت بصاحب هذا الخبر » .

ومما قال : « وفى السمندل لآية غريبة ، وصفة عجيبية ، وداعية إلى التفكير وسبب التعجب ، وذلك أنه يدخل أتون النار فلا تحترق له ريشة » . وقال فى مكان آخر : « خبرت عن فأرة البيش^(١) واغتذائها السموم ، وعن الطائر الذى يدعى السمندل وطيرانه فى جاحم الأتون ، فلا السم المجهم يضر بتلك الفأرة ، ولا النار المضطربة تحرق من ذلك الطائر زغبه » . وقال : هذا الطائر فى طباعه وفى طباع ريشه مزاج من طلاء النفاطين ، وأظن هذا الطلاء من طفلٍ وخطمى ومغرة . وقد كنت رأيت عوداً يؤتى به من ناحية كرمان لا يحترق ، وكان عندنا نصرانى فى عنقه صليب منه ، وكان يقول لضعفاء الناس : هذا العود من الخشب التى كان المسيح صُلب عليها ، والنار لا تعمل فيه ، فكان يكتسب بذلك ، حتى فطن له وعروض بهذا العود . وزعم ثمامة أن الإنسان إن أخذ من هذا الطعّلب الذى يكون على وجه الماء فى مناقع المياه فجففه فى الظل وأحرقه فإنه لا يحترق .

ومما قال : « وما لا أكتبه لك من الأجناس العجيبة التى لا يجسر عليها إلا كل وقّاح أخبار بعض العلماء ، وبعض من يؤلف الكتب ليقراها

(١) البيش بالكسر : نبات كالزنجبيل رطباً ويابساً ، وربما نبت فيه سم قتال لكل حيوان وتراه فأرة البيش ، وفى فأرة تنغنى به والسنانى تنغنى به أيضاً ولا تموت ، ودواء المسك يقاومه (الفاموس)

الناس ، ويدارس أهل البصرة ويحفظها ، زعموا أن الضبع يكون عاماً ذكراً وعاماً أنثى ، وسمعت هذا من جماعة منهم من لا أستجيز تسميته »

من جملة علوم الجاحظ الطب والكيمياء والظواهر الجوية والطبيعية والأخلاق وعلم النفس ، ألف في المعادن والأصباغ كما ألف في التجارة ، ونقل عن حنين بن إسحق ومُخْتَشِوع وسليويه وغيرهم من علماء عصره . وكان يعرف النقص في كتب الأطباء والعلوم حتى قال : « وما كان أحوجنا وأحوج جميع المرضى أن يكون جميع الأطباء متكلمين ، وإلى أن يكون المتكلمون علماء . فإن الطب لو كان من نتائج حذاق المتكلمين ومن تلقيهم له لم نجد في الأصول التي يبنون عليها من الخلل ما نجد » . وكان يتوفر على تربية بعض الأشجار والنبات توفره على تربية بعض الدواجن وغيرها من الحيوانات ، ليصدر إذا كتب عن خبرة . وقد ألف في الأشجار كتاباً قالوا إنه يلمناعه ككتاب الحيوان . وكان شعاره : « إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فاعلم أنه ما يريد أن يفلح » ، وقال : « وكلام كثير قد جرى على ألسنة الناس ، وله مضرة شديدة ، وثمرة مرة ، فمن أضرت ذلك قولهم : لم يدع الأول الآخر شيئاً ، قال : فلو أن علماء كل عصر مذحرت هذه الكلمة في أسماعهم ، تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قباهم لرأيت العلم مختلاً » .

من أجل هذا توسع الجاحظ في بحثه ، وكان على علمه الفياض يسأل جميع طبقات الناس عما يهمهم ويريد أن يفهمه ، فيصف للماديات والمحسوسات ، ويسترشد حتى بآراء الحراس ، ويتحدث حتى إلى الحواة والجزارين وأرباب الصناعات ، ويسأل الحشوة وأرباب البطالة ، وقد يأخذ بآراء البحريين إذا رويوا له غرائب قبلها عقله ، أو يردها ولا يقرها إذا كانت حديث خرافة . ويتحدث

إلى كل من عنده « ظرائف من الكلام ، ومجائب من الأقسام » وقد روى أشياء كثيرة عن الأعراب في البادية وعن العامة في المدن ، فالحكمة ضالته يلتقطها حيث يجدها .

قال في رسالة « الحنين إلى الأوطان » : رأيت عبداً أسود حبشياً لبني أسد قديم من شق اليمامة فصار ناطوراً ، وكان وحشاً مجنوناً اطول الغربية مع الإبل ، وكان لا يلتقي إلا أكرة فلا يفهم عنهم ولا يستطيع إفهامهم ، فلما رأني سكن إليّ وسمعته يقول : لمن الله أرضاً ليس بها عرب ، قاتل الله الشامر حيث يقول :

حر الثرى مستعرب التراب

أبا عثمان إن هذا العريب في جميع الناس كمقدار القرهة في جلد الفرس ، فلو أن الله رقى عليهم فجعلهم في حشاة لطست هذه المعجم آثارهم اه . فالجاءه لم يحتقر هذا الحديث الذي بدر عن لسان عبد مستوحش وأورده مثلاً على موضوعه في الوحشة التي تمرى النازح عن وطنه . ونحن بهذا الحديث القصير أيضاً أدركنا أن العراق لم يكن تقرب كله في طرفي المائة الثانية والثالثة ، وأن أكرته وفلاحيه ظلوا على سريانياتهم ، وأن العرب كانوا إلى قلة على كل حال .

ولم نر أبا عثمان على كثرة ما خاض غماره من الأبحاث مساً للموضوعات التاريخية بالمعنى الذي بدأ للورخون في عصره يخوضون فيه ، على طريقة الرواية وتصحيح السند . وربما لم يههه ذكر الحروب ووصف الملوك في عدلهم وجورهم ومولدهم وتوليهم وموتهم ، ولا حديث أعدائهم وقتل بلادهم ومشاغبيهم ومتاعهم ومؤامراتهم ودسائسهم ، ولا طبقات الرجال في مولدهم ووفياتهم ، وما صرفوا فيه عقولهم وأعمارهم وخافوه من مآثرهم . بل كان التاريخ الذي شغل

قلبه وقلبه وصف الناس وذكر أخبار من عاصرهم مما فيه تعليم وتشقيف . فهو المؤرخ الاجتماعي في عصره ، يورد لك من مشاهداته ومروياته ما يوسع أفق نظرك ، ويدلك على مواطن الحسنات والسيئات في عامة من تألف منهم مجتمعه .

رأى التاريخ السياسي وتاريخ الرجال ضيق المضطرب ، وقد تسربت إليه أخطاء لا يقرها ، فأرّخ للأمة ، والكلام فيها واسع المجال ، وكما كان في التاريخ هو في الفلسفة . قرأ ما كتُب وترجم في عصره ، فما قل آراء أرسطو مستحسنًا لها كلها ، ولا شغف بأفلاطون ولا بغيره من فلاسفة اليونان ، بل طبق المعلوم المادية وعلوم الحياة والأحياء وعلم الاجتماع على النظر الفلسفي . فأهمه من الفلسفة روحها ، وابتعد عما قد يكون فيها من خيال ومحال ، وبعبارة ثانية أنه كان من أصحاب النظر العملي ، وما تعدى في الإلهيات حيز المطلق الصحيح ، وللصادر السليمة التي تدعمها الحجة ولا ينكرها إلا مكار .

يقول لك حينئذ : إن « غرائب الدنيا كثيرة عند كل من كان كافيًا بتعارفها وكان له في العلم أصل ، وكان بينه وبين التبئين نصيب ، وأكثر الناس لا تجدهم إلا في حالتين : إعراض عن التبئين ، وإهمال النفس ، وإما في حالة تكذيب وإنكار ، وتسرع إلى أصحاب الاعتبار ، وتتبع الغرائب ، والرضا في العوائد . ثم يرى بعضهم أن له بذلك التكذيب فوائد ، وأن ذلك من باب اتوقى . وجس من استعظام الكذب ، وأنه لم يكن كذلك إلا من حاز الرغبة في الصدق ، أو تبين الشيء معاندة للإقرار وقهراً بالحق » .

ومن استقرائه العلمي في الذباب قوله : « وعندنا بالبصرة في الذباب أعومة ، لو كانت بالشامات ^(١) أو بمصر لأدخلوها في باب الطلسم . وذلك أن التمر يكون

(١) الشامات : بلاد الشام .

مصوباً في بيدار التمر في شق البساتين ، فلا ترى على شيء منها ذبابة ، لا في الليل ولا في النهار ، ولا في البرد ولا في أنصاف النهار . ثم وقد تكون المعاصر ، ولأصحاب المعاصر ظلال ، ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل ، وإنما تلك المعاصر بين ثمرة رطبة ودبس ، ثم لا تكاد ترى في تلك الظلال والمعاصر في أنصاف النهار ، وفي وقت طلب الذبان الكن ، إلا دون ما تراه في للنزل الموصوف بقلة الذبان . وهذا شيء يكون موجوداً في جميع الشق الذي فيه البساتين . فإن تحول شيء من تلك البادية إلى جميع ما يقابلها في نواحي البصرة غشيه من الذبان ماعسى أن لا يكون بأرض الهند أكثر منه . وليس بين جزيرة دُيُيَس وبين موضع الذبان إلا فيض البصرة ، ولا بين ما يكون من ذلك بنهر أذرب وبين موضع الذبان مما يقابله إلا فرسخان ، وهو ذلك التمر وتلك المعصرة ، ولا تكون تلك المسافة إلا مائة ذراع أو أزيد شيئاً أو أقل شيئاً . وأعمدة أخرى ، وهي عندي أعجب من كل شيء صدرنا به جملة القول في الذباب . فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام كالمصافير والتنوط ، فإيهما إذا كان الليل فإن أحدهما يتدلى من غصن الشجرة ويضم عليه رجله وينكس رأسه ، ثم لا يزال يصيح حتى يبرق النور ، والآخر لا يزال ينقل في زوايا بيته ، ولا يأخذ الفرار خوفاً على نفسه ، فلا يزال كذلك ، وقد تنفد ذلك مما على ظهور الأشجار ما يتبته بالليف ، فتعشه ثم قتل منه حبلاً ، ثم عمل منه كهيفة اقعدة . ثم جعله مدلىً بذلك الحمل ، وعقده بطرف غصن من تلك الأغصان ، إلا أن ذلك ترصيع واسع ومداخلة عجيبة ، ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوى إليه مخافة على نفسه . »

وجميع العرب . فلقد كانت البلدة تنقل ذلك فتبدله . ولقد تحيفه وتدخل الضنى عليه ، وتبين أثرها فيه ، فما ظنك بصنيعها في سائر الأجناس ، ولفساد عقولهم ، ولؤيم طبع بلادهم ، لا ترام مع تلك الأموال الكثيرة ، والضياع الفاشية ، يحسون من البنين والبنات ما يحبه أوساط أهل الأمصار ، على الثروة واليسار ، واللال منبهة كما تعلمون ؛ وقد يكتسب الرجل من غيرهم اللويل اليسير فلا يرضى لولده حتى يفرض له اللؤدين ، ولا يرضى للسانه بمثل الذي كان يرضاه قبل ذلك . وليس في الأرض صناعة مذكورة ، ولا أدب شريف ، ولا مذهب محمود لم في شيء منه نصيب وإن حسن . ولم أر بها وجنة حرام أصبي ولا صبية ، ولا دماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك ، وهي قتالة للغرباء ، على أن تحاها خاصة ليست للغريب بأمرع منها إلى القريب ، ووباها وحماها في وقت انكشاف الرباء وزرع الحمى عن جميع البلدان ، وكل محوم في الأرض فإن حماه لا تنزع عنه ولا تفارقه ، وفي بدنه منها بقية . فإذا نزلت عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة إلى أن يعود إلى الخلط ، وأن يجمع في جوفه الفساد ، وليست كذلك الأهواز لأنها تعاود من نزلت عنه من غير حدث ، كما تعاود أصحاب الحدث لأهم ليسوا يؤتون من قبل التهم ، ومن قبل الخلط والإكثار ، وإنما يؤتون من عين البلدة » . وقال أيضاً : رب بلد يستحيل فيه المطر وتذهب رائحته كعصبة الأهواز . وقال في حرة بنى سُلَيم في عالية نجد : « إنهم ليتخذون المايلك للرعى والسقى والمنعة والخدمة من الروميين والصقالبة مع سائرهم ، فما يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تقلبهم الحرة إلى ألوان بنى سُلَيم . ولقد بلغ من أمر هذه الحرة أن غلباءها ونساءها وذئابها ونعالها وحيرها وخيلها وإبلها كلها سود ، فال والسواد والبياض هما من قل خلقه الملة ، وما طبع الله عليه الماء والتربة . ومن قبل

قرب الشمس وبعدها ، وشدة حرها ولينها ، وليس ذلك من قبل مسخ ولا عقوبة ، ولا تشويه ولا تقبيح ، على أن حرّة بنى سلّيم تجرى مجرى بلاد الترك ، فإليك إذا رأيت الترك ، ورأيت إبلهم ودوابهم ، وكل شيء لهم حسبته شيئاً واحداً ، وكل شيء لهم تركى المنظر .

وهذا رأيناه يقول بتطور الأحياء بحسب البيئة وتعاقب الأيام ، ويعمل ذلك تعليلاً مقبولاً كما يعمل أشياء أخر مثل غزوبة المطر والثلج ، وملوحة مياه البحر . وكل ما وصفه من أنواع الحيوان وصّفه وصفاً دقيقاً ، كما أنه رأى المرة بعد المرة وأجرى تجاربه عليه ودقق فيه ، ونظر ما قاله فيه من قبله ، فما وافق الحس والعقل من أقوالهم قبله ، وما لم يوافق عليه ردّه مع إيراد الأسباب الداعية له إلى رده . ومما قال : بالبصرة ثلاث أعجوبات ليست في غيرها من البلدان ، منها أن عدد اللد والجزر في جميع الدهر شيء واحد ، فيقل عند حاجتهم إليه ، ويرتد عند استغنائهم عنه . ثم لا يبطئ عنها إلا بقدر هضمها واستمرارها وجماعها واستراحتها ، لا يقتلها عطشاً ولا غرقاً ، ولا يُغنى ظلاً ولا عطشاً ، يجىء على حساب معلوم ، وتدبر منظوم ، وحدود ثابتة ، وعادة قديمة ، يزيد بها القمر في امتلائه ، كما يزيد بها في نقصه ، فلا يخفى على أهل الفلات متى يتخلعون ، ومتى يذهبون ويرجعون ، بعد أن يعرفوا موضع القمر ، وكيف مضى من الشهر ، فهي آية وأخوة ، وممخرة وأحدثة ، لا يخافون الخلل ، ولا يخشون الخطئة ^(١) .

وقال أيضاً : « من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من قبلهم ، وأن يمتنوا ذكر أعدائهم ، فقد هدموا بذلك السب المدن وأكثر الحصون ، كذلك كانوا أيام المعجم وأيام الجاهلية ، وعلى ذلك في أيام الإسلام ، كما هدم غزن صومعة

(١) خطبة وهم واخطوم سنة السدس .

مُحمَّدان ، وكما هدم الآطام التي كانت بالمدينة ، وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر ، وكما هدم أصحابنا (العباسيون) بناء مدن الشامات لبني مروان .
يكلمك الجاحظ تارة في رغبات الناس في العلوم ، ويدكرُك بأنه لم تظهر له العلة فيها ، إلا أنه يجب من الوسط في صناعته ، ومن كانت فطرته غير مؤاتية ، فيقول : « صار طلب الحساب أخفَّ على بعضهم ، وطلب الهلب أحبَّ إلى بعضهم ، وكذلك النزاع إلى الهندسة ، وشغف أهل النجوم بالنجوم ، فتجد واحداً يلهج بطلب الفناء والاحزون ، وآخر يلهج بشهوة القتال ، حتى يكتب مع الجند ، وآخر يختار ورثاً ، وآخر يختار طلب الملك ، وتجد حرصهم على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ، ثم لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر ، إلا بجملة من القول ، ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض ، يعلم لما اختار ذلك في جملة ولا تفصيل ، إذ كان لم يجر منه على عرق ^(١) ، ولا اختاره على إرث ، وإيس العجيب من رجل في طاعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ، ويحركه في بعض الجهات ، ولكن المعجب بمن يموت مغنياً ، وهو لا طمع له في معرفة الوزن ، وليس له جرم حسن ، فيكون إن فاته أن يكون معلماً ومغنى خاصة ، أن يكون مطرباً ومغنى عامة ... » .

واحتج للإمام : « قال بعض من احتج لليلة التي من أجابها صار أكثر الإمام أحظى عند الرجال من أكثر المهيئات ^(٢) ، أن الرجل قل أن تلك الأمة قد تأمل كل شيء منها وعرفه ، ما خلا حظوة الخلوة ، فأقدم على اتباعها بعد وقوعها بالموافقة ، والحرية إنما يستشار في جمالها النساء ، والنساء لا يُعَدَّرن من جمال النساء وحاجات الرجال ومواقفتهم قليلاً ولا كثيراً ؛ والرجال بالنساء أبصر ، وإعما

(١) عرق أصل كى س . (٢) المهية الحره البانية الهر .

تعرف المرأة من المرأة ظاهر الصفة ، وأما الخصاص التي تقع بمواقفة الرجال فإنها لا تعرف ذلك ؛ وقد تحسن المرأة تقول كأن أنفها السيف ، وكأن عينها عين غزال ، وكأن عنقها إبريق فضة ، وكأن ساقها تجارة ، وكأن شعرها العناقيد ، وكأن أطرافها المذارى ، وما أشبه ذلك ، وهناك أسباب أخر بها يكون الحب والبغض .

وقال في رسالته في النساء : « ورأيت أكثر الناس من البصراء بجواهر النساء الذين هم جهاذة هذا الأمر يقدمون المجدولة ، والمجدولة من النساء تكون في منزلة بين السمينية والمشوقة ، ولا بد من جودة القند ، وحسن الخط ، واعتدال المنكبين ، واستواء الظهر ، ولا بد من أن تكون كاسية العظام ، بين المتلثة والقضيصة^(١) ، وإنما يريدون بقولهم مجدولة^(٢) ، جودة العصب وقلة الاسترخاء ، وأن تكون سليمة من الزوائد والفصول ، ولذلك فالوا حصانة وشفانة^(٣) ، وكأنها جان ، وكأنها جذل عنان ، وكأنها قعيب خيزران ، والتثنى في مشيها أحسن ما فيها ، ولا يمكن ذلك للضخمة والسمينة ، وذات الفضول والزوائد ، على أن النحافة في المجدولة أهم ، وهي بهذا تحب على السمان الضخام ، وعلى المشوقات والقفاف ، كما يحب هذه الأصناف على المجدولات ، ووصفوا المجدولة بالكلام المشور ، فقالوا : أعلاها قصيب ، وأسفلها كتيب . ونحن بعد كلامه هذا يحق لنا أن ندعى أن الجاحظ كان يعرف كل شيء .

ومما قاله : « قل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة ، وقرأناه

(١) القضاة والقصب محركة وكعب النحافة وهو قضيصة .

(٢) المجدول الطيب القصب المحكم اسلي .

(٣) رحل سمعان ، صم واثعريث . وحيم الخبي صامر ابليس . وهي حماسة وحيمس

من هائس . وشعرة شيله .

في كتب الأطباء والمتكلمين ، إلا ونحن قد وجدنا قريباً منه في أشعار العرب ،
وفي معرفة أهل لغتنا وملتنا .

ولذلك رأيناه يقرب الفلسفة من الأذهان ويمزجها بالأدب وأشعار العرب
ليخرجها عن جفافها ؛ ورأيناه مع وقوفه على العلوم اليونانية ينتقد بعض ما لم
يدخل في دائرة الحس والعقل ، ولا يأخذه قضايا مسلمة كنفله في إنكار
أحاديث الجن وما روى من الشعر في رؤيتهم ، فقال إن للناس في هذا
ضروباً من الدعاوى ، وعلماء السوء يظهرون تجويزها وتحقيقها ؛ ومن استقرأاته
قوله : « إنهم أحصوا أصناف نخل البصرة ، دون نخل المدينة ، ودون مصر
والنخامة والبحرين وعمان وفارس وكرمان ، ودون الكوفة وسوادها وخيبر
وذواتها ، والأهواز وما بها ، أيام المتصم ، وإذا ثلثائة وستون ضرباً من مُغلّ
معروف ، وخارجي موصوف ، وبديع غريب ، مع طيب عجيب » .

وقال في كتابه الأمصار : أكثر الدور غلة ثلاث : دار البطيخ بسرّ من رأى
ودار الزبير بالبصرة ، ودار القطن ببغداد . ومما قاله في وصف البصرة إنه لا يعرف
مصر جاهلي ولا إسلامي أفضل من البصرة وإنها قلب الدنيا وواسطة الأرض
وفرضة البحر .

ومن ملاحظاته : واعلم أن الله تعالى إما خالف بين طبائع الناس ليوفق
بينهم ، ولم يجب أن يوفق بينهم فيما يخالف مصالحتهم ، لأن الناس لو لم يكونوا
مسخرين بالأسباب المختلفة ، وكانوا مجبرين في الأمور الثنقة والمختلفة ، لجاز أن
يختاروا ما أجمعهم لذلك والسياسة ، وفي هذا ذهاب العيش وطلان المصاحبة ، والوبار
والتمواء ، ولو لم يكونوا مسخرين بالأسباب مرتينين بالعلل لرغوا عن الحجابة
أجمعين وعن الميطرة والقصاة والساغة ، ولكن لكل صنف من الناس مزيج عندهم

ما هم فيه ، ومسهل ذلك عليهم ، فالحائك إذا رأى تقصيراً من صاحبه ، أو سوء حذق أو خرقاً قال له يا حجام ، والحجام إذا رأى تقصيراً من صاحبه قال له يا حائك ، ولذلك لم يُجمعوا على إسلام أبنائهم في غير الحياكة والحجامة والبيطرة والقصابة ؛ ولولا أن الله تعالى أراد أن يجعل الاختلاف سبباً للاتفاق والائتلاف ، لما جعل واحداً قصيراً وآخر طويلاً ، وواحداً حسناً وآخر قبيحاً ، وواحداً غنياً وآخر فقيراً ، وواحداً عاقلاً وآخر مجنوناً ، وواحداً ذكياً وآخر غيباً ، ولكن خالف بينهم ليختبرهم ، وبالاختبار يطيعون ، وباطاعة يسمدون ، فمفرق بينهم ليجمعهم ، وأحب أن يجمعهم على الطاعة ليجمعهم على الثوبة ، فسبحانه وتعالى ما أحسن ما أبقى وأولى ، وأحكم ما صنع وأتقن ما دبر ، لأن الناس لو رغبوا كلهم عن عار الحياكة لبقينا عراة ، ولورغبوا بأجمعهم عن كد البناء لبقينا بالعراة ، ولورغبوا عن الملاحة لهدمت الأقوات ، ولبطل أصل المعاش ، فسخرهم على غير إكراه ، ورغبهم من غير دعاء ، ولولا اختلاف طبائع الناس وعملهم لما اختاروا من الأشياء إلا أحسنها ، ومن البلاد إلا أعدلها ، ومن الأمصار إلا أوسطها ، ولو كان كذلك لتناجزوا على طلب الواسط ، وتشاجروا على البلاد العليا ، ولما وسعهم بلد ، ولما تم بينهم صلح ، فقد صار بهم التمهيز إلى غاية ، وكيف لا يكون كذلك ، وأنت لو حولت ساكني الآجام إلى الميهدي ، وساكني السهول إلى الجبال ، وساكني الجبال إلى البحار ، وساكني الوبر إلى الدر ، لأذاب قلوبهم الهم ، ولأثنى عليهم فرط النزاع .

ومما استقرأه قوله لما تولى خالد بن الوليد كسر الأصنام التي كانت قریش تعبدوها ، ورعى عُزَي بالشرر حتى أحرقت عامة لحذه : « وما أشك في أنه قد كانت

السدنة^(١) حيل وكين ؛ ولومعت أورأيت بعض ما أعد الهند من هذه الخاريق في بيوت عباداتهم لعلمت أن الله تعالى قد منّ على جملة المسلمين بالمتكلمين الذين نشأوا فيهم » ، قال : « وما زالت السدنة تحتال للناس من جهة النيران بأنواع الحيل ، كاحتيال رهبان كنيسة الرّثا لمصايبها ، حتى أن زيت قناديها ليستوقد لهم من غير نار في بعض ليالي أعيادهم ، وبمثل ذلك احتال السادن لخالد بن الوليد حين رماه بالشرر أيومعه أن ذلك من الأوثان عقوبة على ترك عبادتها وإنكارها والتمرض لها حين قال : يا عنزي كفرانك لا سبعحانك ، إني رأيت الله قد أهانك » ، قال : « وجعلت قريش وقد أهوى خالد بسيفه إلى العزّمي نصيح : يا عنزي خبليه ، يا عنزي عزّريه ، وليس ينثنى من تهاويلهم ، وعلاها بالسيف حتى كسرها » .

وقال في الرد على من زعم أن خالد بن سنان لم يكن من ولد إسماعيل نبي قبله : « المتكلمون لا يؤمنون بهذا ، ويزعمون أن خالدًا كان أصرايياً وبرّياً ، ولم يبعث الله قط نبياً من الأعراب ولا من أهل الوبر ، وإنما بعثهم من أهل القرى وسكان الجزر ، والله أعلم حيث يجعل رسالته » .

وذكر الشياطين في بعض كتبه ومما قال : « إنا وإن كنا لم نر شيطاناً قط ، ولا صورته لنا صادق ، ففي إجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه متفق على ضرب المثل بقبج الشيطان ، وهو دليل على أنه في الحقيقة أقبح من كل قبيح ، والكتاب إما نزل على الذين نبت هذا في طبائعهم غاية الثبات » ؛ وقال : « ليس من الناس من رأى شيطاناً قط على صورته ، لكن لما كان الله جميل

(١) سدن سدنًا وسداة حدم الكعبة أو بيت الصنم وعمل الحفانة ، فهو سادن

في طبائع جميع الأمم استباح صورة الشيطان واستباحه وكرهته ، وأجرى هذا إلى أنسنة جميعهم ضرب المثل به في ذلك ، رجع بالإيجاش والتنفير والإضافة والتفريع إلى ما جعله في طبائع الأولين والآخرين والشيوخ والصبيان والرجال والنساء ... » وأنكر انشقاق القمر كما هو رأى كثير من أهل الذكر ، فقال إنه لم يتواتر الخبر به ، وإنه لو انشق حتى صار بعضه في جبل أبي قبيس لوجب أن تختلف التقويمات بالزيجات لأنه قد علم سيره في كل يوم وليلة ، فلو انشق القمر لكان وقت انشاقه لا يسير ، فأما قوله تعالى : اقتربت الساعة وانشق القمر ، فإن معناه سينشق .

ومن ملاحظته : « لا تليق ثلاثة أسماء بأعيانها إلا في الملوك والسادة ، ألا ترى أن بهرام بن بهرام بن بهرام في ملوك العجم ، والحارث بن الحارث بن الحارث في ملوك غسان ، والحسن بن الحسن بن الحسن في سادة الإسلام » . وقال : « ثلاثة بنو أعمام في زمن واحد ، يسمى كل واحد منهم علياً ، وكل واحد منهم فقيه عالم عابد يصلح للإمامة : علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، وعلي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب وعلي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ثم بنوه ثلاثة بنو أعمام ويسمى كل واحد منهم محمداً ، وكل منهم فقيه عالم عابد يصلح للإمامة : محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . ومحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب . ومحمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وهو من أحرب ما يتهيأ في العالم ، ويتفق في الأثرمة ، وهذه فصيلة لا يشركهم فيها أحد » . بقول وهذا من معرفته بالأسماء أيضاً فأعتدى من الغرائب فبني على ما لم يهتد إليه غيره ولا وقع في خطئه . ومن أسدل لآلته أيضاً : « قد علمنا أن داعي استفضة النجدة في جميع

أصناف الخوارج وتقدمهم فيها إنما هو بسبب الديانة ، لأننا نجد عبيدهم ومواليهم ونساءهم يقاتلون مثل قتالهم ، ونجد السجستاني وهو عجمي ، والياحي والنجراني والجزري وهم عرب ، ونجد تاهرت وهي بلاد عجم ، كلهم في القتال والنجدة سواء ، وفي ثبات العزيمة والقوة والشدة متكافئين ، فاستوت حالاتهم في النجدة مع اختلاف أنسابهم وبلدانهم ، أما في هذا دليل على أن القى سوى بينهم هو التدين بالقتال ؟ » وهذا ضرب من كشف روح التمهدين بالمذاهب لا نعرفه لأحد ممن كتب في عصره في فلسفة الديانين والأديان .

وفان في نار الجحوس : « ما زال الناس كافة ، والأم قاطبة ، حتى جاء الله بالحق ، مولعين بتعظيم النار ، حتى ظن كثير من الناس لإفراطهم أنهم يعبدونها . ويزعم أهل الكتاب أن الرب أوصاهم بها فقال : لا تطفئوا النار من بيوتى ، وتلك لا تجد الكنائس والبيع وبيوت العبادات تخلو من نار أبداً ليلاً ونهاراً . فأنما الجحوس فاسها لم ترض بمصاييح أهل الكتاب حتى اتخذت البيوت للنيران ، وأقامت عليها السدة ، ووقفت عليها الفلات الكثيرة ، وسجدت لها على جملة اتعبد والحبة ، وإيجاب الشكر على النعمة ، وقد ضرب للتل بنار الجحوس من سحب قوماً فلم يرعوا حق محبته مهم وخدمته إياهم فقال :

عمرى اقم جد ربكم فوجدتكم نار الجحوس

وذلك أنها لا تفرق بين من يعبدها ويسجد لها ، وبين من يبرق فيها ويؤمل عايتها ، بل تم الجميع بالإحراق إذا أمكنها .

وهل : « الأمم كلها تضرب متلاً «امنقاء» فى الشىء الذى يسمع به ولا يرى كما قال أبو واس :

وما خيره إلا كمنقاء مغرب يصور فى سبط الملوك لها متل

يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما إن تمر ولا تحلو
وما أكثر من ينكر أن يكون في الدنيا حيوان يسمى كركند وعنفاء مغرب ،
وإن كانوا يرون صورة العنقاء مصورة في بسط الملوك وحيطان قصورهم ، واسمها
عندهم مسوع » ومن غريب تحقيقه في العمل قوله : « والبل ربما أجلى أمة من الأمم
عن بلادهم » ومن تحقيقاته : « ويزعم أهل الشرع أنهم لم يجدوا في ضروب
الحيوان أشبه بالإنسان تركيباً وأعضاء وجوارح ، ولم يروا أقرب منه خلقه وصورة
وأدنى إليه شهاً ومشاكلة من القرد ، وأن من تقدم جالينوس من الأطباء
لم يفصلوا قط إنسياً ، ولم يشرحو آدمياً ، وإما عرفوا تلك الأمور الفاضلة
والسرائر الكامنة بما فصلوا من أجسام القرد ، وبعض من وجد من التتلى
على بكرة في بعض معارك الملوك » ، وقال في عجائب البحر : « وليس ذلك
ما عجب من شيء عاينه جميع من يركب البحر وذلك أن الطائر من طيره يطير
في الهواء ، فيعذب به طائر صغير ، فإذا أخرج ذلك ذرق ، فلتقاه الطائر فابتلمه ،
فلا هو يخطئ بذلك الذرق خلق الطائر الصغير ، ولا الطائر الصغير يحبل . لكن
ذرقه ، وما يمتشه من ذلك الطائر الكبير ، والدخس من دواب البحر وما يعايتس
السماك وليس بسماك ، وهو يعرف الغريق ويدنو منه حتى يضع الغريق يده
على ظهره فيسبح به ، والغريق يذهب معه ، ويستعين بالاعتماد عليه والتمتع به .
حتى ينجيه ، وهذا عند البحريين مشهور لا يتدافعونه » .

وقال في علة فشو الفاحشة في بعض الناس : ولو كانت هذه الشهوة شائعة
في الأعراق لتمشقوا القلمان ، ولوتعشقوا لنسبوا بهم ، ولجاءهم فيه باب من
النسيب ، ولتهاجوا به وتفاخروا ، واتنافسوا في الفلأف ، ولجری في ذلك
ما لا يخفى ، ولحدثت فيه أشعار وأخبار ، والنبي يدل على سلامتهم من ذلك

عدم هذه الماتى ، وإن كان هناك شيء من هذا فليس هو إلا فى بعض من ينزل قارعة الطريق أو يقرب الأسواق ، وهؤلاء ليس فيهم من خصال الأعرابية إلا الجوهرية ، فأما الأخلاق والفصاحة والأنفة والفروسية فهم على خلاف ذلك كله . . .

كان يقال أربعة لم يلحقوا ولم يسبقوا : أبو حنيفة فى فقهه ، والخليل فى أدبه ، والجاحظ فى تأليفه ، وأبو تمام فى شعره ؛ وحقيق على من تصفح تأليف الجاحظ واتساعه فيها ، ورأى ما حوت من آثار حفظه وتدوينه واستقرانه واستنتاجه أن يعذر الناس فى كل عصر لأعجابهم بما كتب ، ولا يستنكرون أن الاستنباط بأن العالم كانوا يرقبون صدور كتبه كما يتوقع المدنيون اليوم صدور صحف الأخبار ، وورود الإذاعات فى الأيام العممية ؛ وكان هو يعرف لنفسه هذه الشهرة الطائفة ويعرفها له الناس . قال بعضهم للجاحظ : مثلك فى علمك ومقدارك من الأدب ينشد قوله :

منطق صائب وتلحن أحيا نأ وخير الحديث ما كان لحنا

ويفسره على أنه أراد اللحن فى الإعراب ، وإعما وضعها بالظرف والفظنة ، وأنها توّزى فى لفظها عن أشياء قال : قد فطنت لذلك بعد ، ولما أشار عليه ناقده أن يغير تفسيره قال : كيف لى بما سارت به الركبان ؟

ومن الدرايين على اتساع شهرته فى حياته ما قيل لأبى هفاف وقد طال ذكر الجاحظ : لم لاتهجو الجاحظ وقد ثلبك وأخذ بمخنةك ، فقال : أمتلى بخدع عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة فى أرنة أنقى لما أمست إلا بالسين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طنّ منها بيت فى ألف سنة .

كتبه ورسائله :

ليس في وسع الباحث تعيين حد لعلم الجاحظ ، ينتهي منه إلى معرفة ما غالب عليه ؛ وما أشبه تأليفه بمعلقة من مملكات العلم في عصره تبحث في جميع المطالب بحثاً ممتعاً ، فلا ترى في مقالاتها خللاً ، ولا في وضعها وتصنيفها غشاة ؛ ولقد رأينا مملكات زماننا بلغات العلم الحديث يؤازر فيها عشرات وربما مئات من العلماء والباحثين ، حتى تكتب لها الإجازة ، وتقع من قوس أبواب المدارك موقع الاستحسان ، ومعلقة الجاحظ كتبها بنفسه ، لم يشاركه مشارك في إعداد موادها ، ولا في وضع أبوابها ، واشتكار فصولها ، وكلها ابنة درسه وبجته ، يصدرها في انساق متقن ، وتحقيق بالغ ؛ وربما كان من أبحاثها ما اقترح عليه الخوض فيه ، فكتب ما أراد وما أريد منه ؛ وكأنه المفق الحجة يستغنى في علوم الدنيا والآخرة ، فلا يباحق غباره أحد ، وهو أبدأ الفارس الحق في كل حلبة ، لم يلحقه أحد في طريقته ، وحاول تقايده غير واحد في العصور التالية .

الإكثار من التأليف مع الإجازة فيه هو وجه الغرابة في الجاحظ ، ألف خمسين واثمناثة مؤلف ، بين رسالة في صنع صفحات وكتاب في بضعة مجلدات ، رآها كلها سبط ابن الجوزي في أول القرن السابع في منهد أي حنيعة ببغداد . ألف كل هذا وجوده ، وطريقته كما دل عن نفسه أن لا يهل الصدق بالكذب ، ولا يدخل الماثل في تصاعيف الحق ، ولا يتكاثر بقول الزور ، ولا يلتمس تقوية ضعفه باللفظ الحسن ، وستر قبح كلامه بالتأليف اللونق ، ولا يستعين على إيضاح الحق إلا بالحق ، وعلى إيضاح الحجة إلا بالحجة ، ولا يستميل إلى دراسة تأنيقه واقتنائها ، ويستدعى إلى تفضيلها والإشادة

بذكرها ، بالأشعار المولدة ، والأحاديث الموضوعة ، والأسانيد المدخولة ، وبما لا شاهد عليه إلا دعوى قائله ، ولا مصدق له إلا من لا يوثق بمعرفته . وقد نصح لمن يتكفون قراءة الكتب ومدارسة العلم ، أن لا يقفوا على السكامة الضعيفة ، واللفظة السخيفة ، وعلى مواضع من تأليفه قد عرض له شيء من استكراه ، ويقول لمن هذا حاله : « لوجعل بدل شغله بقليل ما يرى من اللذوم ، تنقله بكثير ما يرى من الحمود ، كان ذلك أشبه بالأدب المرضي ، والخم (١) الصالح ، وأشد مشاكلة للحكمة ، وأبعد من سلطان الطيش ، وأقرب إلى عادة السلف وسيرة الأولين ، وأجدر أن يهب الله تعالى له السلامة في كتبه ، والدفاع عن حجته ، يوم مناضلة خصومه ، ومقارعة أعدائه » .

وتعوذ بالله في كل موطن « من فتنة القول وخطئه ، ومن الإهمال وتعم خطئه » وأكد « أن فتنة اللسان والقلم ، أشد من فتنة النساء ، والحرص على المال » ، واستاذن من التكلف لما لا يحسن ، كما استماذ بالله من المصعب بما يحسن ، والمعجب بما يكون منه والثقة بما عنده ، ورجا أن يكون من المحسنين ، وتعوذ من رسالة ظاهرها زهد وباطنها رغبة وقال : « إن أسقط الكلام وأوغده ، وألعد من السعادة وأنكد ، ما أظهر النزاهة وأضر الحرص ، وتملى لاعميون بين القناعة واستشنع ذلة الافتقار ، وأقبح منه وأنش أن يغان صاحبه أن مهماء خفي وهو ظاهر ، وتأويله بعيد الغور ، وهو قريب القعر » .

أخرج الجاحظ التأليف من طور الرواية ، إلى طور جمع فيه إلى الرواية المبراة ، ودعا إلى جميل الصدق ، وبرد اليقين ، مستمداً من العقل ، داعياً

(١) الخيم : مكسر الخاء الطيبة .

إلى التفكير الصحيح ، قائلاً : « إن من شكر النعمة في معرفة مغاوى الناس
ومراشدهم ، ومضارهم ومنافعهم ، ألا يحتمل ثقل مؤثمتهم في تقويمهم ، وأن
يتوخى إرشادهم ، وإن جهلوا فضل ما يُسدى إليهم ، قلن يسان العلم بمثل بذله ،
ولن تستبقي النعمة فيه بمثل نشره » ؛ « ويعرف أن الحق مرّ والجذ صعب ،
ولا يصبر على مطالعة الكتب الطويلة إلا من تجرد للعلم وفهم معناه ، وذاق
من ثمرته ، واستشعر قلبه من عزّه ، ونال سروره على حسب ما يورث الطول
من الكد والكثرة من السامة ، وما أكثر من يقاد إلى حظه بالسواجير^(١) ،
وبالسوق العنيف ، وبالإخافة الشديدة .

وترى أبا عثمان في كتبه ينقل عن أرق الطبقات وأدناها ، ومن العلماء من
نقل عنهم فستر أسمائهم ، وأشار إلى أنهم كانوا عطاء فقط ليعرف قارئه مبالغ
الرواية المنقولة من الصنف والقوة ، قال مرة : « حدثني بعض أهل العلم عن طلال
نواؤه في أرض الجزيرة ، وكان صاحب أخبار وتجربة ، وكان كلفاً بحسب التبيين ،
معتزلاً للأموار يجب أن يُفنى إلى حقائقها ، وتثبت أعيانها بعلامها ، وتميز
أجناسها ، وتعرف مقادير قواها ، وتصرف أعمالها ، وتنقل حالاتها ، كان يعرف
للعلم قدره ، وللبيان فضله » ، وروى عن إبراهيم بن السندی كثيراً ، ونوّه به ،
وقال فيه : « إنه كان مولى أمير المؤمنين ، وكان عالماً بالدولة ، شديد
الحب لأبناء الدعوة ، وكان يحوط مواليه ، ويحفظ أيامهم ، ويدعو الناس
إلى طاعتهم ، ويدرسهم مناقبهم ، وكان يحمى المعاني ، فحم الألقاظ ، لوقات
إبن لسانه كان أرد^(٢) على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شهير

(١) السحور خفية تعلق في عرق الكلب وسحره شده به كموجره .

(٢) يقال هذا أرد : أعز ، ولا رادة فيه : لا مئة فيه كلام مرده .

وسنان طرير^(١) لكان ذلك قولاً ومذهباً ، ووصفه في البيان والتبيين بقوله :
« كان رجلاً نظيره ، وكان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان فقيهاً ، وكان صروخياً
وحافظاً للحديث ، راوية للشعر شاعراً ، وكان غم الألفاظ ، شريف الجاني ،
وكان كاتب القلم ، كاتب العمل ، وكان يتكلم بكلام رؤبة ، ويعمل في الخراج
بعمل زاذان فروخ الأهور ، وكان منجماً طيباً ، وكان من رؤساء المتكلمين ،
وطالماً بالدولة ورجال الدعوة ، وكان أحفظ الناس لما سمع ، وأقلهم نوماً ، وأصبرهم
على السهر » . انظر إليه كيف يكرر فعل « كان » مرات في بضعة أسطر !
ياما أختيلاء في مكرراته وفي موجزاته . . وروى عن ثمامة بن أشرس أحد شيوخه
في الحديث فقال : « إن الصفات التي وصف بها ثمامة بن أشرس جعفر بن يحيى
كأن ثمامة قد انتظمها لنفسه ، واستولى عليها دون جميع أهل عصره ؛ وما علمت
أنه كان في زمانه قرؤى ولا بلدى كان بلغ من حسن الإفهام مع قلة عدد
الحروف ، ولا من سهولة الخرج مع السلامة من التكلف ما كان بلغه » .

والظاهرة التجلية في كتب أبي عثمان أنه بينما ينقل إليك كلام العقلاء
ومذاهب العلماء والحكماء ، يروى لك : « نوادر من كلام الصبيان والمجرمين
من الأعراب ، ونوادر كثيرة من كلام المجانين وأهل الميرة من الموسوسين ، ومن
كلام أهل الغفلة من النوكي ، وأصحاب التكلف من الحمقى » يجعل بعضها
في باب الهزل والفكاهة ويقول : « ولكل جنس من هذا موضع يصلح له ،
ولا بد لمن استكده الجدة من الاستراحة إلى بعض الهزل » و « إن الزاح جد
إذا اجتلب ليكون علة للجد ، وإن البطالة وقار ورزانة ، إذا تكافت لتلك
العاقبة » . فهو يكره النعمة الواحدة يرددها ، فيختار من الأصوات ما يفعل

(١) السان الطرير هو الرمح المحدث ، والسيف الشهير المسمى المرموع على الناس .

في النفوس ، فيسليها ويطربها وهو يملها ، ويلعب بالألباب ، في كل رسالة له وكتاب . تتجلى في أقواله ورواياته واستنباطاته وفرة السادة ، ووفرة البحث ، وكثرة ما تعلم ، وهضم ما تعلم ، فكتبه أعيان متحركة غير جامدة جمود حروفها ، تأخذ من كل وجوه الإجابة بأوفر نصيب ، وتدور على « حسن الإيفاء مع قلة عدد الحروف » .

ما كتب الجاحظ وألف إلا عن باحث ، وكان في الأكثر يتقدم فيعرض ماحله على التأليف ؛ قال في وصف كتاب الحيوان : « وهذا كتاب تستوى فيه رغبة الأم ، وتتشابه فيه العرب والعجم ، لأنه وإن كان عربياً أعرابياً ، وإسلامياً جماعياً ، فقد أخذ من طرف الفلسفة ، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة ، وإحساس الفريزة . ويشتهيه الفتيان ، كما يشتهيه الشيوخ ، ويشتهيه الفاتك ، كما يشتهيه الناسك ، ويشتهيه اللاعب ذو اللهو ، كما يشتهيه المجذ ذو الحزم ، ويشتهيه الغفل ، كما يشتهيه الأريب ، ويشتهيه النبي ، كما يشتهيه القطن » ؛ ثم ذكر مزاعم الناس في تزيف الكتب ، والسبب الذي يدعهم إلى إسقاطها ، قال : « وليس هذا الكتاب يرحمك الله في إيجاب الوعد والوعيد ، فيعترض عليه المرجح ، ولا في تفصيل على فينتصب له العمى ، ولا هو في تعويب الحكيم فيتسخطه الخارج ، ولا هو في تقديم الاستطاعة فيعارضه من يخالف التقديم ، ولا هو في تثبيت الأمراض فيخالقه صاحب الأجسام ، ولا هو في تفضيل البصرة على الكوفة ، ومكة على المدينة . والشام على الجزيرة ، ولا في تفضيل المعجم على العرب ، وعدنان على قحطان ، وعمرؤ على واصل ، فيرد بذلك انهذلى على النظام ، ولا هو في تفضيل مالك على أوى حنيفة ، ولا هو في تفضيل

امرى القيس على النابغة ، وعامر بن الطفيل على عمرو بن معدى كرب ، وعبد الله بن الحسين على عبد الله بن الحر ، ولا في تفضيل ابن سريج على القريض ، ولا في تفضيل سيويه على الكسائي ، ولا في تفضيل الجعفي على القتيبي ، ولا في تفضيل حلم الأحنف على حلم معاوية ، وتفضيل قتادة على الزهري ، فإن لكل صنف من هذه الأصناف شيعة ، ولكل رجل من هؤلاء جنساً وعدداً من خاصيهم وسفاهيهم ، وللتسرعون منهم كثير ، وعلماؤهم قليل ، وإنصاف علمائهم أقل . قال : « وقد صادف هذا الكتاب منى حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه ، أول ذلك العلة الشديدة ، الثانية قلة الأعران ، الثالثة طول الكتاب ، والرابعة أني لو تكلمت كتاباً في طوله وعدد ألفاظه ومعانيه ، ثم كان من كتاب العرض والجواهر ، والصفرة والتوليد ، والمداخلة والفرائز والنحاس^(١) ، لكان أسهل وأقصر أياماً ، وأسرع فراغاً ، لأنني كنت لا أفزع فيه إلى تليق الأشعار ، وتتبع الأمثال ، واستخراج الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرق هذه الأمور في الكتب ، وتباعد ما بين الأشكال . فإن وجدت فيه خلاً من اضطراب لفظ ، ومن سوء تأليف ، ومن تقطيع نظام ، ومن وقوع الشيء في غير موضعه ، فلا تُنكر بعد أن صوّرت عندك حالي التي ابتدأت عليها كتابي . ولولا ما أرجو من عون الله على إتمامه ، إذ كنت لم ألتبس به إلا إيهامك مواقع الحجج لله ، وتصاريح تدييره ، والتي أودع أصناف خلقه من أصناف حكمته ، لما تعرضت لهذا المكروه ؛ فإن نظرت في هذا الكتاب ، فانظر فيه نظر من يلتمس لصاحبه المحارج ، ولا يذهب مذهب المتعنت^(٢) ، ومذهب من إذا رأى خيراً كتمه ، وإذا رأى شراً أذاعه . »

(١) العباس منلة الطيبة . (٢) التعت طالب الره .

ومما قال فيه : « وما عندي لك من الحيلة إلا أن أصوره لك في أحسن صورة ، وأقلبك منه في اللون المختلفة » ؛ « فإن وجدت الكتاب الذي كتبتك لك يخالف ما وصفت ، فأقصي من نشاطك له على قدر ما نقصت مما ينشطك إليه لقراءته ؛ وإن وجدتني ، إذا صح عقلك وإنصافك ، قد وفيتك ما ضمننت لك ، فوجدت نشاطك بعد ذلك مدخولاً ، وحدك مغلولاً ، فاحلم أنا لم نؤت إلا من فسولتك وفساد طبعك ، ومن إيثارك لما أضرب بك » .

وقال في مقصده الذي يرمى إليه بطريقته في تأليفه هذا : « فرأيت أن جملة الكتاب وإن كثرت عدد ورقه أن ذلك ليس مما يمل ، ويعتد على فيه بالإطالة ، لأنه وإن كان كتاباً واحداً فإنه كتب كثيرة ، وكل مصحف منها فهو أم على حدة ، فإن أراد أحد قراءة الجميع لم يطل عليه الباب الأول حتى يهجم على الثاني ، ولا الثاني حتى يهجم على الثالث ، فهو أبداً مستفيد ومستطرف ، وبعضه يكون سحماً^(١) لبعض ؛ ولا يزال نشاطه زائداً ، ومتى خرج من آي القرآن صار إلى الآخر ، ومتى خرج من أثر صار إلى خير ، ثم يخرج من الخير إلى شر ، ومن الشر إلى نادر ، ومن النادر إلى حكم عقلية ، ومقاييس شداد ، ثم لا يترك هذا الباب ، ولعله أن يكون أنقل ، والللال إليه أسرع ، حتى يُنفذ به إلى مزج وفكاهة ، وإلى سخر وخرافة ، واست أراه سخرافاً ، إذ كنت إنما استملت سيرة الحكماء ، وآداب العلماء ، ورأيت الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب ، أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي^(٢) والحذف ، وإذا خاطب بنى إسرائيل أوحى عنهم جملة مبسوطاً ، وزاد في الكلام ، فأصوب

(١) الخلف متج أوله : الراحة

(٢) الوحي : الإشارة والكتابة والكتوب والمرسلة والإهام والكلام الخ وكل ما أغتبه إلى غيره .

العمل اتباع آثار العلماء ، والاحتذاء على مثال القدماء ، والأخذ بما عليه الجماعة .
وقوله هذا في نسق تأليف القرآن من أبداع ما اهتمت إليه قوة مفكرة .

قال أبو علي الحسن بن داود : نخر البصرة بأربعة كتب : كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل . وزعم بعض علماء الإفرنج أن كتاب الحيوان أقرب إلى أن يؤسم بكتاب أدب منه إلى أن يعد كتاباً في طبائع الحيوان ، وجوابنا أن ادعى هذه الدعوى أن ما حققه الجاحظ في صنوف الحيوان قبل غيره من العرب والعجم كافٍ بأن يعد السابق للبرز في هذا الفن ، والشعر الكثير الذي نقله لا يُرَى مما كتب ، وهو يعلى على الناس روح عصره . كتب الجاحظ كتابه أوائل القرن الثالث من الهجرة ، والعلم كما قال ريشه لم يتجاوز عمره من فرنكلين إلى أنشتين أكثر من مائة وخمسين سنة . وفي كتابه خلاصة من الشعر الجيد ، وأجل الحكايات وال نوادر ، ومنها ما كان من نوع الأدب الواقع ، وهناك أمتع الفوائد الأدبية والمسائل الدينية ، وأجمع من هذا كله كلامه على أجناس الحيوان . وما كنت ما كتب فيه إلا عن تجربة وعيان ، وفيه كلام على الناس ولادهم وهوانهم وأمرجتهم وعاداتهم إلى غير ذلك مما لا يفقر به باحث في كتاب واحد . فإتيان الغرائب والطرائف « ومعه شاهد من كتاب منزل ، أو حديث مأثور . أو خبر مستفيض ، أو شعر معروف ، أو مثل مضروب ، أو يكون ذلك مما يستشهد عليه الطبيب ، أو من أكثر من قراءة الكتب ، أو مص من قد مارس الأسفار وركب البحار ، وسكن الصحارى ، واستندرى الهضاب ، ودخل في انقياض ، ومشى في بطون الأودية » — الإتيان بالغرائب باعث على عموم فائدته .

وأما كتابه البيان والتبيين فقد دخل فيه على موضوعه رأساً ومذاهب بقوله

« اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن ، كما نعوذ بك من العجب بما نحسن . ونعوذ بك من السلاطة والمهذر ، كما نعوذ بك من المي والحصر ، وقدماً نعوذوا بالله من شرهما ، ونفزعوا إلى الله في السلامة منهما » . يقول صاحب الصناعتين إن البيان والتبيين كثير القوائد جم النافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة والفقر اللطيفة ، والخطب الرائعة والأخبار البارة ، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء ، وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة وغير ذلك من فنونه المختارة ، ونموته المستحسنة ، إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة ، وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ، ومنشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير . . . »

الملاحظ في البيان والتبيين يكثر من الشواهد ، ويقال من القواعد ، ويضمنه هزلاً وجداً ، وكأنه كان يشمر بأن كتابه غير منسق ، وكان الأمثل به أن يضع كل شيء في مكانه فاعتذر مرة بقوله : « وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أول الكتاب ، ولكننا أخرناه لبعض التدبير » . ومما قال في مناسبة أخرى : « وهذا الباب يقع في كتاب الإنسان من كتاب الحيوان ، وفي فضل ما بين لذكر والأشئ تماماً ، وإيس هذا الباب مما يدخل في باب البيان والتبيين ، وسكن قد يجري السب فيجري معه بقدر ما يكون تنشيطاً لتأري الكتاب ، لأن خروجه من الباب إذا طل لبعض العلم ، كان ذلك أروح على قلبه ، وأزيد في نشاطه » .

أراد الملاحظ في البيان والتبيين أن يعلم طالب البلاغة بالعمل كما تعلم هو البلاغة ، وكان البيان في عيده يُتَمَّ على هذه الصورة ، وبعده قام العلماء بوضع

قواعد قلما أفادت الكاتب والشاعر ، اللهم إلا الوقوف على ما علوا له ،
واستشهدوا به ، وسنوا له من القوانين . وكان معظم من كتبت لم الإجابة في كل
زمن في فني المتشور والمنظوم ممن لا يعبأون كثيراً بما قاله علماء البيان . فالبیان
يُسلَّم بالدوق والعمل ، لا بالقواعد والقوانين . والجاحظ كان في كتابه هذا عملياً
شأنه في كل ما كتب . وكذلك هو في النحو فقد مال في فصل رياضة الصبي :
« وأما النحو فلا تشغل قلبه منه إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش
اللعن ، ومن مقدار جهل العوام في كتاب كتبه ، وشعر إن أنشده ، وثى إن
وضعه ، وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ، ومذهل عما هو أرذ عليه
منه ، من رواية المثل والشاهد ، والخبر الصادق ، والتعبير البارع » .

والغالب أن البيان والتبيين على كثرة إمتاعه لم ينظر فيه الجاحظ نظرة
أخيرة ، فقد رأيناه ذكر قصيدة سلمة بن خُرشب في قتال عبس وذبيان مرتين ،
ونسبها في المرة الثانية لسلمة بن الحارث الإيادي . وهي القصيدة التي أنشدها
الجاحظ لسهل بن هرون فقال : والله لكانه سمع رسالة عمر بن الخطاب إلى
أبي موسى الأشعري في سياسة القماء وتدبير الحكم .

وقال في السبب الذي دعاه إلى تأليف كتابه « الدلائل والاعتبار » وفيه
مباحث من شواهد آثار الصانع في صناعته ، وتنبيه على أسرار قد أودعها ما يشاهده
المرء من فطرته ، تنظيره إلى معرفته وتشهد بوحدانيته ، وتنبه عن جلال عظمته
وكمال قدرته ، قال : إنه ألف مثل كتابه هذا جماعة من الحكماء المتقدمين فما
وضحوا معانيه ، ولا بينوا المتشكل منه ، فنهج جبرائيل بن لوح الأبارى ، وقبله
ألف في معناه تودرقوس أسقف طرسوس وسمى كتابه التدبر ، ونقله من أخذه عنه
من السريانية إلى العربية ، فأفسده بتأويل الألسنة وسوء العبارة ، ومنها كتاب

نظمه ثاوريطوس أسقف قورس كتيبه باليونانية ، ونقل بعده إلى السريانية ثم إلى العربية ، فخرى مجرى الأول المفسود بتداول النقل والمبارات ، ومنها كتاب ألف في أيام بنى أمية ، نظمه يسوعنبت مطران فارس ، وكتبه بالفارسية فأكسبه استفلاكا اه . وجمع الجاحظ محاسن ما وجده في هذه الكتب وزاده بمقدار الطاقة ، وشرح ما ثقل من غيره ، وبين القول فيما زاده ، ورتبه ترتيباً يوفق السمع ، ويسر القلب ، ويسسط السامع ، ويوجب الحجة على الخائف .

وقال في مقدمة كتابه حجج النبوة : والذي دنانا إلى تأليف حجج الرسول ونظمها ، وجمع وجوها وتدوينها ، أنها متى كانت مجموعة منظومة نشط لحفظها وتفهمها من كان عسى أن لا ينشط لجمعها ، ولا يقدر على نظمها وجمع متفرقاتها وعلى اللفظ المؤثر عنها ، ومن كان عسى أن لا يعرف وجه مطلبها والوقوف عليها ، ولعل بعض الناس يعرف بعضها ويجهل بعضها ؛ ولعل بعضهم ، وإن كان قد عرفها بحقتها وصدقها ، فلم يعرفها من أسهل طرقها ، وأقرب وجوها ، ولعل بعضهم أن يكون قد كان عرف نفسه ، أو تهاون بها فعسى ، بل لا نشك أنها إذا كانت مجموعة متخيرة مستقصاة مفصلة أنها ستزيد في بصيرة العالم ، ويجمع السلك لمن كان لا يعرف إلا البعض ، ويذكر الناسى ويكون عدة على الطاعن . ولعل بعض من ألحد في دينه ، وعصى عن رشده ، وأخطأ موضع حفظه ، أن يدعوهم العجب بنفسه ، والثقة بما عنده إلى أن يتشتمس قرعته ، فيتقدم في نقضها وإفسادها ، فإذا قرأها فهمها ، وإذا فهمها اتقه من رقدته ، وأفق عن سكرته . لعز الحق ودل الباطل . ولإشراف الحجة على الشبهة ، ولأن من تفرد بكتابت فقرأه ليس كمن نازع صاحبه وجافاه ، لأن الإنسان لا يباهى نفسه ، والحق بعد قاهره ، ومع التلاقي يحدث التباهى ، وفي الحافظ يقل الخسوع ويشد الزرع اه .

وقال في مقدمة رسالته التبصر بالتجارة : « سألت ، أكرمك الله ، من أوصاف ما يستظرف في البلدان من الأمتعة الرقيقة والأعلاق النفيسة والجواهر الثمينة المرتفعة القيمة ، ليكون ذلك مادة لمن حنكته التجارب ، وعونا لمن مارسه وجوه المكاسب والمطالب » . وقال في مقدمة رسالة « الحنين إلى الأوطان » : « إن لكل شيء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب ، سبباً يدعو إلى تأليف ما كان فيه مشتتاً ، ومعنى يحدو على جمع ما كان متفرقاً ، ومتى أغفل حلة الأدب وأهل المعرفة ، تميز الأخبار ، واستنباط الآثار ، وضم كل جوهر نفيس إلى شكله ، وتأليف كل نادر من الحكمة إلى مثله ، بطلت الحكمة وضاع العلم ، وأميت الأدب ، ودرس مشهور كل نادرة ، ولولا تقييد العلماء خواطرم على الدهر ، وتقرم آثار الأوائل في الصغر ، لبطل أول العلم وضاع آخره . ولذلك قيل : لا يزال الناس بغير ما بقى الأول يتعلم من الآخر . »

وهكذا تراه يفتن في مقدمات كتبه ورسالته تقننه في تأليفها ووضعها ، فقد قال في مقدمة كتابه البخلاء : « ذكرت حفظك الله أنك قرأت كنانى في تصنيف حيل لصوص النهار ، وفي تفصيل حيل سُراق الليل ، وأنت سددت به كل خلل ، وحصنت به كل عورة ، وتقدمت بما أفادك من لطائف الخدع ، ونبهك عليه من عرائب الخيل ، فيما عسى أن لا يبلغه كيد ، ولا يحوزه مكر ، وذلك أن موقع نفعه عظيم ، وأن التقدم في درسه واجب ، وقالت اذكر لى نوادر البخلاء ، واحتجاج الأشحاء ، وما يجوز من ذلك في باب المزول ، وما يجوز منه في باب الجد ، لأحمل المزول مستراحاً ، والراحة جماعاً ، فإن للجد كداً يمنع من معاودته ، ولا بد لمن التمس نفعه من مراجعته » .

وبدأ كتبه المحاسن والأضداد بقوله : « كانت المعجم تقييد ماثرها بالبنيان

واللبن والحصون ، مثل بناء أردشير وبناء إصطخر ، وبناء اللدائن والسدير ،
ثم إن العرب شاركت المعجم في البنيان ، وتفردت بالكتب والأخبار والشعر
والآثار ، فلها من البنيان غمدان . وكعبة نجران ، وقصر مأرب وقصر مارد ،
وقصر شعوب والأبلى الفرد وغير ذلك من البنيان . وتصنيف الكتب أشد
تقييداً للمآثر على عمر الأيام والدهور من البنيان ، لأن البناء لا محالة يدرس ، وتنفى
رسومه ، والكتاب باق يقع من قرن إلى قرن ، ومن أمة إلى أمة . فهو أبداً
جديد ، والنظر فيه مستفيد ، وهو أبلغ في تحصيل المآثر من البنيان والتناوير .
« وكانت المعجم تجعل الكتاب في الصخور ، وقشاً في الحجارة ، وخاتمة
مركبة في البنيان ، فربما كان الكتاب هو الناقى ، وربما كان هو المخفور ،
إذا كان ذلك تاريخاً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ، أو موعظة يرتقى
نفعها ، أو إحياء شرف يريدون تخليد ذكره ، كما كتبوا على قبة غمدان ، وعلى
باب التيروان ، وعلى باب سمرقند ، وعلى عمود مأرب ، وعلى ركن المشقر ،
وعلى الأبلق الفرد ، وعلى باب الرضا . يمدون إلى المواضع المشهورة ،
والأماكن المذكورة ، فيصنعون الخط في أهد المواضع من الدور ، وأمنها من
الدورس ، وأجدد أن يراه من مرآته ، ولا ينسى على وجه الدور . ولولا الحكمة
لخوذة . وكتب المدونة ، لبطل أكثر العلم ، وأغلب ساهان النسيان ساهان
التذكر . وما كان للناس معز على موضع استدكر . ولولا يتم ذلك لحرمنا أكثر
النفع . ولولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجيب حكمتها ، ودونت
من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما عاب عنا ، وقتحنا بها كل مستغلق ، فجمعنا
إلى قليلك كثيرهم . وأدركنا ما لم ندركه إلا هم ، اتمد بحس حظنا منه . وأهل
العلم والنظر ، وأصحاب المكر والمير ، والعلماء بمخارج الليل وأرباب النحل ،

وورثة الأنبياء ، وأعوان الخلفاء ، يكتبون كتب الظرفاء والصلحاء ، وكتب لللاهى ، وكتب أعوان الصلحاء ، وكتب أصحاب للراء والخصومات ، وكتب السفهاء وحمة الجاهلية . ومنهم من يفرط في العلم أيام خوله ، وترك ذكره وحدائه سنه . انظر إلى هذه الرشاقة مع الجزالة ، وإلى هذه الإحاطة بكل ما يجب أن يقال في هذا المجال . وهذه المقدمة تشر بأن هذا الكتاب أو معظمه هو من قلم الجاحظ أو جمعه بعضهم من كلامه وكلام غيره .

أما بعد فليس أبدع من هذه للقاله يدلى بها « إلف تفكير وتنقير ، ودراة كتب ، وحلف تبين » لإقناع من يزعم أن مثل هذه الموضوعات ليست مما يخلق بالتدوين ، ويرد بها على من شهدهم « أملاء بالخرافات ، أقوياء على رد الصحيح ، وتصحيح السقيم » . قال في سبب تأليفه « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » : « إن ذهبنأ ، حفظك الله ، بمقب هذه الاحتجاجات ، وعند منقطع هذه الاستدلالات نستعمل للمفاوضة بمناقب الأتراك ، والموازنة بين خصالهم ، وخصال كل صنف من هذه الأصناف ، سلكنا في هذا الكتاب سبيل أصحاب الخصومات في كتبهم ، وطريق أصحاب الأهواء في الاختلاف الذى بينهم ، وكتابتنا هذا إنما تكلفناه لنوفق بين قلوبهم ، إن كانت مختلفة ، ويزيد فى الألفة إن كانت مؤتلفة ، ولنخبر عن اتفاق أسبابهم لتجتمع كلمتهم ، ولتسلم صدورهم وليعرف من كان لا يعرف منهم موضع التفاوت فى السبب ، وك مقدار الخلاف فى الحسب ، فلا يغير بعضهم مغير ، ولا يفسده عدو بأناطيل مموهة ، وشبهات مزورة ، فإن المنافق العالم . والعدو ذا الكيد العظيم ، قد يصوران دونه الداخل فى صورة الحق ، ويلبس الإصاعة ثياب الحزم » ؛ « وأنا أقول إن كان لا يمكن ذكر مناقب الأتراك ، لا بذكر مثاب سائر الأجناد ، فترك ذكر الجميع أصوب ،

والإضراب عن هذا الكتاب أحزم ، وذكر الكثير من هذه الأوصاف بالجميل ، لا يقوم بالقليل من ذكر بعضهم بالقبيح ، لأن ذكر الأكثر بالجميل نافعة ، وباب من التطوع ، وذكر الأقل بالقبيح معصية ، وباب من ترك الواجب ، وقليل الفريضة أجدى علينا من كثير التطوع ، ولكل الناس نصيب من النقص ومقدار من الذنوب ، وإنما تتفاضل بكثرة المحاسن وقلة المساوي . فأما الاشتغال على جميع المحاسن ، والسلامة من جميع المساوي دقيقةا وجليلها ، وظاهرها وخفيها ، فهذا لا يُعرف .

وعلى هذا المعنى يقدم بين يدي نجواه ، الدواعي والبواعث إلى التأليف ، خصوصاً وبعض ما يفرد بالتصنيف قد يكون مما تستغرب الكتابة فيه ، مثل رسالته في حجر السودان على البيضان ، وقوله في المقدمة إنه كتب في ذلك ما حضره من مفاخر السودان . ومثل رسالته في أخلاق الكتاب ، جواباً على من مدح أخلاقهم ووصف فضائلهم وأعياسهم ، فذكر رداءة مذاهبهم وأفساهم ولؤم طباعهم وأخلاقهم مشفوعة بالحجة « إذ كان في ذلك من التبيان ما يبههم ، ومن القول ما يسكتهم » ؛ وقال في غرض تأليف رسالته في القيان : « فوضعنا في كتابنا هذا حجباً على من عابنا ملك القيان ، وسبنا بمنادمة الإخوان ، ونقم علينا إضمار لنعم والحديث بها ، ورحونا انصراد قد بُدِنا ، والبادي أظلم ، وكاتب الحق فصيح (وروى : واسن حق فصيح) . ونفس الحروح لا يقيم له ، وصولة الخليم الشئى لا بقاء بعده . فبنت الحجة في أطراح الغيرة في غير محرم ولا رية » . وذكر في رسالته تفضيل النطق على الصمت أنه وجد كلام من زعم أن الصمت أفضل من الكلام « كلام امرئ قد أعجب رأيه ، وارطم في هواه ، وظن أنه قد نسج فيها كلاماً ، وألف ألفاظاً ، ونسج له معاني على نحو مأخذه

ومقصده ، أنه كان مثله في ذلك مثل من تخلص إلى الحاكم وحده ففاج بهجته ، وإني سأوضح لك ذلك ببرهان قاطع ، وبيان ساطع ، وأشرح فيه من الحجج ما يظهر ، ومن الحق ما يقهر ، بقدر ما أنت عليه معرفتي ، وبلغته قوتي ، وملكوته طاقتي ، بما لا يستطيع أحد رده ، ولا يمكنه إنكاره وجعده . وفي رسالته في « مدح التجار وخم عمل السلطان » : « وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة أتباع السلطان ، فأما عليهم ومصاصهم ^(١) وذو البصائر والتمييز منهم ... فيعلمون أنهم (أي التجار) أرواح الناس أبداناً وأهزؤهم عيشاً ، وآمنهم سرباً ، لأنهم في أفئدتهم ، كاللوك على أسرتهم ، يرغب إليهم أهل الحاجات ، وينزع إليهم ملتسو البياعات ، لا تلحظهم القلة في مكاسبهم ، ولا يستعبدونهم الصريح لمعاملاتهم ، وليس هكذا من لا بس السلطان بنفسه ، وقار به بخدمة الله ؛ فإن أولئك لباسهم الذلة ، وشعارهم الملق ، وقلوبهم ممن هم لهم حَوْل مملوءة ، قد ابسها الرعب ، وألفها القل ، وصحبها ترقب الاحتياج ، فهم مع هذا في تكدير وتنغيص ، خوفاً من سطوة الرئيس ، وتشكيل الصاحب ، وتغير الدول ، واقتراض حلول الخن ، فإن هي حلت بهم ، وكثيراً ما تحل ، فناهيك بهم مرحوهم ، يرق لهم الأعداء فضلاً عن الأواباء » .

ومما قال في رسالته في الوكلاء : « وأخلق بمن كان في صفتك ، وأحر بمن جرى عن دربتك ، أن لا يكون سبب تسرعه ، وعلّة تشجنه ، إلا من ضيق الصدر ، وجميع خير راجع إلى سعة الصدر ، فقد صحح الآن أن سعة الصدر أصل ، وما سوى ذلك من أصناف الخير فرع . وقد رأيتك حفظك الله تعالى خوّنّت جميع الوكلاء وفجرتهم ، وشنعت على جميع الوراقين وظلمتهم ، وحممت

(١) ملصاقهم به : حسن بك سي .

جميع المعلمين ومجوتهم ، وحفظت مساويهم ونسيت محاسنهم ، واقترعت على ذكر مثالب الأعلام والجللة .

وكانت رسالته في « الرد على النصارى » جواب كتاب جاءه من أحدهم ، يذكر فيه من مسائل النصارى قبله ، وما دخل على قلوب أحداثهم وضعفائهم من اللبس ، وما خاف على جواباتهم من العجز ، وسأله إقرارهم بالمسائل ، وحسن معوتهم بالجواب قال : « وسنقول في جميع ما ورد علينا من مسائلكم ، وفيما لا يقع إليكم من مسائلهم ، بالشواهد الظاهرة ، والحجج القوية ، والأدلة الاضطرارية » ؛ وقال في الإبانة عن رسالته في البغلاء : « ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء : تبين حجة طريفة ، أو تعرف حيلة لطيفة ، أو استفادة نادرة عجيبه ، وأنت في ضحك منه إذا شئت ، وفي لهو إذا مللت الجد » .

وكتب في كتابه طبقات المغنين ما دعاه إلى تأليفه فقال : « إنه خُص زمانه بفتية أشراف انتظم لهم من آلات الفتوة وأسباب الرودة ما كان محجوباً عن غيرهم ، معدوماً من سوامهم ، فخلق الكلف بهم ، واللودة لهم ، والسرور بتخيد نفوسهم ، وتشديد ذكركم ، والحرص على تقويم أود ذوى الأود منهم ، حتى يلحق بأهل الكمال في صناعته ، والفضل في معرفته . وعلى تمييز طبقة طبقة منهم ، وتسمية أهل كل طبقة بأوصافهم وآلاتهم وأدواتهم والمذاهب التي نسبوا إليها أنفسهم ، واحتملهم إخوانهم عليهم . وخلصنا جلدًا بهرل ، ومزجنا تعريفاً بتعريض . ولم نرد بأحد من سميت سوءاً ، ولا نعملنا قدراً ، ولا نجوزنا حد . ولو استعملك غير الصدق لفصلك قوماً ، وحايينا آخرين ، ولم نفعل ذلك تحبباً للحيث ، بل قصدنا الإنصاف ... ولم نقصد في وصف من وصفنا من العطف ، التي صنعه منهم ، لأننا أدركنا من أهل زماننا من حصل بتدنية السلام ...

وذلك في سنة خمس عشرة ومائتين . . . وقد تركنا في كل باب من الأبواب التي صنفناها في كتابنا فرجاً لزيادة إن زادت ، أو لاحقة إن لحقت ، أو نابتة إن نبتت ، ومن عسى أن ينتقل به الخلق من مرتبته إلى ما هو أعلى منها ، أو يصجز به القصور عما هو عليه منها إلى ما هو دونها إلى مكانه الذي إليه ناله ارتفاع درجته أو انحطاطها ، ومن لعلنا نصير إلى ذكره من عَزَب عنا ذكره ، وأنسينا اسمه ، ولم يحط علماً به ، فنصيره في موضعه ونلحقه بأصحابه ، وإيس لأحد أن يثبت شيئاً من هذه الأصناف إلا بعلتها ، ولا يستبد بأمر فيه دوننا . ويورد ذلك علينا فيمتحنه ، ويعرفه بما عنده ويصير إلى ترتيبه في للرتبة التي يستحقها ، والطبقة التي يحتملها ، فلما استتب لنا الفراغ مما أردنا من ذلك ، خطر ببالنا كثرة العيابين من الجهال برب العالمين ، فلم نأمن أن يسرعوا بسفه رأيهم ، وخفة أحلامهم إلى قفض كتابنا وتبديله ، وتحريفه عن مواضعه ، وإزائته عن أماكنه ، التي عليها رسمنا ، وأن يقول كل امرئ منهم في ذلك على حاله ، وبقدر هواه ورأيه ، وموافقته ومخالفته ، والميل في ذلك إلى بعض ، والذم لطبقة والحمد لأخرى ، فيهجنوا كتابنا ، ويلحقوا بنا ما ليس من شأننا . وأحببنا أن نأخذ في ذلك بالحزم ، وأن نحتاط فيه لأنفسنا ومن ضمه كتابنا ، ونبادر إلى تفريق نسخة منها وتصويرها في أيدي الثقات والمستبصرين الذين كانوا في هذا الشأن ، ثم ختموا ذلك بالعزلة والتوبة منه كصالح بن أبي صالح وكأحمد بن سلام وصالح مولى رشيد ، ففعلنا ذلك وصيرناه أمانة في أعناقهم ، ونسخة باقية في أيديهم ، ووثقنا بهم أمانة ومستودعين ، وحفظه غير مضيعين ولا متهمين ، وعلنا أنهم لا يدعون صيانة ما استودعوا ، وحفظ ما عليه ائتمنوا ، إذا شيب به شوب يخالفه ، وأضيف إليه ما لا يلائمه اه .

وبدأ كتابه صناعة القواد بقوله : « أرشدك الله للصواب ، وعرفك فضل .
أولى الألياب ، ووهب لك جميل الآداب ، وجعلك ممن يعرف عن الأدب ،
كما يعرف زوائد الفنى ، قال أبو عثمان : دخلت على أمير المؤمنين للمعتم به الله ،
فقلت له : يا أمير المؤمنين ، فى اللسان عشر خصال : أداة يظهر بها البيان ،
وشاهد يخبر عن الضمير ، وحاكم يفصل بين الخطاب ، وناطق يرد به الجواب ،
وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف تعرف به الأشياء ، وواعظ يعرف به القبيح ،
ومقرّد ترد به الأحزان ، وخاصة تزهى بالصنعة ، وملهى يوقى الأسماك » .

وقال فى مقدمة كتابه الحجاب : « أطال الله بقاءك ، وحافى من كل سوء
فذاك ، وأسعدك بطاعته ، وتولاك بكرامته ، ووالى إليك مزیده ؛ اعلم أنه يقال
« أكرمك الله » أن السعيد من وعظ بغيره ، وأن الحكيم من أحكمته تجر به ؛
وقد قيل كذك أدباً بنفسك ما كرهت من غيرك ، وقيل كمالك من سوء الفعل
سمعه ، وقيل إن من يقظة الفهم لا واعظ ما يدعو النفس إلى الحذر من الخطأ ،
والمقل إلى تصفيته من القذى ، وكانت الملوك إذا أتت ما يجبل عن الامانة عاينه
ضربت لها الأمثال وعرض لها بالحديث » .

وبهذا توصف عرفنا بعض طريقته فى التأليف .

ومم كتب فى صدر رسالة انساب راداً على من حاول الطعن على كنهه .
وسخف الرأى الذى دعا إلى تناييه ، والإشدة بذكره : « إذ كانت الدنيا
لا تنفك من حاسد باغ ، ومن قاتل متكف ، ومن سامع طعن ، ومن منافس
مقصر . كما أنها لا تنفك من ذى سلامة مستسلم ، ومن عاه متعلم ، ومن عظيم
الخطر ، حسن المحضر ، شديد الحماية على حقوق لأدبه ، قابل اتسرع إلى
أعراض العمد » .

والخاص أن أبا عثمان أبدع في رسائله وكتبه وفي مقدماتها ، وقد طلب إليه أحد أصدقائه أن يكتب له صفات الشارب والمشروب ، وما فيهما من للدخ والصيوب ، وأن يميز له بين الأنبة والخمر ، وأن يقفه على حد السكر وأن يعرفه السبب الذي يرغب في شرب الأنبة وما فيها من اجتلاب للنفعة وما يكره من نبذ الأوعية — طلب منه هذا فكتبه ، فكأنه عاش حياته بين البواطي والجرار والقذور والخارين والسكرين والخمورين ؛ وهذا آية إبداعه وعنوان تناهيه في أدبه يحس كل شيء ويحسن وصف كل شيء .

وقال في صدر كتابه في العلمين : أعانك الله على سورة الغضب ، وعصمك من ثورة الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف ، ورجع في قلبك إيثار الأناة ، فقد استعملت في العلمين نوك السفهاء ، وخطل الجهلاء ، ومفاحشة الأذنياء ، ومجانبة سبل الحكماء ، وتهكم المقتدرين ، وأمن المقترين ، ومن تعرض للعداوة وجدها حاصرة ، ولا حاجة بك إلى تكاف ما كفيت .

كتب أبو عثمان بعض كتبه عن طلب من أصدقائه ، ومنهم من ذكرت فيها أسماءهم ومنهم من لم تعرف كما وقع له في كتاب حجج النبوة أن قال : قد أعجبنى حفظك الله استهدائك العلم وفهمك له ، وشغفك بالإنصاف وميلك إليه ، وتعظيمك الحق وموالاتك فيه ، ورغبتك عن التقليد ، وزرايتك عليه ، وموارة كتبك على بعد دارك ، وتقطع أسبابك ، وصبرت إلى أوان الإمكان ، واتسعت عند تفريق العذر ، وفهمت حفظك الله كتابك الأول وما حثت عليه من تبادل العلم والتعاون على البحث والتعبد في الدين والنصيحة لجميع المسلمين ، وقلت اكتب إلي كتاباً تقعد فيه إلى حاجات النفوس ، وإلى إصلاح القلوب ، وإلى معتاجات الشكوك ، وخواطر الشبهات ، دون الذي عليه أكثر المتكلمين

من التطويل ومن التمسق والتعقيد ، ومن تكلف ما لا يجب ، وإضاعة ما يجب ،
وقلت كن كالعلم الزفيق ، والمعالج الشفيق ، الذي يعرف الداء وسببه ، والدواء
وموقعه ، ويصبر على طول العلاج ولا يسأم كثرة الترداد الخ .

أعلننا الآن جليتنا بمض ما خاض الجاحظ غماره ، وجئى فى مضاميره من
الأمباح ، وما أشبهه بصعيفة عصره السيارة ينطق فيها باسان حزب الوطن ،
وحزب الدولة ، وحزب الدين ، ويدل الناس على مرآشدهم ، ويكشف عن عورات
القاسدين ، ويعلمهم الفضائل ، ويلقنهم كل ما تستنير به عقولهم لاستصلاح
جذعاتهم ، يعرفهم بالإسلام من طريق العقل والنقل ، يأتينهم بما يقتضيه ، ويزيد
إيمانهم وثوقاً ، ككتبه فى إثبات النبوة ونظم القرآن وفصل ما بين النبى والتنبى .
قال ابن الخياط : ومن قرأ كتاب عمرو الجاحظ فى الرد على المشبهة ،
وكتبه فى الأخبار وإثبات النبوة ، وكتابه فى نظم القرآن علم أن له فى الإسلام
غناءً عظيماً ، لم يكن الله عز وجل ليضيعه له . ولا يعرف كتاب فى الاحتجاج
لنظم القرآن وعجيب تأليفه ، وأنه حجة لحمد على نبوته غير كتاب الجاحظ ؛
وهذه كتبه فى إثبات لرسالة وكتبه فى تصحيح بحىء الأخبار مشهورة ١ هـ .

نجحف نعلم لأول يعلم الناس أن لا يؤمنوا بشىء إلا إذا صح فى نظام العقل ،
ويريدهم على أن تدق ملاحظتهم ، ويرهف حسهم ، يعلم حرية النظر والبحث
ونسان حانه : إن الدين لا يصلح بغير الدنيا ، وأن الشريعة جاءت لإصلاح الأولى
والأخرى ، فتراه يكتب دقاتر مشبعة فى ذم الزنى وفى الشارب والمشروب
ونهم لمسكر ، وفى شرائع المروءة ، وفى اعشق والنساء وفضل ما بين لرجل
النساء . وفى لجوارى والمعلمين والطميين ونمنين وفى 'مرجان' والبرصان

والقرعان ، وفي الأسماء والكنى والألقاب والأنباز ، وفي الأصنام ، وفي الانس والسلوة ، وفي حيل المصوص وغش الصناعات وأخلاق الشطار ، ويكتب في المعادن والتجارة وفي الزرع والنخل والزيتون والأعشاب ، وقلما ترى له تخلیطاً يذكر إلى جانب تخلیط غيره من المؤلفين .

ذكر الجاحظ بنى مروان وبنى أمية في رسالة ما لهم وما عليهم ، مع أنه لا يتولاهم ؛ يقول للسعدي وقوله يؤخذ أبداً بتحفظ : إن الجاحظ ألف كتاباً بإمامة ولد العباس يحتاج فيه لهذا اللذهب وأنه لم يصف هذا الكتاب ، ولا استقصى فيه الحجج للراوندية ، وهم شيعة ولد العباس ، لأنه لم يكن مذهبه ولا كان يمتدحه ، لكن فعل ذلك تماجناً وتطرباً ؛ وقد صنف كتاباً استقصى فيه الحجج ترجمه بكتاب العنانية ، يحيل فيه عند نفسه فضائل على ومناقبه ، ويحتاج فيه لغيره ، ثم لم يرض بهذا الكتاب للترجم بالعنانية حتى أعقبه بتصنيف كتاب آخر في إمامة الروانيسة وأقوال شيعتهم . قال رأيت مترجماً بكتاب إمارة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان في الانتصار له من علي بن أبي طالب وشيعته الزافسة يذكر فيه رجال الروانئة ويؤيد فيه إمامة بنى أمية وغيرهم ، ثم صنف كتاباً آخر ترجمه بكتاب مسائل العنانية يذكر فيه ما فاته ذكره ونقصه عند نفسه من فضائل أمير المؤمنين علي ومن تبعه هـ . وهذه الكتب لم تصلنا في جملة عشرات من كتبه فقدت ، فما استوثقنا بما ادعاه عليه السعدي .

وإنك ما غاله في عيب عليه من كتبه ، وكأنه جواب لحاقيقه ، والسعدي داخل في زمرتهم : « وعبتي بكتاب الصرحاء والمهجناء ، ومفاخر السودان والحران ، وموازنة ما بين حق الخوالة والعمومة . وعبتي بكتاب الزرع والنخل

والزيتون والأعشاب ، وأقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات ، وبكتاب فضل ما بين الرجال والنساء ، وفرق ما بين الذكر والإناث ، وفي أى موضع يقبلن ويفضالن ، وفي أى موضع يكن المملوكات والمفضولات . ونصيب أيهما فى الولد أوفر ، وفي أى موضع يكون حقهن أوجب ، وأى عمل هو بين أليق ، وأى صناعة هن فيها أبلغ . وعبتنى بكتاب القحطانية والمدنانية ، وفي الرد على القحطانية ، وزعمت أنى جاوزت فيه حد الحية إلى حد العصية ، وأنى لم أصل إلى تفصيل المدنانية إلا بتقص القحطانية . وعبتنى بكتاب العرب والموالى ، وزعمت أنى بخصت الموالى حقوقهم ، كما أنى أعطيت العرب ما ليس لهم . وعبتنى بكتب العرب والعجم ، وزعمت أن القول فى فرق ما بين العرب والعجم ، هو القول فى فرق ما بين الموالى والعرب . ونسبتنى إلى التكرار وارتداد وإلى التكثر والجهل بما فى المقاد من الخطأ ، وحمل الناس المؤن . وعبتنى بكتاب الأصنام وبذكر اعتلالات الهند لها ، وسبب عبادة العرب إياها ، وكيف اختلفت فى جهة الملة ، مع اتدقهما على جملة الديانة . وكيف صار عباد البددة ، ولتمسكون بعبدة الأوثان المنحوتة والأصنام المنجورة ، أشد الديابطين إفاً نادونه وشغفنا تعبدوا له . وأظهرهم جدًا . وأشددهم على من خفهم صفتًا .

وودعنى كتاب مدن وقول فى حواهر لأرض وفى خلاف جسد امرز ولمخبر عن ذئب وجهه ومخوقه ومصنوعه . وكيف يسرع لانتلاب إلى بعض ويبطئ عن بعض ، وكيف صار بعض الألوان يصنع ولا ينصب . وبعض ينصب ولا يصنع ، وبعض يصنع وينصب ، وما القول فى نيكسبر والتطريف . وعبتنى بكتب فرق ما بين هتم وعبد شمس ، وكتاب فرق ما بين الجن والإنس . وفرق ما بين الملائكة والجن . وكيف القول فى

استيلاء الغريرت على سليمان وفي المهدد ، وفي الذي كان عنده علم من الكتاب ، وما الذي هو ذلك العلم ، وما تأويل قولهم كان .

« وعبتى بكتاب الأوقاف والرياضات ، وما القول في الأرزاق والإغاثات ، وكيف تجرد التجار الحرفاء ، وكيف الاحتيال للودائع ؛ وبكل ما كتبت إلى إخوانى وخطائى من مزح وجد ، ومن إفصاح وتمريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه^(١) باقياً ، ومدح لا يزال أثره نامياً ، ومن ملح تضحك ومواعظ تبكي . وعبتى برسائل الماشميات واحتجاجي فيها ، واستقصائى معانيها وتصويرى لها فى أحسن صورة ، وإظهارى لها فى أتم حلية . وزعمت أنى قد خرجت بذلك من حد المعتزلة إلى حد الزيدية ، ومن حد الاعتدال فى التشيع والاقتصاد فيه ، إلى حد السرف والإفراط فيه ؛ وزعمت أن مقالة الزيدية خطيئة مقالة الرافضة ، وأن مقالة الرافضة خطيئة مقالة الغالية . وزعمت أن فى أصل القصية والذي جرت عليه العادة أن كل كبير فأوله صغير ، وأن كل كبير فإنما هو قليل جمع إلى قليل . . . »

وأنت ترى أن ذلك العائب لأبى عثمان لم يبق له كتاباً لم يعبه بتأليفه ، وإن كان بلغ من إحكامه شوطاً بعيداً ، ثم عاد فقال : « عبت كتابى فى خلق القرآن ، كما عبت كتابى فى الرد على المشبهة ، وعبت القول فى أصول الفتن والأحكام ، كما عبت كتابى فى الاحتجاج انظم القرآن ، وغريب تأليفه وبديع تركيبه ، وعبت معارضتى للزيدية ، وتفصيل الاعتزال على كل نحلة ، كما عبت كتابى فى الوعد والوعيد ، وكتابى على النصرانى واليهودى ، ثم عبت جملة كتبى فى المعرفة ، واتممت تهجينها بكل حيلة ، وصفرت من شأنها ، وحططت

من قدرها ، واعترضت على ناسخها والمتنمين بها ، فعبت كتاب الجوابات ، وكتاب المسائل ، وكتاب أصحاب الإلهام ، وكتاب الحجة في تثبيت النبوة ، وكتاب الأخبار ، ثم عبت إنكارى بصيرة غنام المرتد ، وبصيرة كل جاحد وملحد ، وتقريقى بين اعتراض النمر ، وبين استبصار الملحد ، وعبت كتاب الرد على الجهمية فى الإدراك ، وفى قولهم فى الجهات ، وكتاب فرق ما بين النبى والمنتبى ، والفرق ما بين الحليل والحقار ، وبين الحقائق الظاهرة والأعلام الباصرة ، ثم قصدت إلى كتابى هذا بالتصغير ... »

لقى الجاحظ الألاق من خصومه الشاغبين والمعارضين ، ولكن ذهب أقوالهم فى الزبح ، وذهب هو بالإحسان ، ثلثت مصنفاته وانتشرت وبقى الأنسب ، وانقرض الثنائرون وما ثرثروا به ، وأى عصر ، وأى مذهب ، وأى جنس خلا من أمثلم ؟

سياسة ورهاؤه :

الجاحظ رجل سياسة أيضاً كما هو معنى مقل^(١) ، عرف سياسة الوقت معرفته سياسة العلم . ومع اعتياده عادة العلماء كما قال ابن خلدون « النظر الفكرى ونحوه على المعنى والاعتراض من المحسوسات ، وتجريده فى المدعى أمور كلية عامة ليعكم عايب بأمر عموم . لا بخصوص مادة ولا شخص ، ولا جليل ولا أمة . ولا صنف من الناس » مع اعتياده هذا اشترك فى الدفاع عن كيان الدولة ، وقصر وكدّه على الأمور الكبرى ، وما دخل فى تفاصيل السياسة العباسية . ولوشركه فى أكثر غلظه عند إرادته إفراغ السياسة فى قاذب أنظاره ، ونوع (١) رجل مقل كسب فى محائب والنس لطيب . ورجل من مقل ذوقون من الكلام .

استدلالاته ، من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض .
وأقل نظرة في كتبه تنبئك بأنه آزر في خدمة دولته ، وأسفاره في الفرق
ما بين « هاشم وعبد شمس » و « الرسائل الهاشميات » و « العباسية » و « العرب
واللواتي » و « العرب والعجم » و « وجوب الإمامة » و « الدلالة على أن الإمامة
فرض » و « مناقب الترك » كلها شاهدة أنه ساهم السياسيين إلى الحد الذي
استجازه لنفسه . وإنا إذا نظرنا إلى اتصاله بوزراء الدولة ، وإلى حرص كل
واحد منهم على أن يختص به دون غيره ، ندرك أن من شغفوا بصحبته للارتفاع
بفضله وعلمه والاستمتاع بمحدثه ، لا بد أن يحاولوا حمله على معاونتهم فيما هم بسبيله
من مشاكلهم ، علماً منهم بتأثير كلامه في الأفكار ؛ ومنهم من كان يعمل
لدولته في حاضرها ، ويهتم لمستقبلها ، أمثال ابن خاقان وابن أبي دواد
وابن الزيات .

ومن يؤلف كتاب الفرق ما بين هاشم وبنى عبد شمس ، لا يُعقل إلا أن
يسير إلى جنب بنى هاشم ، وهم أصحاب الدولة القائمة ، والجاحظ خصوصاً بحكم
مذهبه لا يتولى بنى أمية . ومن يؤلف « الهاشميات » و « كتاب العباسية »
لا يتوخى غير خدمة العباسيين ، ولا يكتب إلا ما ينفع الهاشميين . وثى آخر
وهو أن أبا عثان لو لم يتخذ هذه الحطة السياسية ، يراعى الخلفاء ، وأنباء
الدعوة ووزرائهم ، لاستغفقه أعداؤه ، وكان له أعداء في مذهبه ، وأعداء في
علمه وفكره ، وحساد غلاظ شداد من طبقة العلماء ، وطواغيت أغبياء ،
يكروهون برداءة فِطْرهم كل من ينسج ويشتهر . هذا وفي أرض المملكة ألوف
من المعجبين به ، وأكثرهم من الخواص ، والعوام متسلطون عليهم في أغلب
الأزمان والبلدان : فلولاً السياسة التي اتبعتها الجاحظ ، ولولا ما أدرك الحالف

والمواف ، أن له يدًا عند السلطان ، وأنه يرعاه ويبسط عليه جناح رحمته ، إناله شيء من أذى العامة والخاصة ، بإيثار أنصار السوء ؛ فأبو عثمان اتخذ بالطريقة التي سلكها في بعض تأليفه يدًا عند الخلفاء ورجال الدولة فغدوا له قوة وسندًا .

انظر إلى قوله في جملة طبقات الناس : « وضرب آخر من الناس هج هامج ورعاع منتشر ، لا نظام لهم ولا اختيار عندهم ، أعراب أجلاف ، وأشباه الأعراب ، لا تدفع صوتهم إذا حاجوا ، ولا يؤمن هيجانهم إذا سكثوا ، إن أخصبوا طغوا في البلاد ، وإن أجذبوا آثروا العناد ، ثم هم موكلون ببغض القادة ، وأهل الثراء والنعمة ، يمتنون النكبة ، ويشمتون بالثرة ، ويسرون بالحولة ، ويترقبون الدائرة ، وهم كما وصفوا الطغام والسفلة » .

وقل من رسالة في وصف العوام : « قد عرفت ما كان الناس فيه من القول بالهمة وما لهم من الجاعات الكثيرة والقوة الظاهرة ، وايسر للخاصة طاقة بالهمة ، ولا لعمليّة قوة على السفلة . وقد قالت الأوائل فيهم ، وفي الاستعاذة بالله تعالى منهم ، فقال على رضى الله عنه : نعوذ بالله من قوم إذا اجتمعوا لم يمسكوا وإذا تفرقوا لم يعرفوا . وقال واصل بن عطاء : ما اجتمعوا إلا ضروا ولا تفرقوا إلا معرو . قيل له قد عرف مضرة الاجتماع ، فما منفعة الافتراق ؟ قال : يرجع لطهين إلى تطييبه ، واخذت إلى حيا كته ، وانما رجح إلى فلاحته . وكل من إلى صنعته . وكل ذلك وفق لمسلمين ومعونة محتاجين . وكان عمر بن عبد العزيز إذ نظري "هذه والحشوة ول : قبح الله هذه الوجوه التي لا تعرف إلا عند "شر ... »

ذلك ربه في الهمة ، وإذا تدبرنا كلاماً له مثلاً ، يعتذر فيه عن اسهول ويعين سبب قلة بعضهم عليه ، لا تخرج من أن نذهب إلى أن هذا انفصل

ما كتبه إلا ليقال من شأن الناقين على السياسة يومئذ ، وجوابه القدر أصح جواب يقوله سياسى ، وهذا هو :

« السلطان لا يخلو من متأول ناظم ، ومن محكوم عليه ساخط ، ومن معدول عن الحكم زار ، ومن متعطل متصفح^(١) ، ومن معجب برأيه ، ذى خطل بينانه ، مولع بتهجين الصواب ، والاعتراض على التدبير ، حتى كأنه رائد لجميع الأمة ، ووكيل لسكان المملكة ، يضع نفسه فى موضع الرقباء ، وفى موضع التصفح على الخلفاء والوزراء ، لا يصدروا وإن كان مجازُ المذرِّ واخماً ، ولا يقف فيما يكون للشك محتملاً ، ولا يصدق بأن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، وأنه لا يعرف مصادر الراى من لم يشهد موارده ، ولا مستدبره من لم يعرف مستقبله ، ومن محروم قد اضطفته^(٢) الحرمان ، ومن لثيم قد أفسده الإحسان ، ومن مستبطن قد أخذ أضعاف حقه ، وهو لجهله بقدره ، ولضيق ذرعه ، وقلة شكره ، يظن أن الذى بقى له أكثر ، وأب حقه أوجب ؛ ومن مستزيد لو ارتجى السلطان سالف أياديه البيض عنده ، ونعمه السالفة عليه ، لكان لذلك أهلاً وله مستحقاً ، قد عره الإملاء ، وأبطره دوام الكفاية ، وأفسده طول التفرغ ؛ وصاحب فتنة خامل فى الجماعة ، رئيس فى الفرقة ، نفاق فى المرح ، قد أقصاه عز السلطان ، وأقام صفوه ثقاف الأدب^(٣) ، وأذله الحكم بالحق ، فهو مغيب لا يجد غير التشنيع ، ولا يتشنى بغير الإرجاف ، ولا يستريح إلا إلى

(١) الراى العائب ، والتصفح الذى ينظر فى الأمر بإمعان ، وبهيجين الأمر تقيمه ، والطالب والرائد الذى يرسل فى طلب السكّاء .

(٢) اضطمه جعله متمتلاً على الضمن وهو الحقد .

(٣) انصفو الليل ، والقاف كسحاب ما يسوى به الريح أى يقمها ، والمعنى صوت انبعاثه بشفه ، والمرح امتعة والاحتلال .

الأمانى ، ولا يأنس إلا بكل مرجف كذاب ، ومفتون مرتاب ، وحارص لا خير فيه ، وخالف لا غناء عنده ، يريد أن يسوى بالكفاة ، ويرفع فوق الحاة ، لأمر سلف له ، ولإحسان كان من غيره ، وليس ممن يرب^(١) قديماً بحديث ، ولا يحفل بدروس شرف ، ولا يفصل بين ثواب المحتسبين ، وبين الحفظ لأبناء المحسنين ، وكيف يعرف فرق ما بين حق الزمام ، وثواب الكفاية ، من لا يعرف طبقات الحق فى مراتبه . ولا يفصل بين طبقات الباطل فى منازلته .

كتب هذا إلى الفتح بن خافان وزير المتوكل فى المشكلة التى كان يراها رجال الدولة من أنهم ما يبالغ يومئذ ، وهى مسألة اللقط فى الجيش من تسرب الأتراك إليه . ومن يقرأ رسالته فى مدح الأتراك لا يصعب عليه أن يدرك أن الجاحظ على بلاغته وأطيف حيلته ، كان هنا يحدهم ولا يصرح ، هو بحكم دمه وتربيته ومنشئه يحب العرب ، ويعد سائر الأمم دونهم فى الملة والجنس ، ويرى أن ساء العرب فى الجملة أعدل من رجال المعجم ، ويقول : « فإظنك بأراة منهم إذا كانت مقدمة فيهم » . ويقول : « لم يكن أعبد المطالب فى قریش نظير . كما أنه ليس فى العرب لقریش نظير . وكأ أنه ليس فى العرب للناس نظير » .

وكرر بناء دعوته من الترك فى الجيش : وصدرت للأتراك فى الدولة الحكمة لسموعة . فصب إلى أن يوفق بين المصالحتين . مضاعفة الدولة فى انقضاء على تحسدهم انحصار فى جيشهم . وخوف من هؤلاء الأتراك ، وقد مدت طلائع سلطانهم . وتبجلى بطشهم وقتكهم ، وكادت تعرف مرامهم . وطلى هذا كان الجاحظ على بعض صواب فى كتبه هذا ، وإلى معذرة فيما مؤه فيه . فقد نفع نفسه بأن أرضى الأتراك ، وضع دواته بأن أهدأ الأفكار الثائرة ، وبصغ صفحات

(١) رب الأمر إذا ساسه وهم عسيه .

من كلام الجاحظ أقفل في الناس من عشرات من رسائل غيره وخطبهم ، وهذا سر تمسك رجال الدولة به والضن بصداقته .

عاج بما رأى مسألة تكرار الأتراك في الجيش ، وربما أحقق لثنائه على الترك نفوس بعض العرب عليه ، وهكذا اقتضت سياسة دولته وأهله . وعالج أيضاً مسألة سياسية أخرى ، عتينا مسألة الشعوبية ^(١) من الدعج أعداء العرب ، وقد رأى التناحر بين الفريقين يؤدي إلى انقسام المملكة على نفسها ، إذا فسد تركيب الجيش ، وإذا فسد تركيب الأمة ، فهب بما أوتيته من حكمة يقاتل الشعوبيين ، ويصغر من شأنهم ، ويرفع من قدر العرب ، وما عابته من ذلك إلا خدمة الدعوة العباسية ، ويقول في الطعن عليهم : « واعلم أنك لم ترقوماً أشقى من هؤلاء الشعوبية ، ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكاً لعرضه ، ولا أطول بصباً ، ولا أقفل غنماً من أهل هذه النحلة . وقد شفى الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغليان تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المصطربة » .

حاربهم في البيان والتبيين ، وحاربهم في كتاب الموالى والعرب ، وحاربهم في رسالة النابتة ، وربما في مواضع أخرى لم تنفسه إلينا من أقواله ، وحارب الموالى أسكراهته « المصيبة التي هلك بها عالم بعد عالم ، والحمية التي لا تبقى ديباً

(١) الشعوبية الأعجم ، وفي العقد أن العرب تسمى العجمي إذا أسلم المسلماني ، ومه يقال مسلمة السواد ، والهنين عديم لدى أبوه عربي وأمه أعجمية . والنقرب الذي أمه عربية وأبوه أعجمي . والعجمي المصري ونحوه وإن كان فصيحاً ، والأعجمي الأحرس اللسان وإن كان مسلماً ، ومه قيل زياد الأعجم ، وكان في لسانه لكسة ؟ ودعى العرس للموالى في الاسلام ؟ وكوا يسمى أسياء الأحرار في المعاملة . ومن قبائل العرب كعبد القيس من كانت تعمر بموالها .

إلا أفسدته ، ولا دنيا إلا أهلكتها ، وهو ما صارت إليه العجم من مذهب
الشعبية ، وما قد صار إليه الموالى من الفخر على العجم والعرب » قال : « وليس
أدعى إلى الفساد ، ولا أجلب للشر من الفاختة
وأى شيء أغيظ من أن يكون عبدك يزعم أنه أشرف منك ، وهو مقر أنه صار
شريعاً بعثتك إياه » .

فالجاحظ لم يتلصكاً عن خدمة الدولة في مداواة هذين الجرحين النّارين في
جسم المملكة ، ناقش من يتنازعون في صميم الجيش ، ويتنازعون في صميم الأمة ،
وكال بالكيل الرافى لكل من يدعى هذه الدعوى من الخاصة والعامة ، خلافاً
لابن قتيبة الذى ادعى أن الشعبية الذين عادوا العرب كانوا من السفلة والخشوة
وأوباش التبط وأبناء أكرّة القرى ؛ فأما أشراف المعجم وذوو الأخطار منهم ،
وأهل الديانة . فيعرفون ما لهم وما عليهم ، ويرون الشرف نسباً ثابتاً .

أى أن هذه العداوة كان العامة يبطنونها ويظهرونها للعرب ، والخاصة
من الفرس براء منها . أما الجاحظ فأعقل من أن يغتر بالطواهر ، ويدرك أن
معظم النار من مستصغر الشرر . ويقول إن « الفرس أصحاب تنفج وتزيد ،
ولاسي في كل شيء مما في باب العصية » .

يترص الجاحظ كل فرصة ليخذه الدعوة المانمية وينوء برجلاً . فقد
ذكر الكبر والمتكبرين في العرب ، وانتهى به الكلام إلى مدح هاتم في هذا
الشأن ، على أنسوب تعتقد صحة كل ما روى لك ، تأمل كلامه في هذا المعنى ،
ونعلك تشاطرنا الرأى في أن الجاحظ بالغ بالخط من خصوم العباسيين ، ليخرج
من ذلك إلى مدح من يريد تجميل صورتهم قال :

« والمذكورون من الناس الكبر ثم من قريش منو مخزوم وبنو أمية ، ومن

العرب بنو جعفر بن كلاب و بنو زُرارة بن عُدس خاصة ، فأما الأكاسرة من
 الفرس فكانوا لا يعدون الناس إلا عبيداً ، وأنفسهم إلا أرباباً ، واسنانخبر
 إلا عن دهاء الناس وجمهورهم ، وكيف كانوا من ملوك وسوقة ، والكبر في
 الأجناس الدليلة من الناس أرسخ وأعم ، ولكن الثلة والقلّة مانعتان من غهور
 كبرهم ، فصار لا يعرف ذلك إلا أهل المعرفة كمبيدنا من السند وذمتنا من
 اليهود ؛ والجملة أن كل من قدر من السفلة والوضعاء والمحقرين أدنى قدرة ،
 ظهر من كبره على من تحت قدرته ، على مراتب القدرة ما لا يخفاء به ، فإن كان
 ذمياً وأحس بما له في صدور الناس تزيد في ذلك ؛ واستظهرت^(١) به طبيعته ،
 بما يظن أن فيه رقع ذلك الخرق ، وحياص ذلك العتق ، وسد تلك الثلة ،
 ففقد ما أقول لك فإنك ستجده فاشياً . وعلى هذا الحساب من هذه الجهة صار
 للملوك أسوأ ملكاً من الحر . وشئ قتلته علماً ، وهو أنى لم أر ذا كبر قط على
 من دونه إلا وهو يذل لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه ، فأما بنو مخزوم و بنو أمية
 وجعفر بن كلاب و بنو زُرارة بن عدس فأبطرهم ما وجدوا لأنفسهم من الفضيلة ،
 ولو كان في قوى عقولهم ودياتهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم ، لسكانوا
 كبرى هاشم في تواضعهم وفي إنصافهم لمن دونهم . و ذكر في مكان آخر أن
 بنى مخزوم ضرب بهم المثل ، ووصفوا في كل عاية ، فقبل أتيه من مخزومى ،
 قال وكانت بنو مخزوم تسمى ريحانة قريش لحظوة نساءها عند الرجال ، وكانت
 الجارية تولد لأحد آل الحرث بن هشام (المخزومى) فتتباشر النساء بها ، ويرى
 أهلها أنهم أغنياء لرغبة الخطاب فيها . ولذلك قال ابن هريرة من قصيدة :
 ومن لم يرد مدحى فإن قصائدى توافق عند الأكرمين سُوائى^(٢)

(١) استظهر به ، استعان . (٢) السوء في اللامعة كالسوام .

وتنق عند المشتري الحمد بالندى نفاق بنات الحارث بن هشام
ونقل الثعالبي أن الجاحظ لم يترك مزيداً في وصف قريش ومدحه إياهم
وتخصيصه بنى هاشم ، فإنه رحمه الله ألقى بُجَّةً فصاحته واستنزف بحر بلاغته في
فصل له وهو قوله : العرب كالبدن ، وقريش روحها ، وهاشم سرها ولبها ،
وموضع غاية الدين والدنيا منها ، وهاشم ملح الأرض ، وزينة الدنيا ، وحلى العالم ،
والسنام الأضخم ، والكاهل الأعظم ، ولباب كل جوهر كريم ، وسر كل
عنصر شريف ، والطينة البيضاء ، والفرس المبارك ، والنصاب الوثيق ، ومعدن
الفهم ، وينبوع العلم ، ومناهل الظماي إلى الحلم ، والسيف الحسام في العزم ،
مع الأناة والحزم ، والصفح عن الجرم ، والإغصاء عن العثرة ، والعفو عند
المقدرة ، وهم الأنف المقدم ، والسنام الأكرم^(١) ، والعز للشمخر ، والصبابة^(٢)
والسر ، وكالماء الذي لا ينبجسه شيء ، وكالشمس لا تغنى بكل مكان ،
وكاننج المعيران ، والماء البارد للظآن ، ومنهم العمران ، والطيان ، والسبطان
والشهيدان ، وأسد الله ، وذو الجناحين ، وسيد الوادي ، وساقى الحجبيج ،
وحليم البطحاء ، والبحر والخبز ، والأنصار أنصارهم ، والمهاجر من هاجر إليهم
أو معهم ، وأصدق من صدقهم ، والمأروق من فرق بين الحق والباطل منهم ،
وحواري حواريهم ، ودو الشهادتين لأنه شهد لهم ، ولا خير إلا فم أو فيهم
أو معهم أو نصف إليهم ، وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين ،
وإمام الأولين والآخرين ، وسيد الرسلين وخاتم النبيين ... »

مثل آخر ثبت أنه كان يفلو في مدح بنى هاشم وهو قوله كانت الطواغيت

(١) ذاكوم نرفع .

(٢) نصيب وصبابة بضمهما ونحمان لغاص والضم والأصل والخيال من الغنى ،
وعصبة نسبه . وشمخر ضا والشمخر الجبل العالي .

تقع كثيراً فتصير تواريج كطاعون عواس ، وطاعون الصاري ؛ وطاعون
الأشراف وغيرها ؛ ولما ملك بنو العباس رفع الله يركتهم الطوائع وللواتان
الجارف عن بنى آدم ، فإنها كانت تمحصد فيهم حصداً . وفي ذلك يقول
الهاني للرشيد :

قد أذهب الله رماح الجن وأذهب التعليق والتجنى
يريد ما كان بنو مروان يفعلونه من مطالبة الناس بالأموال ، وتعذيب
عمال الخراج بالتعليق والتجريد قد ذهب . وكلامه هذا منقوض بوماتق
التاريخ ، فإن الأمويين كانوا أرحم في باب الجباية من العباسيين ، وفي رسالة
الخراج التي كتبها أبو يوسف للرشيد وصف كثير لما كان يعذب به الناس في
الخراج في دهر العباسيين ، على ما لم يمهّد بعصه في زمن الأمويين .
وبعد فإنك لا ترى في كل ما سلم من كتابات الجاحظ إلا تناسياً منه
لما يرتكب من المآثم في المجتمع ، والسلطان في العادة والعرف هو مسؤول عنه في
الدرجة الأولى . فوجه نظره في سياسته استصلاح أهل المجتمع ليصلح القائمون
عليه بالضرورة ، ومن لطيف ما أتاه أن لا ينه الأذهان إلى عيوب الدولة لأنه يحاذر
عليها أعداءها ، ومصلحته تقتضيه الدفاع عنها . ولعل الجاحظ كان يعرف من عيوب
الخلفاء من بنى هاشم ومن عيوب رجالهم وعالمهم ما لا يعرفه كثير من كبراء الدولة
في عصره ، وقصاراه الإغضاء اضطراباً لا اختياراً ، فهو يوجه نقده إلى السكرة
الغامرة من الأمة ، عسى أن يكون بصلاحها صلاح الدولة . ولا يؤخذ من هذا
أن الجاحظ صانع رجال الدولة ، ولو كان يحاول ذلك ، ولا يحس مقدار قبح
هذه الصفة لاحتذر عنهم في أكثر ما تم على أيديهم ، وأيدى أتباعهم من
الشُرر والمظالم ، ولأفام لهم الأعداء ، وهو لا يعدم حجة ، ولا يقصر في بلاغة ،

يبد أنه رأى الإغضاء وإسدال الستر على ما هنالك ، وانطلق يضرب قيمن ينالون من السلطان بما اختار لقيام أمره من أجناس غير عربية أغضبت العرب ، وبين يكيدون من الشعوبيين أعداء العرب ، وهواه أبداً مع بني هاشم ، زينهم في عينه كونهم أصحاب السلطان . وهو القائل : « قضية واجبة أن الناس لا يصالحهم إلا رئيس واحد ، يجمع شملهم ويكفيهم ويحميهم من عدوهم ويمنع قلوبهم عن ضعيفهم ، وقليل له نظام أقوى من كثير لا نظام لهم ولا رئيس عليهم » . ثم إن قصوره قليل يوم يصح عرمة على ذكر خصومه لأنه بعد الكذب كبرة ، ويكره التزييد في كل شيء . فإذا موته موته بعقل ، وإذا أحب قد يترك مجالاً خفط خط الرجعة كما يقول المعاصرون ، لا يعنى عما ظهر من السيئات ، وإن اضطرته الموضع إلى اغراض الطرف عن ترادها .

نكهم وتادرو :

قل في العارفين من الناس من تذوق الحياة بالمعنى الذى تذوقه الجاحظ . جداً لم يبلغه غير أفراد في الآباد ، وهزل هزلاً قوى به على معاودة الجذ ، فروح عن نفسه وعن حف به وعاشره وقرأ كتبه . أدرك أن مرارة الحياة لا تحلو بعض حلاوة غير السعادة والإحساس . ووقف على أسرار نفس الإنسان فحاول أن يلطف من شرّة الدنيا وشقّتها . تعمد . وهو المليم أن الصمك والإصمك خلق مع البشر كالبكاء ولا يبكى ، أن يهذب الدس في هذه الناحية . والرء يتعلم بالضحك أكثر مما يتعلم بالبعبوس . وهو يريد أن لا يكون الرء جامداً ولا سارلاً بل في حمة بين بين .

قل في تعميل ستمل الخزل وفي منفعه ومصدره وفي حكته وتيته :

« إن الكلام قد يكون في لفظ الجدة ومعناه معنى المزل ، كما يكون في لفظ المزل ومعناه معنى الجد ، ولو استعمل الناس السعابة في كل حال ، والجد في كل مقال ، وتركوا التسميح والتسهيل ، وعقدوا في كل دقيق وجليل ، لكان السفه صراحاً خيراً لم ، والباطل محضاً أرد عليهم ، ولكن لكل شيء قدر ، ولكل حال شكل ، فالضحك في موضعه ، كالبكاء في موضعه ، والتبسم في موضعه كالقنوط في موضعه ، وكذلك النع والبذل ، والمقاب والغو ، وجميع القبض والبسط ، فإن ذمنا المزاح ، ففيه لمبرى ما يذم ، وإن حمدناه ، ففيه ما يحمد ، وفصل ما بينه وبين الجد أن الخطأ إلى المزاح أسرع ، وحاله بحال السخف أشبه ، فأما أن يذم حتى يكون كالظلم ، وينعى حتى يكون كالغدر فلا . لأن المزاح مما يكون مرة قبيحاً ومرة حسناً ، والظلم لا يكون مرة قبيحاً ومرة حسناً . »

« وللمزاح باب ليس الخوف فيه التقصير ، ولا يكون الخطأ فيه من جهة النقصان . وهو باب متى فتحه فاتح ، وطرق له مطرق ، لم يملك من سده مثل الذي يملك من فتحه . ولا يخرج منه بقدر ما كان قدم من نفسه ، لأنه باب أصل بنائه على الخطأ ، ولا يخالطه من الأخلاق إلا ما سخف ، ومن شأنه التزيد ، وأن يكون صاحبه قليل التحفظ ، ولم تر شيئاً أبعد من شر ، ولا أطول له محبة ولا أشد خلافاً ، ولا أكثر خلطاً ، من الجد والمزاح ، والمناظرة والرأ . »

هذا قوله في رسالته الترييع والتدوير ، وهي الرسالة التي عبث فيها بأحمد ابن عبد الوهاب الكاتب ، وقد أبدع فيها ما شاء إبداعه ، وعاد بعد حين فقال : « وقد ذهب الناس في المزاح إلى معارف متصادة ، وسلكوا منه في طرق مختلفة ، فزعم بعضهم أن جميع للمزاح خير من جميع الجد ، وزعم آخرون أن الخير والشر عليهما مقسومان ، وأن الحمد والتم بينهما نصمان . فأما المحامى على المزل

والفضل للزح ، فإنه قال : أول ما أذكر من خصال الهزل ومن فضائل الزح أنه دليل على حسن الحال وفراغ البال ، وأن الجذ لا يكون إلا من فضل حاجة ، وللزح لا يكون إلا من فضل غنى ، وأن الجذ غضب ، وللزح حُجَام ، والجذ مَبْغُضَة ، وللزح محبة . وصاحب الجذ في بلاء ما كان فيه ، وصاحب الزح في رخاء إلى أن يخرج منه . والجذ مؤلم ، وربما عَرَضَكَ لأشد منه ، والزح ملذ ، وربما عَرَضَكَ لألذ منه . فقد شاركه في التعريض للخير والشر ، وبأينه بتعجيل الخير دون الشر ، وإنما تشاغل الناس ليفرغوا ، وجذوا ليمزلوا ، كما تذللوا ليعزوا ، وكثروا يستريحوا ، وإن كان الزح إنما صار معيباً ، والهزل إنما صار مذموماً ، لأن صاحبه لا يكون إلا معرضاً لمجاوزة القدر ، ومخاطراً بمودة الصديق ، فالجذ داعية إلى الإفراط ، كما أن الزح داعية إلى مجاوزة القدر ، وتجاوز الحد قاطع بين القرينين في جميع النوعين ، فقد ساواه الزح فيه هوله وبأينه فيما ليس له ، وإن كان الزح قبيحاً لأنه يورث الجذ ، فأقبح من الزح ما صير الزح قبيحاً وإذا صار الزح قبيحاً ، لأن الذي يكون بعده الجذ ، ولم يصير الجذ قبيحاً ، لأن الذي بعده الزح ، كان الجذ في هذا الوزن أقبح من الزح ، وكان الزح على هذا التقدير أحسن من الجذ ، لأن ما جعل الشيء قبيحاً أقبح من الشيء ، كما أن ما جعل الشيء حسناً أحسن من الشيء .

« وأما الذي عدل بينهما ، فإنه زعم أن المرح في موضعه كالجذ في موضعه ، كما أن المتع في حقه كالبدل في حقه » . قال : « ولكل شيء موضع ، وليس شيء يصلح في كل موضع . وقد قسم الله الخيرة على المعدية ، وأخرى جميع الأمور على عاية المصلحة ، وقسط أجزاء التوبة على العزيمة والرخصة ، وعلى لإعلان والتقية ، فأمر بالدائرة . كما أمر بالمدة . وجوز للمريض ، كما أمر بالإفصاح ، وسوغ

في المباح ، كما شدد في المفروض ، وجعل المباح سحماً للقلوب ، وراحة للأبدان ، وعوناً على معاودة الأعمال ، فصار الإطلاق كالخطر ، والصبر كالشكر ، وليس للإنسان من الخيرة في الذكر شيء إلا وله في النسيان مثله ، ولا في الفطنة شيء إلا وله في الغفلة مثله ، ولا في السراء شيء إلا وله في الضراء مثله ، ولو لم يرزق الله العباد إلا بالصواب محضاً ، وبالصدق صرفاً ، وبمر الحق صفحاً ، لهلك العوام ، وانتقض أمر الخواص ، ولو ذكر الإنسان كل ما أنسيه لشيء ، ولو جدد في كل شيء لانتكث ، وقد يكون الذكر إلى الملكة سلباً ، كما يكون النسيان للسلامة سبباً . وسبيل المزاج والجد كسبيل المنع والبذل ، وعلى ذلك مجرى جميع القس والبسط . فهذا وما قبله جل أقاويل القوم .

أبان أبو عثمان بهذه الصفحة عن رأيه في الهزل والجد ، وفي مواطن استعمالها وذكر آراء غيره في ذلك ، وما ندري إن كانت حقيقة آراءهم أم هو تصور أنها آراؤهم فأوردها بهذه الصيغة ، ونسجها هذا النسج . اعتاد الإنسان المزاج والتناذر والمرح ، ولكن إدخال ذلك في هذا القالب العلمي وتدوينه بالتأليف مما لم يعرفه قبل الجاحظ غير أفراد ، إن لم تكن هذه الطريقة من مستكراته مباشرة فهو منظم شؤونها ، ومطرز نصوصها ومتونها .

قال إن « أهل العلم والنظر ، وأصحاب الفكر والعبر ، وأرباب النحل ، والعلماء وأهل البصر بمخارج الليل ، وورثة الأنبياء ، وأعوان الخلفاء ، يكتبون كتب النظراء واللحاء ، وكتب الفراغ والخلعاء ، وكتب الملاحى والفكاهات ، وكتب أصحاب الحصومات ، وكتب أصحاب المراء ، وكتب أصحاب العصبية وحمة الجاهلية ، لأنهم لا يحاسبون أنفسهم ، ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم ، ولا يخافون تصحح العلماء ، ولا ثمة الأدباء » .

فهو إذاً يعتمد رفع اللل عن قارئه وعدم إضجاره بالدوام على الجذ ، لأن « الأذن مجاجة وللنفس حمضة » كما روى ابن قتبية وزاد هذا بأن « المزاج إذا كان حقاً أو مقارباً ، ولأحايينه وأوقاته وأسباب أوجيته مشاكلاً ، ليس من القبيح ولا المنكر ، ولا من الكبار ولا من الصائر ، ورغبات الناس متفاوتة » وإنما الكتاب « مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الآكلين » . ومعنى الأذن مجاجة وللنفس حمضة ، أن الأذن لا تسمى كل ما تسمعه ، وهى مع ذلك ذات شهوة لما تستطرفه من غرائب الحديث ونوادر الكلام . هكذا شرحها الجاحظ وقال إنها كلمة للقدماء .

وقال فى صكتابه النساء : وليس ينبغي لكتب الآداب والرياضات أن يحمل أصحابها على الجذ الصرف ، وعلى العقل الحض ، وعلى الحق المر ، وعلى المعاني الصعبة التى تستكد النعوس ، وتستمرغ المجهود ، وللعبر عابة ، والاحتمال نهاية ، ولا بأس بأن يكون الكتاب موشعاً ببعض المزل ، على أن الكتاب إذا كثر هزله سحف ، كما أنه إذا كثر جده ثقل ، ولا بد للكتاب ، من أن يكون فيه بعض ما ينشط القارئ ، وينقى النعاس عن المستمع .

أدرك الجاحظ بحكمته نفسية البشر ، وما ينفعهم وما يضرهم ، وما يظمهم وما يحمسهم فقال : « وخير الناس السهل الطلق الوجه المتواضع ، وفراصة الرجل السوء أن يكون متقبصاً غير منشرح . وأن يرى لونه إلى ادمرة والكدود من غير مرض ، وأن يكون ضائش القلب ، وأن يكون للدعة والمزح كارهاً ونبه عائباً ، وأن تراه غليظ اللقط عند المحاورة . ومن فراصة لرجل الصالح أن تراه سهلاً طلقاً ، ذا منظر بهى . وكلام شهى ، سبط الجبين غير منقبض . ولا ترق غلق^(١) قلقى . وغير كاره الدعاة والمزاح ، يذكر من يدكر بخير . نين المحودة

(١) حق ضيق حق مسر به . ومحق كغيره منقذ .

متواضعاً . « ورجال الجِد غير رجال الهزل ، وقد يحسن الشيء بالشباب ويقبح مثله من الشيوخ ، ولولا التحصيل والموازنة ، والإبقاء على الأدب والديانة ، لشدة المحاسبة ، لما قالوا لكل مقام مقال ، ولكل زمان رجال » .

ربما لم نفس أن الجاحظ كان دميم الوجه ، قبيح التقاطيع ، مختل القِسمات ، وكان الأَخفش أحد مشايخه — والأَخفش الصغير المينين مع سوء بصرهما — أَجَلع أيضاً — والأَجَلع الذي لا تنضم شفتاه على أسنانه — ولا شك أن الشيخ وتلميذه كانا إذا اجتمعا ، والجاحظ ناقي المينين ، تألفت منهما صورتان غريبتان . ولعل أبا عثمان لم يرض كما قالوا أن يفارق شيخه بعد أن أخذ ما عنده ، وآثر أن يبقيا صديقين لبعض المشاكلة في الصورة والخلق ؛ ولعل الجاحظ ما تنفك كثيراً عن السُت بأستاذه ، وهو ابن النكتة الحارة لا الباردة ، وعنده أن « النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من النادرة الحارة جداً ، وإنما الكرب الذي ينجم على القلوب ، يأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة التي لا هي حارة ولا هي باردة ، وكذلك الشعر الوسط والفناء الوسط ، وإنما الشأن في الحارة جداً أو الباردة جداً » . ولذا تراه كان يحكي بواحد العوام بالفاظ العوام ، حتى لا تفقد النكتة حليتها الأولى ومؤثراتها الخاصة . وقال عن نفسه إنه وصف للخليفة للمتوكل لتأديب أحد أولاده ، فلما رأى صورته استبشها فصرفه . وقال عن نفسه إنه اشترى له جارية تركية جميلة رجاء أن يرزق منها ولداً يكون بحسبها وذكاؤه ، فولدت له ولداً جاء بقبحه وجهها .

ومن نكاته قوله : ومن البخلاء المذكورين أبو الهذيل ، أهدى مرة إلى يونس بن عمران دجاجة ، وكانت دون ما يُتخذ ليونس ، إلا أنه لكرمه وحسن

خلقه ، أظهر التعجب من منها وطيب لهما ، فقال له : كيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ قال : كانت هجياً من العجائب ، قال : أو تدري ما حسنها ، وتدرى ما منها ؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالسمن والحسن ، وتدرى بأى شيء كنا نسمها ، وفي أى مكان كنا نلقها ؟ ولا يزال فى هذا ، ويونس يضحك ضحكاً نعرفه نحن ، ولا يعرفه أبو الهذيل ؛ وصار بعد ذلك إن ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ، وإن ذكروا بطة أو حناقاً أو جزوراً أو بقره قال : فأين كانت هذه الجزور فى الجزر من تلك الدجاجة فى الدجاج ، وإن استسمنوا شيئاً من الطير أو البهائم أو الدجاج قال : لا والله ، ولا تلك الدجاجة ؛ وإن ذكروا عذوبة الشحم قال : عذوبة الشحم تُصاب فى البقر والبط وبطون السمك والدجاج ، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج ، وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال : كان ذلك قبل أن أهدى إليك تلك الدجاجة بشهر ، وكان بعد أن أهديتها لك بسنة ، وما كان بين فلان وبين البعث بتلك الدجاجة إلا يوم ، وكانت مثلاً فى كل شيء ، وتاريخاً لكل شيء . » . ويونس بن عمران من أرباب البيوتات فى البصرة كان ، وهو الذى رضى للجاحظ بدنانير ابتاع بها ما يقتات به ، وأخرج أبا عثمان من تهكم أمه به وبدفاره ، لأول أمره ، على ما مر بنا فى الفصل الذى عقدناه لوصف نشأته ونعمته . وعلينا أن تتأمل فى هذه القصة قوله : « ويونس يضحك ضحكاً نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل » .

فالجاحظ كما رأيت يسلى نفسه بهذه اللذاعات ، ويسم ابتسام العقلة ، وإذا تبرم بأثناء الزمان عدد مساوى الدهر فقال جاداً : « يصف استحنة الزمان ، وفساد الأيام ، ودولة الأمثال » :

« وقدماً كان من قدم الحياء على نفسه ، وحكم الصدق في قوله ، وآثر الحق في أموره ، ونبذ للشبهات عليه من شؤونه ، تمت له السلامة ، وفاز بوفور حظ العافية ، ومحمد مثبة مكروه العاقبة ، فنظرنا إذ حال عندنا حكمه ، وتمحوت دولته ، فوجدنا الحياء متصلاً بالحرمان ، والصدق آفة على المال ، والقصد في الطلب بترك استعمال القعة ، وإخلاق العرض من طريق التوكل ، دليلاً على سخافة الرأي » . وبعد أن قال فيمن وجد فيه الفسولة الواضحة ، والمثالب القاضية ، إنه إن زل قيل حَكْمُ ، وإن أخطأ قيل أصاب ، وإن هذى في كلامه وهو يقظان ، قيل رؤيا صادقة من نسمة مباركة . قال : فهذا دليل أن الطلاح أجدى من الصلاح ، وأن الفصل قد مضى زمانه ، وعفت آثاره ، وصارت الدائرة عليه ، كما كانت الدائرة على ضده . ووجدنا العقل يشقى به قرينه ، كما أن الجهل والحق يَحْطَى به خدينه ، ووجدنا الشعر ناطقاً على الزمان ومعبراً عن الأيام حيث يقول :

تُحَامِقُ مع الحق إذا ما قعيتهم ولا يقيم بالجهل فعل أخى الجهل
وخلط إذا لاقيت يوماً مخلطاً يخاط في قول صحيح وفي هزل
فإني رأيت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل

قال : « فوالله ما عُدَّتْ أمة برجة ولا ربح ولا سخطه ، عذاب عيني برؤية المغايظة المدمنة ، والأخبار الملهكة ، كأن الزمان يوكل بمذابي ، فما عيش من لا يسر بأخ شفيق ، ولا يصطحب في أول نهاره إلا برؤية من يكرهه ويَقْهُهُ . » وهذه هي الناحية العابسة من نفس الجاحظ المرحه ، رأيته هنا يذكر ما يحيط به من المكدرات والمضنيات حتى ليسى ظنه بالصلاح ، ويفصل عليه الطلاح ، شأن التشائمين والسوداويين . ونفس عُمِّرَتْ كثيراً ، واختلفت عليها الأحوال

قبضاً وبسطاً ، وخفضاً ورفهاً ، من مثل نفس الجاحظ لا تكون على حالة واحدة من الاسترسال والاقباض طول العمر : رأى من الخلقاء أحملاً ، ومن الأمراء والوزراء والعلاء طبقات بعد طبقات ، ومن أبناء المجتمع من لا يجهلهم غير خالقهم ، ومن ضروب الأخلاق ما لا تتسع لذكره الأوراق ، وليس من شأن الدهر أن يثبت على حالة واحدة حتى يفسح للجاحظ أن يعيش قرناً على وتيرة واحدة ؛ وهو القائل لما مسح الإنسان قرناً أنزل فيه مشابه من الإنسان ، ولما مسح زماننا لم ينزل فيه مشابه من الأزمان . وأنشد :

وكان لنا أصدقاء مضوا تفانوا جميعاً وما خلدوا
تساقوا جميعاً ككؤوس النور فأتى الصديق ومات العدو

وقد غلبت العناية على الجاحظ وتجلت خفة روحه وتهكمه حتى في بعض ما يكتب من أمور الجد ، وقد يفهم تهكمه من أسلوب الأداء في عبارته . أليس في قول الجاحظ لما تكلم على الخنزير فقال : « لو أن الكفر والإفلاس والتدور والكذب تجسدت ثم تصورت لما زادت على قبح الخنزير ، وكان ذلك بعض الأسباب التي مسح بها الإنسان خنزيراً ، فإن القرد قبيح الوجه قبيح في كل شيء ، وكفاك به جرى المثل للضروب به ، ولكنه من وجه آخر مليح ، فلعله يعرض على قبحه فيأزجه ويصلح منه ، والخنزير أقبح منه إلا أن قبحه مُصنعت بهم فصار أسمى منه كثيراً » . أليس في قوله هذا شيء من التهكم والذم من أساليب الهزل في الجد ؟

وقال في وصف الإنسان وما أخذه من طبائع الحيوان : « أو ما علمت أن الإنسان الذي خلق له ما في السموات والأرض وما بينهما كما دل تعالى : وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً — يا أيها الذين آمنوا خذوا زينة »

الكبير حين وجدوا فيه من جميع أشكال ما في العالم الكبير ، « ووجدوا له
الحواس الخمس ، ووجدوه يأكل اللحم والحب ، ويجمع بين ما يقتاته السبع
والبهيمة ، ووجدوا له صولة الجمل ، ووثوب الأسد ، وغدر الذئب ، وروغان
الثعلب ، وجبن الصقير . وجمع الذرة ، وصنعة الزرافة ، وجود الديك ، وإف
الكلب ، واهتداء الحمام ، وربما وجدوا فيه من كل نوع من البهائم والسباع
خلفتين أو ثلاثاً . ولا يبلغ أن يكون جلاً بأن يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصوله
وحده ، وصبره على حمل الثقل . ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتهاى فيه من مثل
مكره وغدره واسترواحه ، وتوحشه وشدة قلبه ، كما أن الرجل يصيب الرأي
الغامض ، المرة والمرتين والثلاث ، ولا يبلغ بذلك للقدر أن يقال له داهية وذو
مكر وصاحب خدعة ، كما يخطئ الرجل فيفحص خطؤه في المرة والمرتين
والثلاث ، ولا يبلغ الأمر به أن يقال له غي وأبله ومنقوص » وعلى ما في هذا
الكلام من بحث نفسى لا نخليه من معاني التهكم والمهزل ، وعنده « أن الكلام
قد يكون في لفظ الجدل ومعناه معنى المهزل ، كما يكون في لفظ المهزل ومعناه
معنى الجدل » .

ومن نوادره أنه سُمع يقول : رأيت جارية في سوق النخاسين يبغداد
ينادى عليها ، فدنوت منها وجعلت أقبلها ، فقلت لها ما اسمك ؟ قالت : مكّة .
قلت : الله أكبر قد قرب الحج ، أتأذنين أن أقبل الحجر الأسود . قالت :
إليك عني ، ألم تسمع الله يقول : لم تكونوا بالعبه إلا بشق الأنفس ؟
ومنها : سمع أبو بكر محمد بن إسحق يقول : قال لي إبراهيم بن محمود ونحن
ببغداد : ألا ندخل على عمرو بن بحر الجاحظ ؟ فقلت : مالى وله . قال : إذا
انصرفت إلى خراسان سألوك عنه ، فلو دخلت عليه وسمعت كلامه . ثم لم

يزل بي حتى دخلت عليه يوماً ، فقدم إلينا طبقاً عليه رطب ، فتناولت منه ثلاث رطبات وأمسكت ، ومرفيه إبراهيم ، فأشرت إليه أن يمسك ، فرمقني الجاحظ ، فقال لي : دعه يافتي ، فقد كان عندي في هذه الأيام بعض إخواني ، فقدمت إليه الرطب فامتنع ، فخلفت عليه فأبى إلا أن يبر قسسى بثلاثمائة رطبة . وحدث الجاحظ قال : وقتت أنا وأبو حرب على قاص ، فأردت الولع به . قتل لمن حوله : إنه رجل صالح ، لا يحب الشهرة فترقوا عنه ، فترقوا ، فقال لي : حسيك الله ! إذا لم ير الصياد طيراً كيف يمد شبكته ؟

وروى أن رجلاً من أهل السواد يتشيع ، وكان ظريفاً ، فقال ابن عم له : بلغني أنك تبغض علياً ، والله لئن فعلت لتردن عليه الحوض يوم القيامة ولا يسقيك . فقال : والحوض في يده يوم القيامة ؟ فقال : نعم . فقال : وما لهذا الرجل العاقل يقتل الناس في الدنيا بالسيف ، وفي الآخرة بالعطش ؟ فقبل له : أقول هذا مع تشيعك ودينك ؟ فقال : والله لا تركت النادرة ، ولو قتلتني في الدنيا ، وأدخلتني النار في الآخرة .

ومنها : حكى بعض أنباء البرامكة قال : تقلدت السند وحصل لي ما شاء الله ثم صُرفت عنها ، وكنت قد اكتسبت بها ثلاثين ألف دينار فصفحتها عشرة آلاف إهليلجة^(١) ، وجاء الصارف فركبت المعر والمحدث إلى المعرة . ففُخِّرت أن الجاحظ بها ، وأهه خليل بالمالج ، وأحست أن أراه قبل وفاته ، فصرت إليه وقرعت الباب ، فخرجت إلى خادمة صغرى فقالت : رجل غريب أحب أن أنظر إلى الشيخ . فبلغته ، فسمعته يقول : قولي له ما تصنع بشق ممل

(١) الإهليلج وقد تكسر الهمزة الثانية والواحدة بهاء ، ترممه أصغر ومه أسود وهو البالغ المضجج ومه كالي يمع في الحويش وخمط الحقل وزيد الصداع . (العاموس)

ولعاب سائل ، ولون حائل . فقلت للجارية : لا يد من النظر إليه . فقال : هذا رجل ورد البصرة ، وسمع بي ويريد أن يقول رأيت الجاحظ ، فأذن لي فدخلت وسلمت ، فرد رداً جليلاً وقال : من تكون أعزك الله ؟ فانتسبت له ، فقال : رحم الله أسلافك وآباءك السحاء ، فلقد كانت أيامهم رياض الأزمنة ، ولقد رأى بهم الخلق خيراً كثيراً ، فسقياً لم ورعياً . فدعوت له وقات له : أنشدني شيئاً ، فقال :

لئن قدّمت قبلي رجال فطالما مشيت على رجلي فكنت المقدّما
ولكن هذا الدهر نأتى صروفه فخرم منقوضاً وتنقض مبرماً
ثم نهضت ، فلما قربت من الباب قال : يا فتى ، أرايت مفلوجاً ينفعه الإهليلج ؟ قلت لا . قال : الإهليلج الذي معك ينفعني ، فاعث إلى منه . فقات
نم ، وعجبت من وقوعه على خبري مع كتمى له ، وبعثت له منه شيئاً .
قال الحصري بعد إيراد هذه القصة : وهذا يدل على كثرة بحثه وتنقيره ،
إذ كان وهو في هذه السن العالية ، والفالج الشديد ، تنشر عنده الأخبار ،
ولا تطوى عنه الأسرار ، فكيف كان قبل هذا ؟ ومن إحدى عجائبه أنه ألف
كتاب الحيوان وهو على تلك الحال .

قال أبو عثمان ما أخجلني أحد مثل امرأتين رأيت إحداهما في العسكر ،
وكانت طويلة القامة ، وكنت على طعام فأردت أن أمازحها ، فقات : انزلي كلى
معنا ، فقالت : اصعد أنت حتى ترى الدنيا . وأما الأخرى فأنها أتتني وأنا على باب
داري فقالت : لي إليك حاجة وأريد أن تمشي معي ، فقامت معها إلى أن أتت
ني إلى صائغ يهودي فقالت له : مثل هذا ، وانصرفت . فسأت الصائغ عن
قولها فقال : إنها أنت إلى بعض وأمرتني أن أقتس لها عليه صورة شيطان ،

قلت : يا سقى ما رأيت الشيطان ، فأنت بك وقالت ما سمعت .

لما جرى به مقيداً من البصرة إلى بغداد عقي مقتل صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ، أمر أحمد بن أبي دواد أن يفك قيده ، فجيء بالحداد ، فقال الجاحظ : لتفكوا عني أو اتزيدوني ؟ فقيل له : بل ليفك عنك ، فتمز بعض أهل المجلس الحداد أن يمنف بساق الجاحظ ، ويطيل أمره قليلاً ، ففعل ، فلعلمه الجاحظ وقال له : إعمل عمل سنة في يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساقى ، وليس بمجذع ولا ساجة . فضحك ابن أبي دواد وأهل المجلس منه .

صنف كتاباً من كتبه وبوبه وشه في الناس ، فأخذه بعض أهل عمره لحذف منه أشياء وجعله أشلاء ، فأحضره وقال له : يا هذا إن المصنف كالصور ، وإنى قد صورت في تصنيفي صورة كانت لها عيتان فعورتهما ، أعى الله عينيك ، وكان لها أذنان فصلتهما ، سلم الله أذنيك ، وكان لها يدان قطعتهما ، قطع الله يديك . حتى عد أعضاء الصورة .

وسأله شخص كتاباً إلى بعض أصحابه بالوصية فكتب له رقعة وختها ، فلما خرج الرجل من عنده قضاها فإذا فيها : « كنانى إليك مع من لا أعرف ولا أوجب حقه ، فإن قصيت حقه لم أحذك ، وإن رددته لم أذك » . فرجع إليه الرجل ، فقال الجاحظ : كأنك فصعت الورقة ؟ قل : سم . قل : لا يترك ما فيها فإنه علامة لى إذا أردت العاية بشخص ، فقال الرجل : قطع الله يديك ورجليك ولعنك . فقال : ما هذا ؟ قال : علامة لى إذا أردت أن أشكر شخصاً .

وحكى أن أبا طاهر قل : صرت إلى الجحش ومعى جمعة . وقد أسن

واعتل في آخر عمره وهو في منظره له وعنده ابن خاقان جاره . فقررنا الباب فلم يفتح لنا ، وأشرف من المنطرة فقال : ألا إني قد حوqلت وحملت ربيع أبي سعد وسقت النعم^(١) ، فأتصنعون بي ؟ سلموا سلام الوداع . فسلمنا وانصرفنا . دخل أحدهم على الجاحظ فسأله عن حاله ، فقال له الجاحظ : سألتني عن الجملة فاسمها مني واحداً واحداً : حالي أن الوزير يتكلم برأيي ، وينفذ أمرى ، ويراطر الخليفة الصلات إلى ، وآكل من لحم الطير أسمنها ، وألبس من الثياب ألينها ، وأجلس على اللين الطرى ، وأتكنى على هذا الريش ، ثم أصبر على هذا حتى يأتي الله بالفرج . فقال له الرجل : الفرج ما أنت فيه ، قال : بل أحب أن تكون الخلافة لي ، ويعمل محمد بن عبد الملك بأمرى ، ويختلف إلى ، فهذا هو الفرج .

وقال : إن تهيأ لك في الشام أن تبركه وترضيه وإلا فاقله .

حكى الجاحظ أنه ألف كتاباً في نوادر المعلمين وما هم عليه من التففل ، ثم رجع عن ذلك وعزم على تقطيع ذلك الكتاب ، قال : دخلت يوماً مدينة فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة ، فسلمت عليه فرد على أحسن رد ، ورحب بي جلست عنده ، وباحثته في القرآن فإذا هو ماهر فيه ، ثم فلتحته في الفقه والنحو وعلم للمقول وأشعار العرب ، فإذا هو كامل الآداب ، قلت : هذا والله مما يقوى عزى على تقطيع الكتاب . قال فكنت أخفاف إليه وأزوره ، فنجت يوماً لزيارته ، فإذا بالكتاب مغلق ، ولم أجده ، فسألت عنه فقبل مات له ميت ، فحزن

(١) قوله حوqلت أكثرت من قولى لا حول ولا قوة إلا بالله لتنامع الأعراس ، وقوله ربيع أبي سعد هو رجل من العرب أسس فاستعان بالعسا ، وهو أول من فعل ذلك قبيل لكل من شاخ أخذ ربيع أبي سعد ، وقوله سقت النعم هو عبد العرب كناية عن الهرم ، لأن سائق النعم يظلم رأسه .

عليه وجلس في بيته للعرءاء ، فذهبت إلى بيته وطرقت الباب ، فخرجت إلى جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيدك ، فدخلت وخرجت وقالت : باسم الله ، فدخلت إليه وإذا به جالس قلت : عظم الله أجرك لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ، كل نفس ذائقة الموت ، فعليك بالصبر ، ثم قلت له : هذا الذي توفى وملك ؟ قال : لا ، قلت فوالدك ؟ قال : لا . قلت : فأخوك ؟ قال : لا . قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . قلت وما هو منك ؟ قال : حبيتي . قلت في نفسي هذه أول المناحس . فقلت : سبحان الله النساء كثير ويستجدن غيرها . فقال أنظن أنى رأيته ؟ قلت : وهذه منحسة ثانية . ثم قلت : وكيف عشقت من لم تر ؟ فقال : إعلم أنى كنت جالسا في هذا المكان وأما أنظر من الطاق إذ رأيت رجلا عليه بُرد وهو يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة ردى على فؤادى أبنا كانا

لا تأخذين فؤادى تلعبين به فكيف يلعب بالإنسان إنسانا

قلت في نفسي : لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا أحسن منها ما قيل فيها هذا الشعر فمشقتها ، فلما كان منذ يومين مرّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :

إذا ذهب الحار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحار

فصمت أنهن متت فخرت عليها ، وأغلقت الكتب وجلست في المدبر .

فقلت : يا هذا إني كنت أمت كتباً في نوادر كم معشر العندين . وكنت حين صاحبك عنمت على تقطيعه والآن قد قويت عزى على إبقائه ، وأول ما أبدأ أبدأ بك إن شاء الله تعالى .

وكان الجز البصري شاعراً مújناً خبيث اللسان . وكان له مع الجاحظ

ملاحة ومهجة قد يكون فيهما إقضاء وإحش . وكان الجاحظ يبعث أيضاً

يأتي ههنا الشاعر وغيرهما من الشعراء والكتاب والمؤلفين والقصاصين وكل ذلك من غير تبذل وإسفاف .

ومعاني الجاحظ في هذا الباب مذكورة في كلام له ، قال : ولم تر العيون ، ولا سمعت الآذان ، ولا توهمت العقول عملاً اجتباه ذو عقل ، أو اختاره ذو علم ، بأوباً ولا أفسد لمرض ، ولا أوجب لسخط الله ، ولا أدعى إلى مقت الناس ، ولا أبعد من الفلاح ، ولا أظهر تقوراً عن الثوبة ، ولا أقل إدراكاً عند الحقيقة ، ولا أنقص للطبيعة ، ولا أمنع من العلم ، ولا أشد خلافاً على الحلم ، من التكبر في غير موضعه ، والتنبل في غير كنهه . وما ظنك بشيء العجب شقيقه ، والبذخ صديقه ، والتنفج أليفه ، والصلف قبيده . والبذاخ متزيد ، والنفاج كذاب ، والمتكبر ظالم ، والمعجب صغير النفس ، وإذا اجتمعت هذه الخلال ، وانتظمت هذه الحصال في قلب طال خرابه ، واستغلق بابُه ، وتمر العيوب ما كان مصحفاً بعيوب ، وشر الذنوب ما كان علة الذنوب .

نماذج من رقاعه وكلماته :

(١) كتب إلى ابن أبي دؤاد يستعلمه : « ليس عندي ، أعزك الله ، سبب ، ولا أقدر على شنيع ، إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من تاج حسن الظن ، وإثبات الفصل بحال للأمول ، وأرجو أن أكون من العتقاء الشاكرين فتكون خير معتب ، وأكون أفصل شاكر ، ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سبباً لهذا الإنعام ، وهذا الإنعام سبباً للاعتراف إليكم ، والكون تحت أجنحتكم ، فيكون لأعظم بركة ، ولا أسمى بقية ، من ذنب أصبحت فيه ، وبمثلك ، جملة فداك ، عاد الذنب وسيلة ، والسيئة حسنة ،

ومثلك من انقلب به الشر خيراً والفرم غماً ، ومن عاقب أخذ حظه ، وإنا الأجر في الآخرة ، وطيب الله كرم في الدنيا ، على قدر الاحتمال ، وتجبر للرائد^(١) ، وأرجو ألا أضيع وأهلك فيما بين عقلك وكرمك ؛ وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه ، وعظم حقه ، وإنا الفضل والثناء ، العفو عن عظيم الجرم ، ضعيف الحرمة ، وإن كان العفو العظيم مستطراً فأمّن غيركم ، فهو تلاد فيكم ، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم ، فلا أتم عن ذلك نساكون ، ولا على سالف إحسانكم تندمون ، وما مثلكم إلا كمثل عيسى بن مريم ، حين كان لا يمر بملا من بني إسرائيل إلا أسمعوه شراً وأسمعهم خيراً ، فقال له شمعون الصفا : ما رأيت كاليوم كلما أسمعوك شراً أسمعهم خيراً ، فقال : كل امرئ ينفق مما عنده ، وليس عندك إلا الخير ، ولا في أوعيتكم إلا الرحمة ، وكل إماء بالذي فيه ينصح .

(٢) وكتب إلى محمد بن عبد الملك : « أعاذك الله من سوء القصب ، وعصك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف ، ورجح في قلبك إشار الأمانة ، قد خفت ، أيدك الله ، أن أكون عندك من اللدسوين إلى نزع السفهاء ، ومحاربة سبل الحكماء ؛ وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسن بن ثابت :

وإن امرأً مسمى وضح سداً من إمام إلى ما حى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دعا الناس إلى ذمه دمه بالحق وباب طبل
فإن كنت احترأت عليك . أصاحك الله . فمأخوذى لا لأن دواء تفادى عفى
شبيه بالإهمال تلى يورت الإغفل . والعفو ينتج يؤمن من المكيدة . ولذلك

(١) مرة أخرى .

قال حبيبة بن حصن بن حذيفة لبيان رحمه الله : عَمَرُ كَانَ خَيْرًا لِي مِنْكَ ،
وَهَبْنِي فَأَتَقَانِي ، وَأَعْطَانِي فَأَغْنَانِي . فَإِنْ كُنْتَ لَا تَهْبِ عِقَابِي ، أَيْدِكَ اللَّهُ ،
خُدْمَةٌ فِيهِ لِأَيَادِيكَ عِنْدِي ، فَإِنْ النِّعْمَةُ تَشْفَعُ فِي النِّقْمَةِ ، وَإِلَّا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَدُنْكَ
فَهْدٍ إِلَى حَسَنِ الْعَادَةِ ، وَإِلَّا فَافْضَلْ ذَلِكَ لِحَسَنِ الْأَحْدُوثَةِ ، وَإِلَّا فَأَنْتَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ
مِنَ الْغَوْدُونَ مَا أَنَا أَهْلُهُ مِنْ اسْتِحْقَاقِ الْمَقُوبَةِ ، فَسُبْحَانَ مَنْ جَمَلَكَ تَعَفُّو عَنْ
الْتِمَعْدِ ، وَتَتَجَافَى عَنْ عِقَابِ لِلْمَصْرِّ ، حَتَّى إِذَا صَرْتَ إِلَى مَنْ هَفْوَتُهُ ذِكْرٌ ،
وَذَنْبُهُ نَسِيَانٌ ، وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشُّكْرَ إِلَّا لَكَ ، وَالْإِنْعَامَ إِلَّا مِنْكَ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ
بِالْعُقُوبَةِ . وَاعْلَمْ أَيْدِكَ اللَّهُ ، أَنْ شَيْنَ غَضَبُكَ عَلَى كَفَرِينَ صَفْحَكَ عَنِّي ، وَأَنْ
مُوتَ ذِكْرِي مَعَ انْقِطَاعِ سَبَبِي مِنْكَ ، كَحَيَاةِ ذِكْرِكَ مَعَ اتِّصَالِ سَبَبِي بِكَ ،
وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فَطْنَةً عَلِيمٍ ، وَغَفْلَةً كَرِيمٍ وَالسَّلَامَ » .

(٣) وَكَتَبَ إِلَى أَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ وَبَلَّغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ نَالَ مِنْهُ : « أَمَا بَعْدَ
فَلَوْ كَفَفْتَ عَنَّا مِنْ غَرَبِكَ ، لَكُنَّا أَهْلًا لَدُنْكَ مِنْكَ » ؛ فَلَمْ يَمُدَّ أَبُو حَاتِمٍ إِلَى
ذِكْرِهِ بِقَبِيحٍ .

(٤) وَلَهُ فِصْلٌ فِي اسْتِنْجَازِ وَعْدٍ : « أَمَا بَعْدَ فَقَدْ رَسَفْنَا فِي قِيُودِ مَوَاعِيدِكَ ،
وَطَالَ مَقَامُنَا فِي سَجُونِ مَعْلَاكَ ، فَأَطْلُقْنَا ، أَبْقَاكَ اللَّهُ ، مِنْ ضَيْقِهَا ، وَشَدِيدِ غَمِّهَا ،
بِتَمِّمْ مِنْكَ مَشْرُوعَ أَوْ مَرِيحَةٍ ، أَمَا بَعْدَ فَإِنْ شَجَرَ مَوَاعِيدِكَ قَدْ أَوْرَقَتْ ، فَلْيَكُنْ
نَمْرُهَا سَالِمًا مِنْ جَوَاحِمِ اللَّطْلِ ، أَمَا بَعْدَ ، فَإِنْ سَحَابَ وَعْدِكَ قَدْ بَرَقَتْ ، فَلْيَكُنْ
وَبَلْهَا سَالِمًا مِنْ صَوَاقِقِ اللَّطْلِ وَالْإِعْتِلَالِ » .

(٥) وَلَهُ فِصْلٌ فِي عِقَابٍ : « أَمَا بَعْدَ فَإِنَّ الْمَكَاافَاةَ بِالْإِحْسَانِ فَرِيضَةٌ ،
وَالْتَفَضُّلُ عَلَى ذَوِي الْإِحْسَانِ نَافِلَةٌ ، أَمَا بَعْدَ فَلَهَا (؟) السُّكُوتُ عَلَى لِسَانِكَ ، إِنْ كَانَتْ
الْعَافِيَةُ مِنْ شَانِكَ ، أَمَا بَعْدَ فَلَا تَزْهَدْ فِيمَا رَغِبَ إِلَيْكَ ، فَتَكُونَ لِحَظِّكَ مَعَانِدًا ،

والنعمه جاحداً ، أما بعد فإن العقل والهوى ضدان ، فقرين العقل التوفيق ، وقرين الهوى الخذلان ، والنفس طالبة فبأيهما ظفرت كذت في حربه ، أما بعد فإن الأشخاص كالأشجار ، والحركات كالأغصان ، والألقاظ كالثمار ، أما بعد فإن القلوب أوعية ، والعقول معادن ، فما في الوعاء ينفذ ، إذا لم يمدد للبدن ، أما بعد فكفى بالتجارب تأديباً ، وبقلب الأيام عظة ، وبأخلاق من عاشرت معرفة ، وبذكرك الموت زاجراً ، أما بعد فإن احتمال الصبر على لتع الغضب ، أهون من إطفائه بالشتم والقذع ، أما بعد فإن أهل النظر في المواقب ، أولو الاستعداد للنوائب ، وما عظمت نعمة امرئ إلا استغرقت الدنيا همته ، ومن فرغ لطلب الآخرة شغله ، جعل الأيام مطايا عمله ، والآخرة مقيل مرتاحه ، أما بعد فإن الاهتمام بالدنيا غير زائد في الرزق والأجل ، والاستغناء غير ناقص للمقادير ، أما بعد فإنه ليس كل من علم أمسك ، وقد يستجهل الحليم حين يستحق المحجران ، أما بعد فإن أحببت أن تتم لك المقة^(١) في قلوب إخوانك فاستقل كثيراً مما توليهم ، أما بعد فإن أنظر الناس في العاقبة من لطف حين كف حرب عدوه بالصفح والتجاوز ، واستل حقه بالرفق والتعجب .

(٦) وكتب إلى ابن الزيات : « نحن ، أعرك الله ، نسخر بالبيان ، وننموه بالقول ، والانس ينظرون إلى الحال ، ويقصون بالميان ، فثر في أمرنا ثراً ينطق إذا سكنتنا ، فإن المدعى بغير بينة متعرض للتكذيب . »

(٧) وله في وصاة : « أما بعد فإن أحق من أسعفته في حاجته ، وأجبتة إلى طلبته ، من توسل إليك بالأمل ، وزرع نحوك بالرجاء ، أما بعد فما أقيح الأحذوثة ، من مستمنح حرمة . وطلب حاجة رددته ، ومتأبر حجسته ،

(١) مقة : حب .

ومنسبط إليك قبضته ، ومقبل إليك بسانه لويت عنه ، فتثبت في ذلك ولا تطع كل حلاف^(١) مهين همار مشاء^(٢) بنعيم ، أما بعد فإن فلاناً لأسبابه متصلة بنا يلزمنا ذمامه ، وبلوغ موافقته من أياديك عندنا ، وأنت لنا موضع الثقة من مكافأته ، فأولنا فيه ما نعرف موقفاً من حسن رأيك ، وتكون مكافأة لحقه علينا ، أما بعد فقد أتاننا كتاب في فلان ، وله لدينا من الدمام ما يلزمنا مكافأته ، ورعاية حقه ، ونحن من العتبة بأمره ، على ما كان في حرمة ، ويؤدي شكره .

(٨) وله في الاعتذار : أما بعد فتم البديل من الزلة الاعتذار ، وبأس العوض من التوبة الإصرار ، أما بعد فإن أحق ما عطف عليه بحدك ، من لم يتشفع إليك بفيرك ؛ أما بعد فإنه لا عوض من إخالك ، ولا خاف من حسن رأيك ، وقد انتعمت مني في زلتى بجفائك ، فأطلق أسير تشوقى إلى لقائك ؛ أما بعد فإننى بمعرفتى ببلوغ حلمك ، وغاية عفوك ، ضمنت لنفسي العفو من زاتها عندك ؛ أما بعد فإن من جحد إحسانك بسوء مقاته فيك ، مكذب نفسه بما يبدو للناس منه ؛ أما بعد فقد مسنى من الألم ما لم يشفه غير مواصلتك ، مع حبسك الاعتذار من هفوتك ، ولكن ذنبك تغتفره مودتك ، فأمن علينا بصلتك ، تكن بدلاً من مساءتك ، وعوضاً من هفوتك ؛ أما بعد فلا خير فيمن استغرقت موجودته عليك قدرك عنده ، ولم يتسع لهفات الإخوان ؛ أما بعد فإن أولى الناس عندى بالصصح من أسلمه إلى مِلْكِكَ التماس رضاك ، من غير قدرة منك عليه ؛ أما بعد فإن كنت ذهمتى على الإساءة فلم رضيت انفسك للمكافأة اه .

وتكرير « أما بعد » والمادة ذكرها مرة في أول الخطبة ، ومعناها « بعد

(١) المهين : الضعيف الحقير .

(٢) المهار والمهرة الذى يحلف الناس من ورائهم ويأكل لحومهم أى الذى يهجر أحاه فى قناه ومن خلفه ، والملاء الذى يعنى بين الناس بالميمية .

دعائي لك « من أجل مكرراته ؛ وكأن الجاحظ بخروجه على مألوف الكتاب في مثل هذا التكرار يبتدع أسلوباً أو أن ذلك من جملة مبتدعائه في الكتابة .
(٩) وله في التمازي : أما بعد فإن الماضي قبلك الباقي لك ، والباقي بعدك للأجور فيك ، وإنما يوقى الصابرون أجرهم بغير حساب . أما بعد فإن في الله العزاء عن كل هالك . والخلف من كل مصاب ، وأنه من لم يتمز بجزاء الله تنقطع نفسه عن الدنيا حمرة . أما بعد فإن الصبر يعقبه الأجر ، والجزع يعقبه الملح ، فتمسك بحظك من الصبر ، تل به الذي تطلب ، وتذكر به الذي تأمل ، أما بعد فقد كفى بكتاب الله واعظاً ، ولذوى الألباب زاجراً ، فليكن بالتلاوة تنج مما أوعده الله أهل المعصية .

(١٠) ومن كلامه : زينك الله بالتقوى ، وكفأك ما أهمك من الآخرة والأولى . من عاقب أبغاك الله على العفيرة عقوبة الكبيرة ، وعلى المفوعة عقوبة الإصرار ، فقد تنهى في الظلم . ومن لم يفرق بين الأسافل والأعلى ، والأداني والآصاف ، فقد قصر والله . لقد كنت أكره سرف الرضا ، مخافة أن يؤدي إلى سرف الهوى ، فما ظنك بسرف الغيظ ، وغلبة الغضب ، من طياش محول لحش ، ومعه من الخرق قدر قسطه من التهاب للبراة الحراء ، وأنت روح كما أنت جسم ، وكذلك جنسك وروعك ، إلا أن التثر في الرقة أسرع . وضده في الغلاظ الجفة أكمل . ولذلك اشتد جزمي عليك من سائر الغيظ وغلبته ، فإذا أردت أن تعرف مقدار الذنب إليك . من مقدار عقابك عليه ، فانظر في علته ، وفي سبب إخراجه إلى معدنه الذي منه نجم ، وعشه لدى منه درج ، وإلى جهة صاحبه في التسرع والتبث ، وإلى حلمه عند التعريض ، وفطنته عند التوبة ، وكل ذلك ذنب كان سبه ضيق صدر من حمة انقبض

فه القادير ، أو من طريق الأنفة ، وغلبة طباع الحمية من جهة الجفوة ، أو من جهة استحقاقه فيما زين له عمله أنه مقصربه في حقه ، مؤخر عن رتبته ، أو كان مبلغاً منه مكذوباً عليه ، أو كان ذلك جائزاً فيه غير ممتنع منه ، فإذا كانت ذنوبه من هذا الشكل ، فليس يقف عليها كريم ، ولا ينظر فيها حليم ، ولست أسميه بكثرة معروفة كريماً ، حتى يكون عقله غامراً لملته ، وعلمه غالباً على طباعه ، كما لا أسميه بكف العقاب حكيماً ، حتى يكون عارفاً بمقدار ما أخذ وترك ، ووقى وجدت الذنب بعد ذلك لا سبب له إلا البغض المحض ، والنفار الغالب ، فلو لم ترض لصاحبه بعقاب دون قعر جهنم لعذرك كثير من العقلاء ، وصوب رأيك عالم الأشراف . والأناة أقرب من الحسد ، وأبعد من الذم ، وأناى من خوف العجلة ، وقد قال الأول : عليك بالأناة ، فإنك على إيقاع ما تتوقعه أقدر منك على رد ما قد أوقعته . وليس يصارع النصب أيام شبابه شيء إلا صرعه ، ولا ينازعه قبل انتهائه إلا قهره ، وإنما يحتال له قبل هيجه ، فحق تمكن واستفحل ، وأذكى ناره وأشعل ، ثم لاقى من صاحبه قدرة ، ومن أعوانه سمماً وطاعة ، فلو استبطنته بالتوراة ، وأوجرتة بالإنجيل ، ولدته بالزبور ، وأفرغت على رأسه القرآن إفراغاً ، وأثبته بآدم شفيماً ، لما قعر دون أفعى قوته . وإن يسكن غضب العبد ، إلا ذكره غضب الرب . فلا تقف ، حفظك الله ، بعد مضيك في عتابي التماساً للمغو عنى ، ولا تقتصر عن إفراطك من طريق الرحمة بى ، ولكن قف وقفة من يتهم الغضب على عقله ، والشيطان على دينه ، ويعلم أن للكرم أعداء ، ويمسك إمساك من لا يرى نفسه من الهوى ، ولا يرى الهوى من الخطأ ، ولا تفكر لنفسك أن تزل ، ولعلك أن يهفو . فقد زل آدم (ص) وقد خلقه يده . ولست أسألك إلا ريتما تسكن نفسك ، ويرتد إليك ذهنك ،

وترى الحلم وما يجلب من السلامة وطيب الأعدوة . والله يعلم وكفى به علياً .
 لقد أردت أن أفديك بنفسى فى مكاتبائى ، وكنت عند نفسى فى عداد اللوى
 وفى حيز الملكى ، فرأيت من الحياة لك ، ومن اللوم فى ماملك ، أن
 أفديك بنفس ميتة ، وأن أريك أنى قد جعلت لك أنفس ذخر والذخر معدوم .
 وأنا أقول كما قال آخر تقيف : مودة الأنخ التالذ وإن أخلق خير من مودة الأنخ
 الطارف ، وإن ظهرت مساعيه وراقت جدته . سلكك الله وسلم عليك ، وكان
 لك ومعك .

(١١) ومما كتب إلى ابن الزيات من كتاب : لا والله ما عالج الناس داء
 قط أدوى من الغيظ ، ولا رأيت شيئاً هو أنفذ من شمة الأعداء ، ولا أعلم باباً
 أجمع لحصال المكروه من الدل ، ولكن للظلم ما دام يجد من يرجوه ، واللبثى
 ما دام يجد من يرثى له ، فهو على سبب درك ، وإن تطاولت به الأيام . فكم
 من كربة فادحة ، وضيقة مصتة قد فتحت أقفالها ، وفككت أغلالها ، ومها
 قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك ، وفى حسن النية بينى وبينك ، لا مشتت
 الهوى ، ولا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته ، وتفریط قد اغتفرت ، ولعل
 ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال ، ومهما كان من ذلك فإن
 أجمع بين الإساءة والإنكار ، وإن كنت كما تصف من التقصير ، وكما تعرف
 من التفریط ، فإنى من شاكرى أهل هذا الزمان ، وحسن الحال متوسط
 المذهب ، وأنا أحمده الله على أن كانت مرتبتك من النعمين ، فوق مرتبى فى
 الشاكرين . وقد كانت على بك نعمة أذاقتنى طعم العز ، وعودتنى رَوْح الكفاية .
 ومن كلماته ما قاله فى كتاب الأدب : اعلم أن تمثيل المال آلة للسكرام ،
 وعون على الدين ، وتأليف للإخوان ، وأن من فقد للمال قلت الرغبة إليه

والرجبة منه ، ومن لم يكن بموضع رغبة أورهة استهان الناس به ، فاجهد جهدك كله في أن تكون القلوب معلقة منك برغبة أورهة في دين أو دنيا .
ومما قال للسدرى مرة : إذا كانت للمرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت قعجة .
يقال السدرى وكيف ؟ قال : لأنها تأخذ الدرام وتمتع بالناس والطيب ، وتختار على عينها من تريد ، والتوبة معروضة لها متى شاءت . فقال له السدرى : فكيف عقل المجوز ؟ قال : هي أحق الناس وأقلهم عقلاً .

ومن كلماته : يجب للرجل أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير ، شجاعاً لا يبلغ الهوج ، محترساً لا يبلغ الجن ، ماضياً لا يبلغ القسوة ، قوياً لا يبلغ الهذر ، صموتاً لا يبلغ العي ، حليماً لا يبلغ الدل ، متنعراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ البلادة ، نافذاً لا يبلغ الطيش .

ومن كلماته في الطيب : فأما الطيب فإني لم أشم رائحة قط أحيا للنفس ، ولا أعصم للروح ، ولا أفتق ولا أغنج ، ولا أطيب شمرة من ريح عروس ، إذا أحكمت تلك الأخلط ، وكان عرف رأسها وبدنها سليماً ، وإن كانت بمدينة الرسول ، فإنك ستجد ريحاً تعلم أنه ليس فوقها إلا ريح الجنة .

وقال في نفسية الأغنياء : وبعد فلا يخلو صاحب الثروة ، والصامت الكثير ، الخامل الذكر ، من أن يكون ممن يرغب في المركب الفاره ، والثوب اللين ، والجارية الحسنة ، والدار الجيدة ، وللطعم الطيب ، أو يكون ممن لا يرغب في شيء من ذلك ، فإن كان لا يرغب في هذا النوع كله ، ولا يعمل في ماله للدار الآخرة ، ولا يسحب بالأحدثة الحسنة ، ويكون ممن لا تعدو لذته أن يكون كثير الصامت ، فإن هذا حمار ، وأفسد طبعاً من الحمار ، وأجهل من الحمار ، وقد رضى أن يكون في حالة أسوأ حالاً من الركيل ...

وقال : إن النسي تثتمل عليه دواو بن أحماب الحام أكثر من كتب النسب التي تصاف إلى ابن الكلبي والنسري بن القطامي وابن أبي اليقظان وأبي عبيدة النحوي ، بل إلى دغفل بن حفظة وابن لسان الحمرة ، بل إلى سحر العبدى وإلى أبي النطاح اللحى ، بل إلى المختار المدوى وصبح الطائي ، بل إلى مشجور بن غيلان الصبي وإلى سطيج الديلي ، بل إلى ابن شربة الجرهمي وإلى زيد بن الكيس النحوي ، وإلى كل نشابة راوية وكل متفان علامة . ووصف المذيل المازني مشي بن زهير وحفظه لأنساب الحام فقال : والله هو أنسب من سعيد بن المسيب وقتادة بن دعامة للناس ، بل هو أنسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه . . . وقال في نفسية المجتمع النصراني في عهده : ووقع بين فني من النصاري وبين ابن فريز كلام ، فقال له الفتى : ما ينبغي أن يكون في الأرض رجل واحد أجمل منك . وكان ابن فريز في نفسه أكثر الناس علماً وأدباً ، وكان حريصاً على الجملقة ، فقال للفتى : وكيف حلت عندك هذا الحل ؟ قال : لأنك تعلم أنا لا نتخذ الجالتيق إلا مديد القامة ، وأنت قصير القامة ، ولا نتخذ إلا جوير الصوت جيد الخلق ، وأنت دقيق الصوت ردي الخلق ، ولا نتخذ إلا وافر اللحية عظيمها ، وأنت خفيف اللحية صغيرها ، وأنت تعلم أنا لا نتخذ الجملقة إلا رجلاً زاهداً في الرياسة ، وأنت أشد الناس عليها كلاً ، وأظهرهم لها طداً . فكيف لا تكون أجمل الناس ، وخصالك هذه كلها تمنع من الجملقة . وأنت قد شئت في طلبها مالك وأسهرت فيه ليلك .

وقال : رأيت أربعة أشياء لم أر مثلهن : رأيت سائلاً في سماء ، ويأخذ مواعيد من فيه إلى أن يخرجوا ، ورأيت معلماً يعلم اثنين اقرآن واحد في الغناء ، ورأيت حجباً يحجم بنسيئة إلى لرحمة ، ورأيت سمياً يحملون جاذرة .

فمكلاً أهيوا وضموا عن رموسهم إلى أن بلغوا شفير القبر .
وقال : تسعة موجودة في تسعة : الخفة في الصم ، والهج في الطوال ،
والعجب في القصار ، والنبل في الربة ، والملاحة في الحول ، والذكاء في الخرس ،
والحفظ في المميان ، والثقل في العور ، والنشاط في العرج .
ومن كلامه : أجمع الناس على أربع : أنه ليس في الدنيا أثقل من أعمى ،
ولا أبغض من أعور ، ولا أخف روحاً من أحول ، ولا أقود من أحمب .

خلوده ومجده :

ويسأل القارئ بعد أن رأى صورة الجاحظ في كثير من مظاهره ، ولمست
بناه موضع العجب من نبوغه واقتنائه في علمه وأدبه ، وهل كان له من بعد حفظ
من الخلود ؟ وإلى أى مدى بلغت تأثيراته في ديار الإسلام ؟ ولا بدّ قبل بحث
خلوده أن نتعرف معنى الخلود ، ثم ننظر إذا استحق الجاحظ هذه الصفة .

يقول اميرسون الفيلسوف الأميركي : « إن الكتاب الصالح كالجميع الصالح ،
وإنك إذا أدخلت رجلاً منعطاً في حلقة جماعة راقين لا ترفعه لأنه ليس منهم ،
ولن يصبح مساوياً لهم ؛ هكذا حال كل مجتمع يحصى نفسه ، وأهله واثقون أن
هذا الدخيل فيهم ، والواغل عليهم ، وإن كآثرهم بجسده ، فلن يشركهم بمكائدهم .
» يقاس تأثير الكلام في الجماعات بما انطوى عليه من دقة في الفكر . وإن
كتاباً ينبه ذهنك ويرهف حسك ، ويسمو بك بصوت فصاحته العالي ، ليكتب
له في أفكار الناس أعظم الأثر ، وليس تأثيره السريع ، إلا أنه مستديم ثابت .
وأنت إذا لم تستفد شيئاً من صفحات هذا الكتاب ، ثق أنه سيفنى كما يفنى
النياب من ساعته . الكاتب هو الذى لا يتقيد بذوق العصر فقط ، وإنما يمل

ما على ورائد الإخلاص . والحجة التي لا تغل في نفس فملاً علياً قد لا تغل فيك أيضاً » .

يقول سدنى : « أنظر في قلبك واكتب — ومن يكتب لنفسه يكتب لجمهور يبق . فليكن إن أنشأت شيئاً أن تُرضى هوأك أولاً ، وليعلم الكاتب الذي اهتدى إلى موضوعه بعينه وأذنيه ، لا بقلبه ونفسه ، أنه ما استفاد ولا أفاد . ثم إن الكتاب لا يُحكم عليه بما يقدّر له من الرواج ، ولو أجمع نصف الناس على استحسانه ، فهو يغنى إذا خلا من حرارة ، والحرارة وحدها تهيب الحياة . ونحن إذا انتفخنا حتى تمزقنا ، لا نسعى إلى أكثر مما حصلناه من قدر .

« لا دخل للحط في الشهرة الأدبية ، ولا يتوقف صدور الحكم النهائي على كتاب بما يقوله فيه أصحاب الأهواء من القراء ، للكثيرين من الضجة حوله أول نشره ، وتحكم على مبلغه من الإجابة محكمة ، لك أن تقول إنها مؤلفة من ملائكة ، أو من جبهة لا تحايك برشوة ، ولا تخافك لبأسك وساطاتك ، وهي تقضى وتمنح جلاء^(١) المجد وعلاقته لمن هو خليف بهما . وأمثال هذه الأسفار فقط يحق لها أن تحيا . أما المذهبة المُلغاة المعمولة بالزقوق للزينة بالنفوس ، وإن وزعها صانعها على الوراقين بأسرها ، فإنها تبيد ، ولا تُصيب من الرواج أكثر مما لها الحق فيه .

« ليس في الأرض أزيد من اثني عشر شخصاً ، في آن واحد ، يقرؤون كتاب أفلاطون ويفهمونه . ويتعذر عليك أن تجمع من مجموع قرائه من انتود ما يصح الاعتماد عليه لإعادة طبع كتابه . ومع هذا ترى مُصنّفه يصل إلى كل

(١) الخلا : ما غاض به من الألفاظ الخسة ويمكن إطلاقها على لرب في عهد الحديث ، والعالية واجمع الملاق : الأدب .

جيل لينتفع به هؤلاء الأشخاص القلائل ، كأن الله أرسله إليهم مباشرة . »
يقول بنتلي : « ما من كتاب سقط وباد إلا بما حوته دفتاه — ولا يحدد بقاء
الكتاب بما نال من حب أو بغض ، ولا يفسد إلا بما فيه من قيمة ذاتية ، وبما
يحمل من حاجات العقل على الدهر .

» لا يعرف الرجل العظيم أنه على شيء من العظمة ، والعظمة لا يحرزها
إلا إذا أتى عليه قرن أو قرنان ، لتكشف للملاحقته . هذا وهو يعمل لأن من
واجبه أن يعمل ، والبواعث والبواعث حاكمة عليه ، ويومئذ تراه يعظم في العيون ،
وكل ما انبث منه يقدر رمزاً عاماً ، ومثلاً يقتدى به ، حتى ما كان من حركة
إصبعه الصغرى ، وما تناوله من طعام وإدام ، فيسمى بذلك صاحب السلطان
الأكبر على العقول ، والدعاء تُعجب بطريقته .

» قالوا إن الصورة لا تكذب ، والرء إذا نطق بالحق ، بفكر حق ، كانت
عينه أصنى من السماء ، ومتى خالف ذلك وأورد الزور والبهتان ، اختلجت عينه
وربما أصيبت بالعَوَل .

» وأنى لك بمحام لم يفتن ببراءة موكله أن يُقنع المحكمة لتقصي له بالبراءة ؟
هذا القانون يسرى على أفكارنا ، فنحكم على كل أثر بالفكر الذى عرض
للمؤلف ، يوم أنشأ ما أنشأ من بنات أفكاره . وهيهات أن نقول قولاً صحيحاً
أبداً فى الحكم على كل شيء ، ولو استظهرناه وتدارسناه ، ولن يتطال الرء إلى
مكانة لا يستحقها ، وباطل أن نحاول معرفة ما يقول الناس فينا ، وباطل كل
الباطل نخوفنا من أن لا نُعرف . ومتى أيقن الرء أنه يحسن شيئاً ، وأنه يبذل
فيه غيره فى باب الإحسان ، فليشأنه أن يجيله معترف به ، وإحسانه مقدور قدره ،
فى كل زمان ومكان . العالم ملى بالأحكام ، وإلى أى مجلس اختلف الرء ، وفى

كل عمل حاوله ، لا يُكَال إلا بقدره ، ولا يُعَلَّم إلا بميسمه .

« قد تقوم للدعوى قاعة ، وهى تعجز عن الوفاء بعمل عظيم ، وما كانت الدعوى يوماً خليفة بإتمام أمر يُلبس عظمة حقيقية . فبالدعوى لم نكتب الإلياذة ، وبالدعوى لم يُكسر كسرى ، وبالدعوى لم يستجب الناس لرسالة المسيح ، وبالدعوى لم يُبلغ الرقيق . الفضائل تقدر بأثرها ، وعلى قدر الصلاح تكون الحرمة ، والناس سواء فى احترام الفصيلة . وأستاذة الإنسانية هم أصحاب طبقة الكرماء المخلصين ، وأرباب الأفكار العالية ، يفرضون عليها ما يريدون به ، ويحاولون الدعوة إليه . وما ضاعت كلمة طيبة قط ، وما سقط مجد ولا كرم ، من دون أن يلتقطها قلب ما كان له أن يتوقمها ، فيبارك عليهم وبقدمهم . وقيمة المرء ما يحسن ، وما يحسنه منقوش على سياه وينم عليه ظاهره ، وما رُزق من سعادة ، ولن يفيد التوارى ، كما لا ينفع التبرج والتفتيح ^(١) . »

هل انطبقت هذه الصفحة فى شروط الخلود على الجاحظ ؟ وهل له بعد هذا أن يعد فى الخالدين بما ألف وصنف ؟ نعم انطبقت عليه لاشتهاره يومئذى للأصاير نبوغه ، وكثرت له العظمة قبل أن يأتى عليه قرن أو قرنان . وهذا مستغرب فى عصر ليس فيه مطامع ولا حرائد ولا محلات ، ولا قطارات ولا بواخر ولا طائرات ، ولا برق ولا هدف ولا منيع .

حاض الجاحظ عيب أحمته ، قلته ونفسه ، لا يمينيه وأذنيه فقط . فاستفاض صيته ووصل صوته إلى أبعاد مدى . لأنه قام أحسن قيام بما يجب عليه لأمنته ، ووجب عليه مدائنه فى دهره ، وتداول قومه مصنفاته وهو فى الكهولة ، وعرفت القاصية والداية تعوقه على غيره من المؤلمين ، وأدرك ذؤوب البصير أن كتبه تحمل

(١) نحات سكر كنسج ، وتبجح لاهطار وانهاة .

علماً كثيراً . ذلك لأنه أَرْضَى نفسه بما كتب ، فأَرْضَى أمته وأخذ بمجامع قلوبها ، والسلطان يُمَثِّلُ سلطان العلم والأدب ، لا سلطان الثروة والدعوى .

تضمنت كتب الجاحظ حاجات العقل على وجه الدهر ، لأنها ابنة العقل الناضج ، وربية الروية والتفكير الصحيح ، قصد بها التعليم والإرشاد ، لا الفساد والإفساد ، وقدر له بها من الإعجاب ، ما لم يكتب لميٍّ ولا لذي من العلماء مثله ، ففي المليون مئاة ، وفي القميين عشرات ، كانت لهم الخطوة عند العامة والخاصة ، تحفهم رعاية الأمراء والخلفاء ، فتقدمهم الجاحظ في السبق ، وهو الزاهد حق الزهد فيما تواطأ الناس على إعظامه من المظاهر الخلابة . كان ، والحق يقال ، إنساناً كاملاً أخذ من المادة بقدر ما ضمن له عيشه ، وما أسفَّ إلى ما يسفُّ له أكثر طبقته من العلماء ؛ ولو كان للدنيا هوى كبير من نفسه لمتع في قصور الخلفاء بكل ما تطمع فيه ، ولكن هدفه كان أسمى من كل هذا ؛ كان صاحب فكر ، همه نشره لنفع العالمين ؛ في دور كان حملة الرأي والرواية من عصره بين عالم دين ، يُقِيمُ أذنه عن علوم الدنيا ، أو عالم مادة لا يحسن شيئاً كثيراً من علم الدين ، فجمع الجاحظ بين المطلبين ، حتى كثر المعجبون به من كل صنف ، وما استطاع حساد فصله أن يطفئوا نوره ، ولا أن يُعْمُوا على الناس أمره ، لما أدرك للنصفون أنه على صفات قلَّ أن يدانيه فيها أحد ، وعلى ما كان عليه أرباب المذاهب في أشد أعصار حماسهم ، وتصلبهم في آرائهم ، جادلهم فأحسن جدالهم بأدب لا غرور فيه ، وتفنن ما شاءت له الإجابة في ضروب من القول ، وما كان يضيره سخف السخفاء ممن تعذرت عليهم مداناته ؛ فوضع صفحته للعق ، وحاورهم قائماً بالواجب عليه نحو دعوته وملته ، فتم له ما أراد لما نفذ قوله إلى أعماق القلوب والقول ، بما خص به من نفَس طويل ، وإبداع جزيل ؛ نعم نقد الجاحظ

بما كتب إلى القلوب والعقول ، لأنه لم يكتب كأفلاطون ألقازا ومعينات يتعذر
حلها ، فبقى كلام الحكيم اليوناني — على ما قال أميرسون — مقصور القهم
على اثني عشر شخصاً في كل جيل ، وكتب الحكيم العربي السهل الممتنع الذي
يفهمه كل من يقرأه ، فأمرع كل ذلك في خلوده .

الجاحظ موهوب ، رزق القبول من القلوب ، وشاع ما كتب في كل صقع
وكل قرن ، وكلما كرر كلامه حلا ، وهل أعظم في باب الخلود من بنات أفكار
تتناقل خلقاً عن سلف أحد عشر قرناً ، ثم لا نرى الجميع إلا معجبين مستفيدين ،
بما أترعن قلم الأعلام وأفضل المجلدين .

وإنا إذا استقرينا ما قاله أولياء الجاحظ وخصماؤه فيه ، لا يتعذر علينا أن
نضمه في الدرجة التي بلغها . قيل لأبي العبيد الراوية الأخباري : ليت شعري
أى شيء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال : ليت شعري أى شيء كان الجاحظ
لا يحسن ؟ ويقول السعدي : « لا يعلم أحد من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً
من الجاحظ ، وقد كان أبو الحسن المدائني كثير الكتب ، إلا أن أبا الحسن
المدائني ، كان يؤدي ما سمع ، وكتب الجاحظ تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف
واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من
كلامه أجزل لغز . وكان إذا تخوف ملل القاري وسأمة السامع ، خرج من
جد إلى هزل ، ومن حكمة بايعة ، إلى نادرة طريفة ، ولا يعلم ممن سلف وخلف
من المعتلة أفصح منه . »

وقال ثابت بن قرة العنابي وهو من المعاصرين للجاحظ ومن أكبر فلاسفة
العباسيين وأكثرهم إجادة في تأليفاتهم : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة
أنفس : أولهم عمر بن الخطاب ، والثاني الحسن البصري ، والثالث الجاحظ ، وقل

فيه : « إنه خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومُدرِّه ^(١) المتفكرين والمتأخرين ،
 إن تكلم حكى سبحانه وأثّر ، وإن ناظر ضارِع النظام في الجدال ، وإن جد خرج
 من مَسك ^(٢) عامر بن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مَزِيد : حبيب القلوب ،
 ومُراح الأرواح ، وشيخ الأدب ، ولسان العرب ، كُتبه رياض زاهرة ، ورسائله
 أفنان مثمرة ، مانازعه منازل إلهارشاة آفنا ، ولا تعرض له منقوص إلا قدم
 له التواضع استبقاء ، الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ
 عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة
 والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم ، طال
 عمره ، وفشت حكمته ، وظهرت خَلْته ، ووطئ الرجال ^(٣) عقبه ، وتهادوا أدبه ،
 واقتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالافتداء به ، لقد أوتى الحكمة
 وفصل الخطاب » .

هذه ثلاث شهادات في الجاحظ ، الأولى لرجل عاصره وعرفه عن أم ،
 والثانية لعالم جاء بعده وشهد فيه هذه الشهادة ، شهادة شيعي في معتزلي ، والثالثة
 لصاني النحلة وشهادته شهادة برىء من القرض ؛ وإذا حدثت نفسك بأن هذه
 الشهادات قليلة نورد لك غيرها ، الأولى للمُرزُباني من أئمة الأدب جاء فيها :
 إن الجاحظ كان واسع العلم بالكلام ، كثير التعرّفيه ، شديد الضغط لحدوده ،
 ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا ، وإن له كتباً كثيرة مشهورة
 جليلة في نصرّة الدين ، وفي حكاية مذهب المخالفين ، والآداب والأخلاق ،

(١) المدرّس : كبراشد السريّف والتقدم في اللسان واليد عبد الحميدة وامتثال .

(٢) المسك : الخلد .

(٣) قال فلان موطأً الصف أي له سلطان يتبع ويوطأ عقه ، والخلة الخصلة ، والخلة
 أيضاً الطريق والسين وهو أولى هما .

وفي ضروب من الجلد والمزل ، وقد تداولها الناس وقرأوها ، وعرفوا فضلها .
قال : وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول ، وشهد
الأذهان ، ومعرفة أصول الكلام وجواهره ، وإيصال خلاف الإسلام ، ومذاهب
الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها : والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة
من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور . « والشهادة الثانية لأبي حيان
التوحيدى ، وقد ألف فيه كتاباً سماه « تريط الجاحظ » وما قاله فيه : اتفق أهل
صناعة الكلام أن متكلمى المائتة ثلاثة : الجاحظ ، وعلى بن عبيدة ^(١) وأبو زيد
الملخى ، منهم من يزيد أمظه على معناه وهو الجاحظ ، ومنهم من يزيد معناه
على أمظه ، وهو على بن عبيدة ، ومنهم من توافق أمظه ومعناه وهو أبو زيد ؛
قال : قلت لأبى محمد الأندلسى ، وكان من عدد أصحاب السيرافى ، قد اختلف أصحابنا
في مجلس أبى سعيد السيرافى في بلاغة الجاحظ ، وأبى حنيفة صاحب النبات ،
ووقع الرضى بحكمك في قولك ؟ فقال : أنا أحقر موسى عن الحكم لما أو عليهما ،
فقال : لا بد من قول ، هل : أبو حنيفة أكثر بدارة ، وأبو عثمان أكثر حلاوة ،
ومعنى أبى عثمان لا نطمة ^(٢) بالنفس ، سهلة على السمع ، ونط أبى حنيفة أعذب
وأعرب ، وأدخل في أساليب العرب . قال أبو حيان والذى أقوله وعنده ،
وأحدهما وسببه عليه . فلى لم أحذف جميع من تقدمه وتخر لالة لو اجتمع امتان
على تفریطهم ومدحهم وشر فمهم في أحلاقهم وعلمهم ومهندتهم ورسائلهم ،
مدى الدنيا إلى أن : إذن الله برؤاها ، لما اشوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم .
أحمد هذا الشيخ الذى أنسانا به هذه الرسالة . ويسببه جشما هذه الكلمة .

(١) على بن عبيدة ارتد عن شكم صاحب تصانيف قد ياقوت : من الناس من يضلا
على خافض في مدحة وحسن نصيب .

(٢) لا م سوى تسمى يوم ويظن لوصاً ويظن حب إليه وتصدق .

أعنى أبا عثمان عمرو بن بحر والثاني أبو حنيفة الدينوري والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البلخي .

والشهادة الثالثة شهادة أمير المؤمنين المأمون ، قالوا لما نظر المأمون في كتاب الجاحظ في العباسية ، وكان اليزيدي أدخله عليه ، دعا بالجاحظ فقال : يا عمرو قد كان من يرتضى عقله ، ويصدق خبره ، ألقي إلى صفة هذا الكتاب ، فكنت أرى الصفة عياناً ، فلما حضر العيان أربى على الصفة ، ولما فُي أربى القلى على العيان ، كإرباء العيان على الصفة . وهو كتاب ينوب عن حضور صاحب ، ويحول عن الحاجة إلى المحتجين له ، جامع لاستقصاء المعاني واستيفاء الحقوق ، بلفظ جزل ، ومخرج سهل ، سوى ملوكي ، خاصي عامي . قال الجاحظ : فوالله لما أفدته من تلم صفة هذا الكتاب آثر عندي من الكتاب .

وعلى الجملة فالشهادات كثيرة على نبوغ الجاحظ وأنه كان « نسيج وحده في جميع العلوم » قال الصفيدي : من وقف على كتاب الحيوان وعالم تصانيفه ، ورأى فيها الاستطرادات التي استطردها والانتقالات التي ينتقل إليها ، والجهات التي يعرض بها في غصون كلامه بأدنى ملاسة ، علم ما يلزم الأديب وما يتعين عليه من مشاركة المعارف .

ولما ذكر الذهبي في النبلاء تجويد الجاحظ في كتاب النبوات تحرم عليه ، وقال : فكذلك فليكن المسلم ، مع أنه من خصومه في المذهب . وقال ابن سنان الخفاجي : « فكأنه في كل علم يخوض فيه لا يعرف سواه ولا يحسن غيره » . حدث أبو القاسم السيرافي قال : حضرنا مجلس الأستاذ الرئيس أبي العصل ابن العميد فقصر^(١) رجل الجاحظ وأزرى عليه ، وحلم الأستاذ عنه . فلما خرج

(١) قصر به أزرى به وحقره .

قلت له : سكت أيها الأستاذ عن هذا الجاهل في قوله ، مع عادتك بالرد على أمثاله ، فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ، ولو واقفته وبيّنت له ، لنظر في كتبه وصار إنساناً ؛ يا أبا القاسم « كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » . وكان ابن العميد يقول ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس : أما الفقه فعلى أبي حنيفة لأنه دون وخلد ما جعل من يتكلم فيه بعده مشيراً إليه وخبراً عنه ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة والقصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ اه . وهذا في نظرنا داعية خلوده .

أبو عبيد التوحيدى

عصره :

القرن الذى أولد التوحيدى ، وشب فيه واكتمل وشاب ، هو انعصر
العباسى الثالث ، فسدت فيه عصبية بنى العباس ، فلم تبق لهم كلمة مسموعة ،
ولا رأى جميع^(١) ، ولا قوة نافذة ، ولا كيان يُرتجى معه البقاء . تغفلت الأعاجم
فى جسم الدولة ، وتسلمت على الأمور ، وما دخل القرن الرابع حتى رأيت
الأمور تلتوى ، ودولة الخلافة تصول وتراجح ، وقد شمل الصف معظم أوضاعها ،
وعاث سوس الفساد فى ذاك الجسم العظيم ، وتناثر عقد الملاد الإسلامية .
وانتقصت من أطرافها ، والأهواء مستتة ، والعفوس شعاع^(٢) .

لم يكد ينسلخ^(٣) الرمع الأول من هذا القرن حتى استولى ابن رائق على
البصرة وواسط ، واستأثر الريدى بالأهوار وأعمالها ، وذهب أبناؤهُ الديلم
بمارس والرعى وأصفهان وطبرستان وجرجان وكرمان والجليل . وعدت خراسان
وما وراء النهر بيد السامانية ، والموصل وديار بكر ومهروربيعة فى أيدي
بنى حمدان ، وانتقلت مصر والشام إلى الإخشيدية ، والبحرين واليمامة إلى
القرمطى ، والمغرب وإفريقية إلى القائم العلوى ، والأندلس للناصر عبد الرحمن
الأموى .

(١) الجميع : صد التمرق (٢) الشعاع : كسحاب التمرق ، والرأى التمرق
(٣) سلخ : (كسر ومع) التهرهه كاسلخ ، وفلان سهرهه أمصاه وصار
فى آخره .

ولم يبق للخليفة العباسي غير بغداد وأعمالها ، والحكم فيها لابن رائق ، وليس للخليفة وزير ، وإنما كان له كاتب يدر إقطاعاته وإخراجاته القليلة . وكلما امتدت كلمة ملك أو أمير سطا على من يجاوره واستعفى لمملكة صاحبه ، فإن رائق بعد البصرة استولى على دمشق ، والبريدى بعد خوزستان استولى على بغداد ، وبنو بويه بعد بلاد الشرق استولوا على بغداد (٣٦٧) وحُطِبَ لهم فيها مع الخليفة ، وهكذا كانت مملكة بني العباس تنهب أيدي الأتراك والديلم — والأتراك جيل من التتر معروف ، والديلم سكان الجبال في فارس — وكلهم كانوا شاركوا العرب في سلطانهم ؛ بل حاولوا نزع ترات العباسيين من أيديهم .

وكرر قتل الخلفاء وختمهم . فقتل المقتدر ، وبويع للقاهر ثم حُلِعَ ، وخذمه الراضى ، واستخلف المتقى . ثم بويع المستكى وهو كأكثر من سلفه مغلوب على أمره . وهناك دول تقوى في الشام كدولة بني حمدان بعد الإخشيديين . ودولة الماطميين تستولى على مصر ، ويحطّب للماطميين في مكة والمدينة دلي الخليفة العباسي . وتمتطع من تلك الدولة العظمى دول وعمالك . وأصبح حامية بن أحمد سشمه صاحب منصب ديني له الفول وغيره العمل . تلك لاسم . والجسم يستغبه مستعوب من متغيبين ومتغيبين . وأما بلاد المغرب وشموس تهنك . حتى قد حرت بلاد ستيلاء . بويعيين عيب . وأحدوا تجديدده ورمي لأول صريح . وكانت في التمرين اتنى واتنت أعمر مدينة في لأرض . وكان التمر مطة^(١) خلال ذلك القرن عيتون في "هرق ثم تعدو

(١) عرمة : سه حمدان فرمد . عرمة : حته نى عرمة في حته أو حصوه وعو صرح بموت عاصية .

إلى الشام ، بعد أن عبثوا بمقدسات الأمة في الحجاز ، وكذلك كان شأن غيرهم من الخوارج والنزاع إلى الفتنة . أما الروم فكانوا يغادون الشام القتال ويراوحونها ، ودولة بني حمدان كفت البلاد عاديهم ، وغزاهم منصور بن نوح الساماني عام النفي^(١) في ألوف من أهل خراسان وما وراء النهر . وفي خلال هذا القرن انقضت دول ، ولا سيما السامانية والإخشيدية ، وقام محمود بن سبكتكين رجل ذاك القرن فاستولى على خراسان ، وامتدت فتوحه حتى فتح جزءاً مهماً من بلاد الهند والشرق .

وفي هذه المملكة ، بل الممالك التي كانت تتخبط في أقدارها ، وتختلط أمورها بأيدي أخيارها وأشرارها ، نشأت زمرة صالحة من العلماء والأدباء ، بقوة التسلسل المسعثة من عمل القرن الثالث . وقد تضاف السياسة في أمة ، ونبقى قوتها المفكرة سائرة سيرها ، وعلومها آحدة بالنظام الذي كان لها ، كما قيل « يفنى القميص وفيه ربح للندل^(٢) » ، ولقد ساعد على هذه النهضة بعض أصحاب السلطان من هؤلاء الملوك ، ممن أرادوا أن يكون في جعلتهم الأجلاء والفصلاء ، يستأثرون بهم دون حيراسهم ، ويربونهم ملكهم ، أو يستعبدونهم ، ليعينهم على قيام أمرهم ، أو يخشعون طبقة من الأدباء والشعراء ، ينادونهم ويمدحونهم ، ويخلدون مآثرهم ، ويعظمون معاشرهم ، فيعتزون بهم عند اقرب الغريب والغريب ، والغيبض والحبيب . فكانت في هذه السيل تجارى بغداد كل من أصمهان وشيراز ونيسابور وهمدان والري وسمرقند وبلخ وحلب والقاهرة وقرطبة .

(١) النفي والعمر : القوم يعمرن ملك ويتفانون في القتال ، وتامروا : دهوا .

(٢) الندل : العود أو أحوده كالندل ، ومدل بلد في الهند ، ولعل هذا العود

نسب إليها .

وتنوعت المذاهب التي غلبت على البلاد ، فكان أهل ابصرة قدريّة
وشيعيّة وحنابلة ، وبنّداد تؤوي جميع النحل وفيها عليّة يحبون ، مائريّة . ومشبهة
وهم أصناف كثيرة ، ويهود إقليم الجبال أكثر من نصّارها ، ومجوسها كثير ،
والمجوس أصحاب زرادشت ، المعظمون للآثار وسائر الأنوار ، بقيت منهم بقية
مهمة إلى هذا القرن في العراق والأهواز وپارس وأصبهان وخراسان وغيرها من
مملكة الفرس قبل الإسلام . ولكل بلد من بلاد المعجم طرز يخاف الطرز
الآخر ، فنها ما تجد فيه الغلبة للحنفيين ، ومنها ما كانت حنابلته كثيرة ،
ومنها ما كانت شيعته غالبة ، ومنها ما تغلب فيه أصحاب الحديث ، وأكثر
إقليم خوزستان معتزلة ، وفي الأقاليم الأخرى شيعة وحنابلة وشوافع . والفتن
كثيراً ما تقع بين الحنابلة والشافعية في بنّداد . أو بين السنة والشيعة في دار السلام ،
وبعض أصقاع فارس والجمال وما إليها ، فيفتي بعضهم بعضاً .

ولهذا اعتصم بعض العلماء والحكماء بأهداب التقية^(١) خشية العامة وجهلة
السلّاطين ، فكان ما كان من تأليف المجالس السرية من الفلاسفة وأرباب
العقول السكيرية ، وكان التوحيدى أحد أساطين تلك الحلقة حقبة من الزمن ،
والحركة الدائمة في الإفادة والاستفادة ، والعقل الكبير والعمل الجبار ، ماثت
يأم حيتنه بغرائب . فكان عجباً في نفسه ودرسه .

(١) التقية : مشتقة من اتقى أى حذره وحى منه العالانية ، وكان المسلمون لأول عهدهم
وهم ضعاف يتقون من عسوف قبادارونه إذا كان قوياً ، من غير أن يستحلوا دماً حراماً أو مالا
حراماً أو غير ذلك من المحرمات أو يظهروا الكفار على عورت المسلمين . والمختلص العرق
الاسلامية في التقية ومنها حتى تجاوزت فيها كبراً ، وبعضه حدد لها شروطاً ، ولا سيما عدم
نقصي الثراء على نفسه فدمع صرر عنها سداً وندهة والنباضة . ويقصى شرع والمثقل
أن يستعمل في در تقية ما لا يستعمل في دار العلانية .

نشأته وأعماله :

هو علي بن محمد بن العباس التوحيدى (ففتح التاء وسكون الواو وكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها) نسبةً فيما قيل للتوحيد ، وهو بوع من التركان يبيعه أبوه بالعراق ، وعليه حمل بعض شراح ديوان المتنبي قوله :

يترففن من فى رشفات هن فيه أحلى من التوحيد

وقيل إن التوحيدى نسبة للمعتزلة ، لأنهم يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد ، وهو الأرجح . ذكروا فى أصله أنه شيرازى وقيل نيسابورى وقيل واسطى ، وهو عربى ، وما كان يعرف الفارسية ، ولو ولد فى فارس لكان يتكلم بها ، وكنيته أبو حيان ، ولد على الغالب فى أواخر العقد الثانى من القرن الرابع أو فى أوائل العقد الثالث ، ونشأ فى بغداد وحضر لأنه مات على رأس الخامسة أو بعدها قليلا ، وقيل مات بشيراز سنة ٤١٤ .

رل التوحيدى بغداد صغيراً على ما يظهر ، وتخرج فى النحو بأى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى الرثماني ، ووافقه الشافعى بأبى حامد البرزوروزى وأبى بكر الشافعى ، وحضر فى أوقات مختلفة دين سنتى ٣٦١ — ٣٩١ هـ دروس يحيى بن عدى وأبى سليمان المطقى وغيرهما من الفلاسفة مثل أبى الحسن العامرى ، وقد اجتمع به أبو حيان وقال إنه تكلم فى المقام بالفلسفة ، ومثل أبى النعيس الرياضى الميسوف ، فغاه معنناً فى العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والمقاهم والكلام على رأى المعتزلة ، وبأخذه الفلاسفة عن ورثة علوم الأقدمين فى عصره عد حكيماً عظيماً ، وصفا ذهنه ، وزاد تسامحه ، وأصبح يحكم عقله فيما يرى ويسمع ، لا يأخذ الأشياء على ظواهرها ، بل يواصل الدرس والنظر ، غير منحير افئة ، ولا متمصب لأبى جماعة .

وصفه بأقوت بأنه كاتب جاحظاً ، يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ ،
ويشتهى أن ينتظم في سلكه ، فهو شيخ في الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ،
وأديب الفلاسفة ، ومحقق أهل الكلام ، ومتكلم الحقيقين ، وإمام البلغاء ، فرد
الدنيا الذي لا نظيره ذكاً وفطنة ، وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للملوم
في كل فن ، حَفَظَهُ واسع الرواية والدراية . قال : ولم أرو واحداً من أهل العلم
ذكره في كتاب ، ولا أدمجه في ضمن خطاب ، وهذا من المجدب المجاب . وقال
فيه إنه صوفي السم والهيئة ، وإنه كان فقيراً صابراً ، وعده السبكي في فقهاء
الشافعية . وقال إنه من المؤرخين وروى الحديث وأرواه ، وآخر ما أخذ عنه شيراز
سنة أربع مئة . وقال النووي في تهذيب الأسماء إنه من أصحابه المصنفين ، وأن
من عرائشه أنه قال في بعض رسائله لا ريب في الزعفران ، ووافقه على قوله أفاضي
أبو حامد المزورزي .

ولأني حيان تصانيف كثيرة منها كتاب الصديق والصدقة . وكتاب المقاسات والمقاسة ، وكتاب الإشارات الإلهية . والرد على ابن حنّ في شعر منتهى . وكتاب الإمتاع والمؤانسة . وكتاب الزلفة ، وكتاب رياض العارفين . وكتاب تقريب الجاحظ ، وكتاب مثالب الوزيرين^(١) ، وكتاب الحج العفلى إذا

(۱) معنی یقوت مخبری علی بن ابی طالب کتب الموحیدی اونی سرک جامع . و قس . ۸
کثیر فی کتابہ . معنی مذکورہ . و معنی ما معنی عیدہ . و معنی ما کان حق مؤلف اصل کتاب
تعمیرت مخبروں سرحد خط . و معنی ما مؤلفین . و معنی مؤلف . و کتب
محمدرت و عمرات اہل . و فی حدیثی مکان لکستہ معنی ما مؤلفین و آخری
مذکورہ من لامع . و فی کتب بدیع امیر . اونی من الإشراف الیہیہ . و معنی مختصر عمر
فی در کتب ائمہ برین . و فی در کتب لامعوریہ فی مینا . و معنی ما من مؤلف
و مؤلف . و معنی ما کتب محضرہ . و فی مکتبہ خانہ فی لکستہ معنی ما معنی مؤلف
مؤلف در محضر . و فی در کتب فی بدیع مد معنی ما معنی مؤلف . و معنی
ما معنی ما معنی مؤلف مد معنی و مد معنی و کتب اہل و رسالت . و معنی

صاق القضاء عن الحج الشرعى ، ورسالة فى صلات الفقهاء فى المناظرة : الرسالة البغدادية ، الرسالة فى أخبار الصوفية ، الرسالة الصوفية أيضاً ، الرسالة فى الخنيز إلى الأوطان ، كتاب المحاضرات والمناظرات ، كتاب البصائر والذخائر فى عشرة مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة . وقد ساق الصفدى فى الوافى بالوفيات ثمتاً طويلاً فى مصنفاته ، ومنها كثير من كتب فتوح البلدان يستدل بها على تضامه من التاريخ أيضاً . وأثبت فى أكثر من أربع صفحات كلها أسماء كتبه . وكتب أنى حيان أسئلة وأجوبة وروايات ومساحلات ومحاضرات ومحاضر جلسات ، وتقرير وتقرير ، وقد ولز ، ووعظ وإرشاد ، وكل صفحة منها تدل على علوكبه فى العلوم ، وبلوغه درجة عالية فى الفهم ، أنزاته منازل أعظم للمششين والمؤلفين ، صور فيها العلم والأدب فى أيامه أحسن صورة . وتذكرت النفوس لمشره وأنكره كثيرون حسداً ولؤماً ، وما مثله بالذى يكون نكرة . ذلك لأنه قال الحق ولم يزل فائله من المقوتين كما قال المرمى .

كان التوحيدى على ما يظهر من كلامه ، من أهل الباطن أى الصوفية ، ومن أهل الظاهر أى الدينيين الحكماء ، جمع بين مذهب الصوفية أمتال الحاسبى والتستري والجنيدي والسري السقطي وإبراهيم بن أدهم وغيرهم من النساك أو الصوفية ، وبين مذهب السجستاني والزنجاني والمهرجاني والصيمري والمقدسى والجنجى وابن زرعة وابن سوار وابن رفاعة فى الحكمة . وقد شهدت له كتبه بأنه متصوف ، وشهدت له بأنه فيلسوف ، وأنه جمع بين العلوم المادية والعلوم المعنوية ، ووفى كل علم قطعه من النظر . وليست له طريقة خاصة فى التصوف ، ولا مذهب معروف فى الفلسفة ، بل إنه أحاط بجميع الطرق ، وحنى عليها ، وطأت منه بعشرة أهل تقها والأخذ عنهم . وقد تجلت شخصيته العلمية بما نقله من

للباحثات والناقشات للدونة بما مل الجراءة على كسر القيود التي قيدت أهل كل مذهب من مذاهب العلم الديني أو الفلسفي ، وبدا كل ذلك في مظهر غريب بأسلوب إنشائه . وما غفلة المؤرخين أو تغافلهم عن الترجمة للتوحيدى ، مع هذه البسطة في العلم الواسع ، والبيان الرائع ، إلا بسبب أخلاقه على ما يظهر ، فقد طوره بذلك حقه ، لكن الفصل لا يستر بحجاب ، والعقل لا يخفى على ذوى الأبواب .

وظهر أن أما حيان كان مقترآ عليه في الرزق ، وأنه ربما كان يعيش بالوراقة أو النسخ في بغداد مدة طويلة — وكانت الوراقة في القديم خير معوان لإخراج العلماء والأدباء — ولم يل التوحيدى أمراً من أمور الدولة . ويستحيل على من كان في مثل علمه واستغراقه في دعاته . أن يتفلسف بالأعمال ، فإذا لم تكن له إدارات من السلطان أو الخليفة يعيش بها يترشح به العوز والإملاق . وهكذا كان شأن بعض عصره مثل أبى بكر التومسوى الميسوف الذى وحده أبو حيان أنه كان بحراً عجّاجاً ، وسراحاً وهاجاً ، وكان قريب التوحيدى في الضمير والفاقة ومقاساة الشدة ، ومن الإضاعة عملة عظيمة ، وهو الذى قل للتوحيدى ذات يوم : ما ظننت أن الدنيا ونكدها تبلغ من إنسان ما بلغ منى : إن قصدت دجلة لأغتسل منها نصب ماؤها ، وإن خرجت إلى اقمدر لأتجه ما بعيد عاد صلياً أملك .

التوحيدى لم توظف له وظيفه ولا أجرى عليه رزق ، فمن أين كان يرتزق ؟ لما تراه إلى بغداد نبأ مكره ابن العميد والصاحب بن عباد من وزراء آل بويه في الشرق ، وكأما يفضلان على أعلام العلم في مدينة دار السلام ويترأسهما بهاتهما الحين بعد الآخر ، ووصلت عطايهما إلى شيخى التوحيدى أبى سليمان المنطقى وأبى سعيد السيرافى — سمت نفس أبى حيان إلى أن يقصد ذنبك

الوزيرين واقطع إليهما ، وقدم بين يدي نجره مدحهما أولاً ، إلا إنه لم ينل منهما رغبته ، واقطب بعد مقام ثلاث سنين في دار صاحب لم ينله منه درهم ، ولا أعطاه راحة ولا زاداً . أخفق في قصر الصاحبين مع أنهما كانا مع الوزير المهلبى من أكبر حماة الأدب ، كما كان سيف الدولة بن حمدان في حلب ، وورعاً كان التوحيدى استظال عليهما ، وفيهما عزة السلطان وأبهة الفرس ، فازدرياه فشق عليه الأمر ، وهما في كتاب أسماء « متالب الوزيرين » أورد فيه حكايات في ثلبيها ، ومنها ما عراه إلى بعض من روى عنهم ، وذكر وقاته معها ، قال إنه فارق باب الصاحب سنة ٣٧٠ وقد نال منه هذا الحرمان الذى قصده به ، وأحفظه عليه ، وجعله من جميع عاشيته فرداً . ومن جملة ما مره من الصاحب أن هذا قدم إليه رسالة في ثلاثين مجلدة على أن ينسخها له فقال : نسخ مثله يأتى على العمر والمصر ، والوراقة كانت مبرودة بسفداد ! فأخذ الصاحب في نفسه عليه .

وقد عرفنا شيئاً من أخلاق التوحيدى في هذا الكتاب ، ورعاً آثار ما قبله فيه نائرة التعصب للوزيرين . وأحبابهما كثر في الأمصار ، فأعرض الناس عنه وأوقعوا فيه ، وأسقطوه من دواويهم . وعجيب أن ينصب الناس لهم حق المهجورين ، ولا يفتاظون لحق الملاحين ، ولعلما يحملون بالسب الذى يابى هؤلاء إلى الهجاء أحياناً . وقيل إن الصاحب بن عباد اتهم التوحيدى بالزبدقة ففر منه ، وطلبه الوزير المهلبى ليقتله ففر إلى ديار بكر ، وفي رواية أنه مات في الاستنار : ولكن التوحيدى إذا فاته أفصال الوزيرين الصاحبين ، فقد اتقى إكراماً من الوزير صمصام الدولة بن سعدان وعبد الله بن عارض الشيرازى ، ولان سعدان ألف كتاب الصديق والصدقة ، وكتاب الإمتاع والمؤانسة ، وللدلجى شيراز

ألف كتاب المحاضرات . ولم نعلم السبب الذي عاق التوحيدى عن إهداء كتبه كلها إلى بعض عطاء عصره ، وكانت طريقة إهداء المؤلفين معصفتهم لأير أو عظيم من الشائع المعروف ، وكثير من المؤلفين كان من أهم موارد عيشهم . التصنيف بأسماء عطاء عصره ، والارتزاق بمطايهم وهداياهم .

قعت العاقبة على التوحيدى أن يتكفف بعض الأمراء ، وكتابه إلى ابن العميد نموذج من هذا التنزل ، ولكن المعجز عاب لأنه مبدور في الخطبة كما قال عن نفسه . وقال إنه تصفح الناس فوجدهم أحد رجلين : رجل إن نطق نطق عن غيظ ودمنة^(١) وإن سكت سكت عن صغن وإحنة ، ورجل إن نذل كدّر بامشاه بذنه ، وإن منع حسن بإقباله بحله . ولقد دعا ، وقد تفرقت عيناه بالدموع لما أخفق عند بعض من قصده . وإن له نبؤ الدهره ، وضياح سعيه . وخيبة أمله ، في كل ما ارتجاه لملم أو مبهم . أو حادثة أو نائبة . دعا بما دعا به بعض الناس فقال : « اللهم ضنّ وحوهنا باليسار . ولا تذلل بالإفتار ، فسترزق أهل رزقك ، ونسأل شر خلقك . ونبتلى بحمد من أعطى ، وذم من منع ، وأنت من دونهم أولى بالإعطاء ، وميدك خزائن الأرض والسم . » وإذا نصفنا أنا حيان فلناه على ما بدر منه في حق عظيمين غطّ حسنتهم . وجسم سيئتهم ، ثم ساقه إليه خيبة في أمه . أو مسس في عضفته . واعتد برّيه ، فلا نذهب مع اقتنين يلحكه عليه بالزبدقة . إلهه يذوقه ، في حكم عايه عند حدود أقواله ، وقب شهد على توحيديه . وبعد عن الإلحاد الذى قُرف به . على أن معظم من ذكره . ومنهم صاحب تاريخ بغداد ومؤلف معجم الأدباء ، قالوا إنه كان يشك أى يتسل وتعتد . والنس على ثقة من دينه وحمّة

عقيدته . ودعوى ابن الجوزى أن زنادقة الإسلام ثلاثة : ابن الراوندى وأبو حيان وأبو العلاء المعرى ، وأنه كان أشدهما ، صريحاً وهو جهم ، من الكلام القى يلتقى على عواهنه ، أخذه على ما يظهر بدون روية ، وتابعه عليه بعض الناقلين من دون تمحيص ، وكذلك ما قيل من أن صاحب بن عباد وقف على قدح التوحيدى فى الشريعة وقوله فى التعطيل وما كان يخفيه من ذلك ، فطلبه ليقنطه فقر^١ ، كلام فيه نظر أيضاً^(١) ، على أن كثيرين من المتصوفة شطحوا أكثر من شطحات ابن الراوندى والتوحيدى والمعرى ، فلم يُتهموا بشيء ولا قدح الناس فى دينهم ، وذهبوا من هذا العالم بسلام ، لم يتسهم أحد بسود ، ولا طعن طاعن فى عقيدتهم . ولطالما وجهت تهمة الزندقة إلى كثير ممن توسعوا فى علم الكلام أو العلم الإلهى ، أو علوم الأوائل من الفلسفة والطبىعى والرياضى ، وكان نخط تكريمهم جديداً يخالف من بعض نواحيه نخط التفكير الذى اصطنعه رجل مات أو رجال ماتوا ، فوقروا فى الصدور ، وعلت منزلتهم بين الناس . والليت أفضل عندهم من الحق ، وقد يكون بينهما بون بعيد ، وفروق ظاهرة . والأرجح أنه كان للحسد والجمل مدخل كبير فى الطعن على التوحيدى ، والطاعنون إما حسدة ساقهم لؤم القرينة إلى النيل من عظيم بذكهم وأربى عليهم ، فما استطاعوا مشاركته ومنافسته ، أو أنهم جهلوا حقيقته وتأولوا كلامه ، وباب التأويل متسع لمن يحاول أن يسقط مؤلفاً مثله ، خاض أصعب المسائل الإلهية والاجتماعية .

(١) فى مطبعة الإسلام ترجمة للتوحيدى بقلم الأستاذ مرجليوث ، جاء فيها أن الورر المهلى بن أباحيان لما صرح به من الإلحاد فى كتبه التى صامت وذكر له كتاب التذكرة التوحيدية وكتاب أجبار القدماء وذاثر الحكماء وقال إنه ليس من الالب أن هدى التالبيين دخلا فى شيء من مهرس كتب التوحيدى التى ذكرها ياقوب .

وقال فيه بعض واصفيه إنه قليل الرضى عند الإساءة إليه والإحسان ،
القم شانه ، والتلب دكانه ، يشتكى صرف زمانه ، ويكي في تضاعيفه على
حرمانه . وقد لامه أستاذة السرافى يوماً وهو ينقل ذم أصرافى بقوله :
« تأبى إلا الاشتغال بالقدح والنم وتلب الناس » فأجاب : « أدام الله الأستاذ ،
شغل كل إنسان بما هو مبتلى به مدفوع إليه » وهذا الخلق فى النيل من الناس
لا سبيل إلى تبرئة أبى حيان منه ، لأنه مما أجمعت الآراء على أنه كان فيه
متأصلاً بأدياً ، وهو مزاج خاص من جملة أمرجة بنى آدم . ويوشك صاحب
هذا المشرب أن يعادى أكثر أهل زمانه ، وهذا هم دونه فى صوب العقل
وذوب المعقل .

إن الرجل الذى يحوض غمار المباحث التى خاض التوحيدى بحرها ، وخرج
منها ناصع الجبين والحجة ، ناجح المسعى والرمى ، وهو من أفراد الدنيا بذكائه
ونبوغه ، يستحيل أن يتقيد بقيود أفكار غيره : يصدر إذا صدروا ، ويرد إذا
وردوا ، يقدم فى كل ما قرروا أو قرّروا لهم ، ويتابعهم عموا وضلوا ، أم أبصروا
واهتدوا . وفى البشر عدد ليس بقليل كان نصيبهم نصيب أبى حيان من الناس
والجمع ، قضوا أيامهم فى ضيق من معاشهم ، وضيق من عقول أهل جيلهم ،
وضيق من عت المنظرين والمتعالمين . وسيطرة السبدين والخائرين .

نساؤهم وتقنه :

نرى هل كان التوحيدى يسمع الموسيقى والثناء ، ويجلس إلى أرباب
لنعية والهزل ، ويخلع ثوب الجد والوقار ، ساعة من ليل أو نهار ؟ وبغداد فى
يَمه عاقت الطرب ، وريعت قدار السمعين والمسعات إلى أسمى الرتب ،

وخرج الأدب فيها عن حد الخيال ، وأصبح أطرب الشعر ما صدر عن قلب ملتهب ، وفؤاد مضطرب ، ووصف واقعة حال . وأكبر الظن أن التوحيدي لم يكن على شيء من هذا ، اللهم إلا إذا كان في صباه ، وقد عرف بنفسه وزهده ، أجمع على ذلك العارفون به ، لو لم تناقضه القطعة الوحيدة التي انتهت إلينا من شعره وهي في غزل رقيق ، صدر عن ابتسم للحياة والأيام ، فأخذ ينظر إليها نظر المتعائل ، على حين كانت أكثر نظرات التوحيدي متشائمة ، هذا إذا لم يؤول له مؤول بأن هذا اللسان كان على لسان أهل الباطن ، كما يفسر بعض التصوفة كثيراً من الغزل ، فيدعون أنه في العزة الإلهية أو في المقامات المظهرة . أما أبيات التوحيدي فهذه :

يا صاحبي دعا للملأمة واقصرا ترك الهوى يا صاحبي خساره
كم لمت قلبي كي يُعيق فقال لي لبَّتُ^(١) يمين ما لها كفاره
أما لا أفيق ولا أفر لحظةً إن أنت لم تمسُق فأنت حجاره
الحب أول ما يكون نظرةً وكذا الحريق مداؤه بشراره
يا من أحب ولا أسمى باسمها إياك أعنى فاسمى يا جاره

ولقد أحرق أبو حيان كتبه في آخر عمره لقله حدودها . وصنأ بها نزعها على من لا يعرف قدرها بعد موته . وكتب إليه القماضي أن سهل طلي بن محمد يعدله على صنيعه ، فكتب إليه أبو حيان يعتذر من ذلك . ومما قال له في الاعتذار : « إن كان ، أيدك الله ، قد أذهب خفك^(٢) ما سمعت ، فقد أدمى أظلي ما فعات ،

(١) الخ في اليمين لم يكفرها مدعياً صدقه بها .

(٢) أصل التعليل إن دم أظلك فقد ذهب حي . الأظلم ما ختم مسم العبر ، والخلف واحد الأحفاف وهي قوائم . بصره المتكبر إليه للتأكي أي أنا منه في مثل ما تشكوه (أمال الميداني) والمسلم كجلس طرف خب العبر وما كالظفر في مقدمته .

فلمن عليك ذلك ، فما انبريت له ، ولا اجتأت عليه ، حتى استغثت الله عز وجل فيه أياماً وليالي ، وحتى أوحى إلى في المنام بما بث راقد العزم ، وأجد فاطر النية ، وأحياميت الرأى ، وحث على تنفيذ ما وقع في الزئوع ، وترى في الخاطر ، وأنا أجود عليك الآن بالحجة في ذلك إن طالبت ، أو العذر إن استوتحت ، لتثق بي فيما كان منى ، وتعرف صنع الله تعالى في نفيه لى . إن العلم ، حاطك الله ، يراد للعمل ، كما أن العمل يراد للنجاة ، فإذا كان العمل قاصراً على العلم ، كان العلم كلاً على العالم ، وأنا أعوذ بالله من علم عاد كلاً ، وأورث ذلاً ، وصار في رقة صاحبه غلاً .

« ثم اعلم ، علمك الله الخير ، أن هذه الكتب حوت من أصناف العلم سره وعلايته ، فأما ما كان سرّاً فلم أجده من يتحلى بحقيقته راعباً ، وأما ما كان علانية فلم أصب من يحرص عليه طالباً ، على أئى جمعت أكثرها للناس ، ولطلب الثالثة^(١) منهم ، ولقد الرياسة بينهم ، ولذا الجاه عندهم ، فحرمت ذلك كله ، ولا شك في حسن ما اختاره الله لى ، وناطه بناصرى ، وربطه بأمرى ، وكرهت مع هذا وغيره ، أن تكون حجة على لالى .

« وما شجذ العزم على ذلك ، ورفع الحجاب عنه ، أئى فقدت ولداً مجيباً . وصديقاً حبيباً ، وصاحباً قريباً ، وتابعا أديباً ، ورئيساً منيباً ، فشوق على أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون مرضى إذا نظرو فيها ، ويشمتون بسهوى وغلطى إذا تصفحوها ، ويتراءون بقصى وعيبى من أجالها ، فئن قلت وزر تسمهم بسوء الظن ، وتقرع جماعتهم بهذا العيب ، فجوأى لك أن عيبى منهم فى الحياة . هو لئدى حقق ظنى بهم بعد لئمت ، وكيف آتركه لأماس جاورتهم

(١) نغض ؟ يقال هو من دوى ما به .

عشرين سنة فما صحَّ لي من أحدهم وداد ، ولا ظهر لي من إنسان منهم حفاظ ؛
ولقد اضطرت بينهم بعد الشهرة والعرفة في أوقات كثيرة إلى أكل الخَضِر^(١)
في الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين
والروءة ، وإلى تعاطي الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه
بالقلم ، ويطرح في قلب صاحبه الألم ، وأحوال الزمان بادية لعينك ، بارزة
بين مسائلك وصباحك ، وليس ما قلته بخاف عليك ، مع معرفتك وفطنتك ،
وشدة تبصرك وتفردك ، وما كان يجب أن ترتاب في صوب ما فعلته وأتيته ،
بما قدمته ووصفته ، وما أمسكت عنه وطويته ، إما هرباً من التطويل ،
وإما خوفاً من القال والقيـل .

« وبعد فقد أصبحت هامة^(٢) اليوم أوغد ، فأني في عشر التسعين ،
وهل لي بعد الكبرة والمجزأمل في حياة لنينة ، أوجلاء لحال جديدة ، ألت
من زمرة من قال القائل فيهم :

روح ونغدو كلَّ يوم وليلة وعما قليل لانزوح ولا نغدو
وكما قال الآخر :

تفوقت درأت الصبا في ظلالة إلى أن أتاني بالانطام مشيب
وهذا البيت للورد الجعدى وتماه يصيق عنه هذا المكان .

« والله ناسيدي لولم أتعظ إلا بمن فقدته من الإخوان والأخذان ، في هذا
الصقع من الغراء والأدباء والأحباء لكفى ، فكيف بمن كانت العين تقرُّ بهم ،
والنفس تستنير بقرِّهم ، فقدتهم بالعراق والحجاز والجبل والري وما إلى هذه

(١) الحصر ككتف البقلة الحصراء كالحضرة كعرحة وهي بقلة حصراء خشاء ورقها
مثل ورق الدخ وكذلك غيرها وترتفع ذراعاً وهي علاء قم البعير (التاج) .

(٢) يقال هو هامة اليوم أو غد أي متعب على الموت .

المواضع ، وتواتر إلى نيتهم ، واشتدت الراجعة^(١) بهم ، فهل أنا إلا من
عنصرهم ، وهل لي محيد عن مصيرهم ، أسأل الله تعالى رب العالمين ، أن يعمل
اعترافي بما أعرفه ، موصولاً بنزوعي عما أقترفه ، إبه قريب مجيب .

« وبعد فلي في إحراق هذه الكتب أسوة بأئمة يقتدى بهم ، ويؤخذ
بهديهم ، ويُعشى إلى نارهم ، منهم أبو عمرو بن العلاء ، وكان من كبار العلماء
مع زهد ظاهر ، وورع معروف ، دفن كتبه في بطن الأرض فلم يوجد لها أثر ؛
وهذا داود الطائي وكان من خيار عباد الله ، زهداً وفقهاً وعادةً ، ويقال له
تاج الأمة ، طرح كتبه في البحر وقال بناجيتها : نم الدليل كنت ، والوقوف
مع الدليل بعد الوصول ، عناه وذهول ، وبلاء وخمول ؛ وهذا يوسف بن أسباط
حمل كتبه إلى عار في جبل ، وطرحها فيه وسدّ بابه . فلما عوتب على ذلك قل :
دلنا العلم في الأول ، ثم كاد يُضلنا في الثاني ، فهجرباه لوجه من وصلناه ،
وكرهناه من أجل من أردناه ؛ وهذا أبو سليمان الداراني جمع كتبه في تنور
وسجّره^(٢) بالنار ثم قال : والله ما أحرقتك حتى كدت أحترق بك ؛ وهذا
سفيان الثوري مرّق ألف جزء وطرحها في الريح وقال : ليت يدي قطعت من
ههنا بل من هاهنا ولم أكتب حرفاً ؛ وهذا سبيعنا أبو سعيد السيرافي سبّد
العمد قل لونه محمد : قد تركت لك هذه الكتب تكسب بها خير لأجل ،
فإذا رأيت تخولك فاجعلها طعمة للدار .

« وماذا أقول . وسامعي صدق . إن زماناً خرج مثلي إلى ما بلغت ،
لزمان تدمع له العين حزناً وأسى ، ويتفجع عليه القلب غيضاً وجوى . وضئى
وشجى ، وما يصنع تـ كن ، وحلت وإن . إن احتجت إلى العلم في خصة

نفسى قليل ، والله تعالى شاف كاف ، وإن احتجت إليه للناس ، ففي الصدر منه ما يملأ القرباس بعد القرباس ، إلى أن تنفى الأنفاس بعد الأنفاس ، وذلك من فضل الله علينا ، واسكن أكثر الناس لا يعلمون ، فلم تُعنى ^(١) عيني ، أيدك الله ، بعد هذا بالخبر والورق والجلد ، والقراءة والمقابلة والتصحيح ، وبالسواد والبياض ، وهل أدرك السلف في الدين الدرجات العلى إلا بالعمل الصالح ، وإخلاص المعتقد والزهد الغائب ، في كل ما راق من الدنيا وخدع بالزُّجَج ^(٢) ، وهوى بعاجبه إلى المهبوط ، وهل وصل الحكمة والتقدماء إلى السعادة العظوى إلا بالاقتصاد في السعى ، وإلا الرضى بالميسور ، وإلا ببذل ما فضل عن الحاجة للسائل والمحروم ، فأين يُذهب بنا ؟ وعلى أى باب نخط رحالنا ؟ وهل جامع الكتب إلا كجامع القضة والنهب ، وهل المهوم بها إلا كالخريص الجشع عليها ، وهل المفرم بمحبها إلا كمكائرها ؟ هيئات ، الرحيل والله قريب ، والثواء قاييل ، والمضجع مقص ، وللقام ممض ^(٣) ، والطريق مخوف ، والمعين ضئيف ، والاشتداد غالب ، والله من وراء هذا كله طالب نسال الله تعالى رحمة يظللنا بجناحها ، ويسهل علينا في هذه العاجلة غدوها ورواحها ، فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته ، بعد أن حصل تحت قدرته .

وختم كتابه بقوله : « على أنى لو علمت في أى حال غلب على ما فعلته ، وعند أى مرض ، وعلى أية عسرة وفاقة ، لعرفت من عذرى أضعاف ما أبديته ، واحتجبت لى ما أكثر ما نشرته وطويته ، وإذا أنعمت النظر تيقنت أن الله جل وعز في خلقه أحكاماً ، لا يفاثر عليها ولا يقالب فيها ، لأنه لا يبلغ كنهها ،

(١) تعنى تصب وأعاء وعاء .

(٢) البرج بالكسر الرمة بالوئى أو الجوهر .

(٣) مضه السوء مضاً ومصيباً بلغ من قلة الحرر كالمصه

ولا ينال غيبتها^(١) ولا يعرف قلبها^(٢) ، ولا يقرع بابها ، وهو تعالى أملاك لنواصينا ، وأطلع على أدانينا وأقاصينا ، له الخلق والأمر ، ويده السكسر والجبر ، وعلينا الصمت والصبر ، إلى أن يوارينا الأحد والقهر والسلام .

كتب هذا الكتاب في شهر رمضان سنة أر بمائة ، وكشف به الغطاء عن محيا حقائق عصره ، وألم فيه أى إلمام بما حدها على تفتية أثره ، لما لاقى من الإنكار ، وناله من أهل جيله ، فهَجَّن^(٣) بما هُجِّنَ ، وأزعج بما أزعج ، ولولا أن السويداء غلبت عليه بإقراره ، واليأس من الحياة وبنيها سد عليه مسالكه ، وزين له إتيان ما أتى — وبنات الأفكار ، أغلى من كل عقار ونصار — لما أُقيمت له معذرة ، ولا أُسبل على ذنبه ستر المغفرة ؛ والسويداء قد يهلك المرء أعزَّ حبيب على قلبه ، حتى إذا تاب إليه عقله ندم على فعلته ، وبالمرّة الصفراء قد يقتل نفسه ، والنفس أعزُّ الأهلان على الإحلاق . والتوحيدى مع هذا لم يأت بدعاً قريباً^(٤) ، ولعمله أشباه ونظائر ، بيد أن الزمن الذى قلبه كل مقلب ، وغيره فى أعطاف النعم يتقلب ، وأخرجه من جلده ، ونبا به عن طوره ، بما رآه من خُذْ وخَثْ ، وعَنَتْ وعَبَثْ ، لم يرض أن يستلب جميع جواهره وعقوده . يستمتع بذرو^(٥) من درره أهل الأحيال المقبلة ، على نحو ما استمتع بها أنسه الأعصر الفدرة . ففضى له من قل المأتم الذى عقده لإحرق كشمه . نَبَسَ قُلْ اوراقون والطابون أسفاره . ويتنافسو فى تسجده . واقتسده . ففقت هيامه هذه البقية العاصلة من أفكاره اننى حفظت ذكراه على كرور لأعصار ، وضارت كل مطار فى الأقطار والأمصار .

(١) طلبها . (٢) محس كل سى . (٣) اسهيج : التفتيح .

(٤) نمرى كفى لأمر غنقى المصروع والاعطيم . (٥) حير .

وإن أعظم ما يشق عليه في هذه الرسالة قوله إنه جمع أكثر كتبه للناس ، ولطلب الفضل منهم ، وعقد الرياسة بينهم ونشدان الجاه عندهم . وقوله هذا ينافى هذى العلماء ، فإن العلم يراد لذاته ، وتأليف الكتب يُقصد به فزع الناس ، ونشر فكر وبث حقيقة ، وقد يتوقع منها مأرب آخر ، هذا إذا كان يريد بعبارة ما فهمناه منها ، فإن هذا التصريح مما يماح عليه ، وما نرى هذه الأفكار تلتئم مع الفلسفة والتصوف . على أننا رأينا أبا حيان في بعض أحواله وواقفه يقول غير هذا ، رأيناه يقول وقد رأى في جامع الرصافة المعافى بن زكريا ينام مستدر الشمس في يوم شاتٍ ، وبه من أثر الفقر والبؤس والضرر أمر عظيم ، مع غرارة علمه ، واتساع أدبه ، وفضله المشهور ، ومعرفته بصنوف العلم ، سيما علم الأنوار والأخبار وسير العرب وأيامها فقال له : مهلا أيها الشيخ وصبراً . فأبى بك عين الله ومرأى منه وسمع ، وما جمع الله لأحد شرف العلم وعمر المال فقال : ما لاد منه من الدنيا فليس منه بد ، ثم قال :

يا محنة الدهر كفى	إن لم تكني فحى
قد آن أن ترحمينا	من طول هذا التشنى
طلت حداً لنفسى	فقل لى قد توفى
فلا علوى تجدى	ولا صناعة كفى
تور ينال الثريا	وعالم متخفى

نمونهات من كتبه :

نقلت كتب أبي حيان أفكاراً متنوعة ، وفلسفة أناس كانت تسمى أخبارهم ، لو لم يتصد لتدوينها ، وفي اقتباس صفحات قليلة منها تتجلى ألوان أدبه

وسهولة بيانه . قال في كتاب المحاضرات :

ذكرت للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر ابن القرات ، بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى واختصرتها فقال لي : اكتب هذه المناظرة على التمام ، فإن شيئاً يجري في ذلك المجلس النبیه ، وبين هذين الشبختين بحضرة أولئك الأعلام ، ينبغي أن يغتنم سماعه ، وتوعى فوائده ، ولا يتهاون بشيء منه . وكان في جملة من حضر ذاك المجلس الذي انعقد سنة عشرين وثلاثمائة : الخالدي وابن الإخشيد والكندي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وقدامة بن جعفر والزهري وعلي بن عيسى بن الجراح وأبو فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طنج من مصر والرزباني صاحب نبي سامان . قال التوحيدي فقال لي الوزير : أين أبو سعيد من أبي علي ، وأين علي بن عيسى منهما ، وأين ابن المرغني أيضاً من الجماعة ، وكذلك الرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيويه ؟ فكان مني الجواب : أبو سعيد أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج عن كل طريق ، وألزم للعجدة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ، وأقصى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفين ، وأظهر آراء في المقتبسة .

ومما جاء في هذه المناظرة في اللغات والترجمة : إن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها في أسمائها وقواعد وحروفها وتأنيقها وتقدمها وتأخيرها واستعارتها وتحقيقها وتشديددها وتخفيفها وسعتها وضيقها ونظمتها ونثرها وسجعها ووزنها وميلها وغير ذلك ... فمن أين يجب أن تثق بشيء ترجم لك على هذا الوصف ؟ بل أنت إلى أن تعرف اللغة العربية أحوج

منك إلى تعرف المعاني اليونانية ، على أن المعاني لا تكون يونانية ولا هندية ، كما أن اللغات لا تكون فارسية ولا عربية ولا تركية . . . ومن فقرها قال أبو سعيد : فأنت (أى متى) إذا لست تدعونا إلى علم المتعلق بل إلى تعلم اللغة اليونانية ، وأنت لا تعرف لغة يونان ، فكيف صرت تدعونا إلى لغة لا نقي بها وقد عفت منذ زمان طويل ، وباد أهلها ، واقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها ، ويفهمون أغراضهم بتصرفها ؟ على أنك تنقل من السريانية ، فما تقول في معان متعولة بالنقل من لغة يونان إلى لغة أخرى سريانية ، ثم من هذه إلى لغة أخرى عربية ؟ قال متى : يونان وإن بادت مع لغتها فإن الترجمة قد حفظت الأغراض ، وأدت المعاني ، وأخلصت الحقائق . قال أبو سعيد : إذا سلطنا لك أن الترجمة صدقت وما كذبت ، وقومت وما حرفت ، ووزنت وما جازفت ، وأنها ما التاثت ، ولا حافت^(١) ، ولا نقصت ولا زادت ، ولا قدمت ولا أخرت ، ولا أخلت بمعنى الخاص والعام ، ولا بأخص الخاص ، ولا بأعم العام ، وإن كان هذا لا يكون ، وليس في طبائع اللغات ، ولا في مقادير المعاني ؛ فكأنك تقول بعد هذا لا حجة إلا عقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه . قال متى : لا ولكنهم من بين الأمم أصحاب عناية بالحكمة ، والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه ، وعن كل ما يتصل به وينفصل عنه ؛ ونفصل عنايتهم ظهر ما ظهر ، وانتشر ما انتشر ، ونشأ ما نشأ ، من أنواع العلم وأصناف الصناعة ، ولم نجد هذا انهم . قال أبو سعيد : أخطأت وتعمصت ، وملت مع الهوى ، فإن العلم مبثوث في العالم . ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث ونحوه الماقل محثوث

(١) حاف يحاف جماً جارٍ وعظم ، والثالث اختلط .

وكذلك الصناعات مفضولة على جميع من على جديد الأرض ، ولهذا غلب علم في مكان دون مكان ، وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة ، وهذا واضح والزيادة عليه مشغلة . ومع هذا فإنما كان يصح قولك وتسلم دعواك ، لو كانت يونان معروفة بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة ، والفطرة الظاهرة ، والبنية الخالقة ، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا ما قدروا ، ولو قصدوا أن يكذبوا ما استطاعوا ، وأن السكينة نزلت عليهم ، والحق تكفل بهم ، والخطأ تبرأ منهم ، والفضائل همت بأصولهم وفروعهم ، والذائل بعدت عن جواهرهم وعروقهم ، وهذا جهل من يظنه بهم ، وعناد من يدعيه عليهم ، بل كانوا كثيرهم من الأمم يصيرون في أشياء ، ويخطئون في أشياء ، ويصدقون في أمور ، ويكذبون في أمور ، ويحسنون في أحوال ، ويسئون في أحوال

قال أبو حيان : هذا آخر ما كتبت عن علي بن عيسى الشيخ العاصم بإملائه ، وكان أبو سعيد روى لهما من هذه القصة ، وكان يقول لم أحفظ على نفسي كل ما قلت ، ولكن كتب ذلك القوم الذين حضروا في ألواح كانت معهم ومحار أيضاً ، وقد اختل كثير منه . قال علي بن عيسى : وتوقض المجلس وأهله يتعجبون من جأش أبي سعيد ، ولسانه المتصرف ، ووجهه المتهايل ، وفرائده المتبعة . وروى أنه فزير بن اقمرات : عين الله عليك أيها الشيخ فقد بديت أكسدة . وأقررت عيوياً ، وبيعت وجوهاً ، وحكت طراز لا تبليه الأيام . ولا يتفرقه اخذثان ، قال قلت لعلي بن عيسى : وما كانت سن أبي سعيد يومئذ ، قال مولده سنة ثمان ومئتين ، وكان له يوم المناظرة أربعون سنة وقد عبت الشيب بلهزمه ^(١) .

(١) فزير جمع فزيرة وهما عطش . ثمان في المئتين عت الأذنين .

نقل القفطى أن السبب في تأليف التوحيدى كتاب الإمتاع واللؤاسة أن
أبا سليمان اللطقى أستاذ التوحيدى في الفلسفة — وكان منزله في دار السلام
مقيل^(١) أصحاب العلوم القديمة — كان لا تقطاعه عن الناس ، ولزومه مجلسه ،
يشتهى الاطلاع على أخبار الدولة ، وعلم ما يحدث فيها ، بمكان من يفشاء من
الأجلاء ، ينقل إليه بعض أخبارها ، وكان أبو حيان من بعض المتصمين به ،
وكان يقضى مجالس الرؤساء ويطلع على الأخبار ، ومهما علمه من ذلك نقله إليه
وحاضره به ، ولأجله صنف كتاب الإمتاع واللؤاسة ، نقل له فيه ما كان يدور
في مجلس أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازى عند ما تولى الوزارة . قال :
وهو كتاب ممتع على التحقيق ، لمن له مشاركة في فنون العلم ، فإنه خاض كل
بحر ، وغاص كل لجة . قال القفطى : وما أحسن ما رأيته على ظهر نسخة من
كتاب الإمتاع بخط بعض أهل جزيرة صقلية وهو : ابتداء أبو حيان كتابه
صوفياً ، وتوسطه محدثاً ، وختمه سائلاً ملحقاً اه . وفي الكلام الأخير صورة صغيرة
مما كان يعاب على أخلاق أبي حيان ، وقد لا يجد المدافع معذرة يعتذر بها عنه .
ومنزع التوحيدى واحد وهو ما قاله في آخر كتاب أخلاق الوزيرين « ولكن
النقص ممن يدعى التمام أشنع ، والحرمان من السعيد المأمول فاقرة^(٢) » ، والجهل
من العالم منكرو ، والكبيرة ممن يدعى العصمة جائحة^(٣) ، والبخل ممن يتراءى
منه بدعواه عجيب » . ومن الإنصاف أن نقول إن التوحيدى أجاد كل الإجادة
في التعريف بالرجال ، ووقفنا على نفسياتهم وزرائعهم ، وليس هذا بالأمر السهل .
ومن كتاب الإمتاع : « سأل الوزير مصمم الدولة أبا حيان التوحيدى

(١) المقيل : الموضع . (٢) العاقرة : الباهية .

(٣) الجائحة الشدة والارالة .

في حدود سنة ٣٧٢ عن إخوان الصفاء بقوله : إني لا أزال أسمع من زيد بن رفاعه قولاً يريني ، ومذهباً لا عهد لي به ، وكناية عما لا أحققه ، وإشارة إلى ما لا يتوضح شيء منه ، يذكر الحروف ويذكر النقط ، ويزعم أن الباء لم تنقط من تحت واحدة إلا لسبب ، والتاء لم تنقط من فوق اثنتين إلا لعلته ، والألف لم تُعجم إلا لترض وأشباه هذا ؛ وأشهد منه في غرض ذلك دعوى يتعاطف بها ، ويتنفخ بذكرها ، فما حديثه وما شأنه وما دخلته ^(١) ؟ فقد بلغني يا أبا حيان أنك تشاه وتجلس إليه ، وتكثر عنده ، ولك معه نوادر معجبة ؛ ومن طالت عشرته لإنسان صدقت خبرته ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه . وخافي مذهبه . فقلت : أيها الوزير ، أنت الذي تعرفه قبلي قديماً وحديثاً بالاختبار والاستخدام ، وله منك الإمرة القديمة ، والنسبة المعروفة . فقال : دع هذا وصفه لي . فقلت : هناك دكانه غالب ، وذهن وقاد ، ومتسع في قول النظم والنثر ، مع الكتابة المارة في الحساب والملاغة ، وحفظ أيام الناس ، وسماع المقالات ، وتصرف في الآراء والبيانات ، وتعرف في كل فن ، إما بالشدو ^(٢) اللوم ، وإما بالتوسط للمهم ، وإما بالتناهي للمفهم . قال : فلي هذا ما مذهبه ؟ قلت : لا ينسب إلى شيء ، ولا يعرف برهط ، لجيشانه بكل شيء ، وغنيانه بكل باب ، ولا اختلاف ما يبدو من بسطته بديانه ، وسطوته بلسانه . وقد أقام بالبصرة زمناً طويلاً ، وصادف بها جماعة لأصناف العلم وأنواع الصناعة . منهم أبو سليمان محمد بن معشر البستي ، ويعرف بالمقدسي وأبو الحسن علي بن هرون الزنجاني وأبو أحمد المهرجاني والعمري وغيرهم فصيحهم وخدمهم .

« وكانت هذه العصاة قد تألفت بالمشرة ، وتصافت بالصدقة ، واجتمعت

(١) مدحه وبه . (٢) شدو غليل من كل كثير .

على القُدُس والطهارة والنصيحة ، فوضوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قروا به الطريق إلى الفوز برضوان الله ، وذلك أنهم قالوا : إن الشريعة قد دُنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية ، والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية ؛ فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة عليها وعملها ، وأفردوا لها فهرساً وسموها : « رسائل إخوان الصفاء » وكتبوا فيها أساءهم ، وبشوها في الوراقين ، ووهبوا للناس ، وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية ، والأمثال الشرعية ، والحروف المختلة ، والطرق الموهمة .

قال الوزير : فهل رأيت هذه الرسائل ؟ قلت : قد رأيت حملة منها وهي مبتوثة من كل فن بلا إشباع ولا كفاية ، وفيها خرافات وكنائيات ، وتلفيقات وتزيقات ، وحملت عدة منها إلى شيخنا أنى سليمان للنطقي السجستاني محمد بن بهرام وعرضتها عليه فنظر فيها أياماً ، وتبحر لها طويلاً ، ثم ردّها كلّها وقال : تعبوا وما أغنوا ، ونصبوا وما أجدوا ، وحاموا وما وردوا ، وعَنُّوا وما أطرَبوا ، ونسجوا فهلَّلوا ، ومشطوا ففعلُّوا^(١) ، ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا يستغناء ، ظنوا أنه يمكنهم أن يدسوا الفلسفة التي هي علم النجوم والأفلاك والمقادير والجسطى وآثار الطبيعة ، والموسيقى الذي هو معرفة النغم والإيقاعات والنقرات والأوزان ، والمنطق الذي هو اعتبار الأقوال بالإضافات والكميات والكميَّيات في الشريعة ، وأن يربطوا الشريعة في الفلسفة ، وهذا مرام دونه حدّد^(٢) . وقد تورد^(٣)

(١) ثوب مفاعل موسى ، وهلهوا : نسجوا نسجاً سجيها .

(٢) ممتنع باطل .

(٣) ورد : أنرف على الماء وغيره دخله أو لم يخله كالنورد .

على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحد أنبياء ، وأحضر أسبانيا ، وأعظم أقداراً ، وأرفع أخطاراً ، وأوسع قوى ، وأزرق هراً ، فلم يتم لهم ما أرادوه ، ولا يلتوا منه ما أمثله ، وحصلوا على لونات^(١) قبيحة ، واطلحات واضحة وحشة ، وعواقب مخزية ، فقال له البخارى ابن العباس : ولم ذلك أيها الشيخ ؟ فقال : إن الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل ، بواسطة السفير بينه وبين الخلق ، من طريق الوحي وباب المناجاة ، وشهادة الآيات ، وظهور المعجزات ، وفي أثنائها ما لا سبيل إلى البحث عنه والنوص فيه ، ولا بد من التسليم للدعو إليه ، والنسب عليه ، وهناك يسقط « لم » ويبطل « كيف » ويحول « هلا » ويذهب « لو وليت » في الريح الخ (عن تراجم الحكماء) . هذه حقيقة جمعية إخوان الصفاء ، وصفها التوحيدى أجمل وصف وما أحلى قوله في ابن رعاة إنه تصرف في كل فن إما بالشدو اللوم ، وإما بالتوسط المفهم ، وإما بالتناهى الفهم .

من كتاب تقرىظ الجاحظ : هذا الكتاب ينقل عنه ياقوت أحياناً ونقل عنه الجرجاني في كنيات الأدياء كما نقل أيضاً عن كتاب الذخائر والبصائر قل : قرأت بخط أبي حيان التوحيدى في كتابه الذى أنفه في تقرىظ الجاحظ . وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفصلون الجاحظ فقال ومنهم على بن عيسى الرمدى فإنه لم ير مثله قط بلا تقية ولا تحش . ولا اشمئزاز ولا استيحاش . علماء داهو . وغزارة في الكلام ، وبصر بالمدقات ، واستخراجاً لموعيص ، وإيصاحاً المشكى مع تأله وتنزه ، ودين ويقين ، وفصاحة وفتاهة ، وعذفة ونفاة .

ونقل ياقوت أيضاً جملة من هذا الكتاب فقل : ومهم (أى من لمدين قدمهم التوحيدى على الجاحظ وفصلهم) أبو سعيد السيرافى شيخ الشيوخ وإمام

(١) اللوة اسم : ملحق ولبح ومس خيون .

الأئمة معرفة بالنحو ، والفقہ ، واللغة ، والشعر ، والعروض ، والقوافي ، والقرآن ، والفرائض ، والحديث ، والكلام ، والحساب ، والهندسة . أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة فما وجد له خطأ ، ولا عثر منه على زلة ، وقضى ببغداد ، وشرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السلياني ، فمجاراه فيه أحد ، ولا سبقه إلى إتمامه إنسان . هذا مع الثقة والديانة والأمانة والرواية ، صام أربعين سنة وأكثر الدهر كله . وهذا الكتاب من عجائب التوحيدى أيضاً فإنه على ما ظهر من هذين التودجين فيما نرى في وصف السيرافى والرماتى أنه فضلها على الجاحظ في هذا الاختصاص وهذا موضع نظر أيضاً .

مثال من كتابه الصداقة والصديق قال في مقدمته : « اللهم خذ بأيدينا فقد عثرنا ، واستر علينا فقد أعورنا ، وارزقنا الألفة التى بها تصلح القلوب ، وتنقى الجيوب ، حتى نعيش في هذه الدار مصطلحين على خير ، مؤثرين للتقوى ، عاملين بشروط الدين ؛ آخذين بأطراف المروءة ، آتئين من ملاسة ما يقدر في ذات البين ، متزودين للعاقبة التى لا بد من الشخوص إليها ، ولا محيد عن الاطلاع عليها ، إنك تؤتى من تشاء ما تشاء .

« سَمِعَ مِى فِي وَقْتُ بَمَدِينَةِ السَّلَامِ ، كَلَامَ فِي الصَّدَاقَةِ وَالْعَشْرَةِ ، وَالْمُؤَاخَاةِ وَالْأَلْفَةِ ، وَمَا يَلْحَقُ بِهَا مِنَ الرِّعَايَةِ وَالْحِفَاظِ ، وَالْوَفَاءِ وَالْمُسَاعَدَةِ ، وَالنَّصِيحَةِ وَالْبَذْلِ ، وَالْمُؤَاسَاةِ وَالْجُودِ وَالتَّكْرَمِ ، مِمَّا قَدْ ارْتَفَعَ رَسْمُهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَعُتِيَ أَثَرُهُ عِنْدَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ ، وَسُتِلَّتْ إِثْبَاتُهُ قُفْعِلَتْ ، وَوَصَلَتْ ذَلِكَ بِمَجْمَلَةٍ مِمَّا قَالَ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْحِكْمَةِ ، وَأَحْبَابُ النِّيَّانَةِ وَالْمُرُوءَةِ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ كُلُّهُ رِسَالَةً تَامَةً يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَفَادَ مِنْهَا ، وَيَنْتَفِعَ بِهَا فِي الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ . وَصَمِعْتُ الْخَوَّارِزْمِيَّ أَبَا بَكْرٍ مُحَمَّدَ

ابن العباس الشاعر البليغ يقول : اللهم تقى سوق الوفاء فقد كسدت ، وأصلح قلوب الناس فقد فسدت ، ولا تمتنى حتى يبور الجهل ، كما بار العقل ، ويموت النقص ، كما مات الفهم . وأقول : اللهم اسمع واستجب ، فقد برح الخفاء ، وغلب الجفاء ، وطال الانتظار ، ووقع اليأس ، ومرض الأمل ، وأشقى الرجاء ، والفرج معدوم ، وأظن أن الداء في هذا الباب قديم ، والبلوى فيه مشهورة ، والعجيج منه معتاد .

« فأول ذلك أنى قلت لأبى سليمان محمد بن طاهر السجستاني إني أرى بينك وبين ابن سيار القاضى مازجة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة طبيعية ، ومؤانة خُفية . فن أين هذا وكيف هو ؟ فقال : يا بنى اختلطت تقى به بثقتي ، فاستعدما طمأنينة وسكوناً لا يرثان على الدهر ، ولا يحولان بالتهر ، ومع ذلك فبيننا بانطالع ، ومواقع الكواكب ، مشاكلة عجيبة ، ومظاهرة غريبة حتى إنا نلتقى كثيراً في الإرادات والاختيارات ، والشهوات والطلبات ، وربما تراوربا فيحدثني بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل ، فأجدها شبيهة بأمور حدثت لى فى ذلك الأوان ، حتى كأنها قسائم بينى وبينه ، أو كأنى هو فيها أو هو أنا ، وربما حدثته برؤيا فيحدثنى بأختها ، فتراها فى ذلك الوقت أو قبله بقليل أو بعده بقليل : قال : ورأيتُه قد ملكه التعجب من هذا وشبهه . لحدثته بما تنقاسمه من قوى الفلك ، وأن مهمننا واحدة . وأُعجب منها متسوية ، أو قريبة من التسوى ، فحجب وازداد بصيرة فى خلاص الصدقة . وتوكيد العلاقة . فقلت لأبى سليمان كيف يصح هذا . وأنت مضىك فى الفلسفة . وصورك مأخوذة من الحكمة . وَفَتَيَسَّتْ^(١) مجموعة من خفايق . وخوضك فى

(١) فتية : تصغير نفسه . وهو يهله .

الفروامض والدقائق ، وذاك رجل في عداد القضاة ، وجلة الحكام ، وأصحاب القلائس ، ومخاضه^(١) الظاهر الذى عليه الجمهور ، ومأخذه مما عليه السواد الأعظم ؟ فقال : هذا هو الذى انردنا عنه ، بعد أن ازدوجنا عليه ، والأصل أبداً مخالف للقرع ، لا خلاف الضد للضد ، ولكن خلاف الشكل للشكل ، وكان مشترطه خالياً من قوة زحل ، فبرز في حلبة القضاة ، وكان للشترى لى مقتسماً ، من زحل فظهرت عما ترى ، فجمعنا المشاكلة على العلم ، وفرقنا الاختلاف بالنفن .

قلت : هذا والله طريف ، وما يزيد في طرافته أنك من سجستان وهو من الصيمرة ، فقال : الأمكنة في الفلك أشد تصاماً من الخاتم في إصبعك ، وليس لها هناك هذا البعد الذى تجده بالمسافة الأرضية ، من بلد إلى بلد ، فتراسخ تقطع ، وجمال تملئ ، وبحار تُخرق ، فقلت : هل تجد عليه في شيء أو يجد عليك في شيء ؟ فقال : وجدى به في الأول ، قد حجبتني عن موحدتي عليه في الثاني ، على أنه يكفى مى فيما خالف هواى باللمحة الضئيلة ، وأكفى أما أيضاً منه في مثل ذلك بالإشارة القليلة ، وربما تعاتبنا على حال تعرض على طريق السكناية عن غيرنا ، كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون اما في ذاك مقنع ، وإليه مفزع ؛ وقلما نجتمع إلا ويحدثني عنى بأسرار ما سافرت عن ضميري إلى شفى ، ولانددت عن صدرى إلى لعظى ، وذلك للصفاء الذى تسامحه ، والوفاء الذى يتقاسمه ، والباطن الذى تنفق عليه ، والظاهر الذى رجع إليه ، والأصل الذى رسرخنا فيه ، والقرع الذى تشبثنا به ، والله ما يسرى بصداقته حمر النعم ولا أجدها بها بجمياتى ما أجدها بجمياتى لى ، وإذا كنت أعشق الحياة لأنى بها أحياء ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وحنى لى ثمرتها ، وجاب إلى روحها ، وخط لى طيها وحلاوتها .

(١) المحاضة ماجر الناس فيه متاة وركناً ، وحاص السررات انتمها .

وكان أبو سليمان يحدثني عن ابن سيار بعجائب ، وأما أنا فما عرفته إلا قاضياً جليلاً صاحب جَدٍّ وتقخيم ، وتوقير وتعظيم ، وكان مع ذلك بسيط اللسان ، شريف اللفظ ، واسع التصرف ، لطيف المعاني ، بعيد للرامي . يذهب مذهب أبي حنيفة .

« ثم قال أبو سليمان : الصداقة التي تدور بين الرغبة والرغبة ، شديدة الاستحالة ، وصاحبها من صاحبه في ضرور ، والزلة فيها غير مأمونة ، وكسرها غير مجبور . قال : فأما اللوك فقد جُلُّوا عن الصداقة ، ولذلك لا تصح لهم أحكامها ، ولا توفي بعهودها ، وإنما أمورهم جارية على القدرة والقهر والهوى ، والشائق والاستحلاء والاستخفاف ، وأما خدمهم وأولياؤهم فلي غاية الشبه بهم ، ونهاية المشاكلة لهم لا تشابههم^(١) بهم ، وانتسابهم إليهم ، وولوع طورهم بما يصدر عنهم ، ويرد عليهم . وأما التناء^(٢) وأصحاب الصياع فليسوا من هذا الحديث في غير ولا تغير . وأما التجار فكسب الدوايق سُدَّ بينهم وبين كل مروءة ، وحاجز لهم عن كل ما يتعلق بالقوة . وأما أصحاب الدين والورع ، فلي قلتهم ، ربما خلصت لهم الصداقة لبنائهم إياها على التقوى ، وتأسيسها على أحكم الحرج ، وطلب سلامة العقبي . وأما الكتاب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من انتنافس والتحسد ، والتامارى والتماحك ، فربما صحت لهم الصداقة ، وظهر منهم الوفاء ، وذلك قليل ، وهذا القليل من الأصل القليل . وأما أصحاب المذاب والمتطفيف^(٣)

(١) انتب به : اعتلى .

(٢) التناء : الساكن ، وتنا : أقم .

(٣) التطعيم نفس يحون به صاحبه في كيل أو وزن ، والطعمون الذين يقصرون المكياك والميزان ، والمذاب جمع مذبة تكسر الميم : ما مذبه انتدب . وهي همة تحوى من جلب الفرس ، ويقال أدناها مذابها ، وهو محار .

فإنها رَجْرَجَةٌ^(١) بين الناس . لا محاسن لهم فذكرك ، ولا مساعي فتشعر ، ولذلك قيل لم هج ورتاع ، وأوباش وأوتاش^(٢) ولغيف^(٣) وزعانف وداصة^(٤) وسقاط وأنذال وغوغاء ، لأنهم من دقة الهمم ، وخساسة النفوس ، ولؤم الطباع ، على حال لا يجوز أن يكونوا في حومة للذكورين ، وعصابة المشهورين . فلهذه الأمور الحائلة عن مقامها ، الزائفة إلى غير جهاتها ، حلل وأسباب ، لو نفس الزمان قليلاً لكننا ننشط لشرحها ، وذكر ما قد أتى النسيان عليه ، وعنى أثر الإهمال ، وشغل عنه طلب القوت ، ومن أين يظفر بالغذاء ، من كان عاجزاً عن الحاجة ، وبالعشاء من كان قاصراً عن الكفاية ، وكيف يحتال في حصول طَهرين^(٥) للستر لا للتجمل ، وكيف يهرب من الشر للقبل ، وكيف يهرول وراء الخير للدبر ، وكيف يستعان بمن لا يعين ، ويشتكى إلى غير رحيم ، ولكن حال الجريص دون القريض^(٦) .

« ومن العجب والبدیع أنا كتبنا هذه الحروف على ما في النفس من الحرق والأسف والحسرة والغيظ ، والكمد والومد^(٧) ، وكأني بغيرك إذا قرأها تقصصت نفسه عنها ، وأمرّ فقهه عليها ، وأنكر على التطويل والتهويل بها . وإني أشرت بهذا إلى غيرك ، لأنك تبسط من العذر ما لا يوجد به سواك ، وذلك

(١) الرجرجة : بقية ماء مختلط بطين في أسفل الحوض ، ويطلق على الخلق والهارييل .

(٢) الوتش : القليل من كل شيء ورذال اللبس ، ولعلها الأوتاش وهم الأوتاش أيضاً .

(٣) اللغيف : من يأكل مع القصوص ويحرس ثيابهم ولا يسرق معهم .

(٤) جمع حائض وهو اللبس أو من يتبع الولادة .

(٥) الطمر بكسر الطاء : الثوب الخلق .

(٦) الجريص : الفضة من الجرس وهو الرقيق والقريض الشعر ، وأصل المثل أن رحلا

كان له ابن تبغ في الشعر فنهاه أبوه عن ذلك فحاش به صدره ومرص حتى أشرف على الهلاك فأذن له أبوه في قول الشعر ، فقال هذا القول . (٧) الغضب .

لعمرك بحالى ، وإطلاعك على دخلتى ، واستمرارى على هذا الإنقراض والعوز
الذين قد تقضا قوتى ، ونكثا ميثاقى^(١) ، وأفسدا حياتى ، وقرنانى بالأسى ،
ونجبانى عن الامسى^(٢) ، لأننى قدت كل مؤنس وصاحب ، ومراق مشفق ،
والله لربما صليت فى الجامع فلا أرى إلى جنبى من يصلى معى ، فإن اتفق فبقال
أو عصار ، أو نداف أو قصاب ، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرنى^(٣) بصنانه ،
وأسكرنى بنفته . فقد أوسيت غريب الحال ، غريب القفط ، غريب النحلة ،
غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قائماً بالوحدة ، معتاداً للعصمت ، ملازماً
للحيرة ، محتملاً للأذى ، يائساً من جميع من ترى ، متوقفاً لما لا يد من حلوله ،
فشمس العمر على شفا ، وماء الحياة إلى نصوب ، ونجم العيش إلى أفول ، وظل
التبث إلى قلوب » .

قال التوحيدى بعد ذكر هذه المقدمة إن سبب إنشائه هذه الرسالة فى الصداقة
والصديق أنه ذكر « شيئاً منها لزيد بن رفاعه أى الخير قناه إلى ابن سعدان
الوزير أرى عبد الله سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، قبل تحمله أعباء الدولة وتديره
أمر الوزارة ، حين كانت الأشغال خفيفة ، والأحوال على أدلالها^(٤) جارية » ،
فأشار عليه ابن سعدان أن يدونه ، فجمع هذه الرسالة ، وأبطأ عن تحريرها ،
فلما مرَّ على ذلك بعض سنين عثر على المسودة وبيضا .

وقال فى مكان آخر : « قد آتت هذه الرسالة على حديث الصداقة
والصديق ، وما يتصل بالوفاق والخلاف ، والمجهر والصله ، والعتب والرضا .

(١) المرة بكسر ايم : قوة الخلق وسدته .

(٢) الأسى - نعتج الحزن والأسى - امتح وأضم واحدها مسوة - مأسى به الخرين

(٣) أسدرنى : حترنى . والمعاند دبر لا حظ . (٤) فى بين : أحر الأمور على

أدلالها أى عى وحدها أى تصح وسهل وتيسر ، ووحد يلدل ، كسر .

واللذيق^(١) والإخلاص ، والرياء والنفاق ، والحيلة والخداع ، والاستقامة والاتواء ، والاستكانة والاحتجاج والاعتذار . ولو أمكن لكان تأليف ذلك كله أتم ما هو عليه ، وأجرى إلى الغاية في ضم الشيء إلى شكله ، وحبه في قلبه ، فكان روثقه أئين ، ورقفه أحسن ، ولكن العذر قد تقدم . ولو أردنا أيضاً أن يجمع ما قاله كل ناظم في شعره ، وكل نائر من لفظه ، لكان ذلك عمراً بل متمدراً ، فإت أُنْفس الناس في هذا الباب طويلة ، وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة ، لأنه لا يخلو أحد من جار أو معامل أو حميم أو صاحب ، أو رفيق أو سكن أو حبيب أو صديق أو أليف ، أو قريب أو بعيد أو ولي أو خليف . كما لا يخلو أيضاً من عدو أو كاشح أو مداح أو مكاشف ، أو حاسد أو شامت ، أو منافق أو مؤذ ، أو متبذ أو معاند ، أو منزل أو مضل أو مغفل . وقد قال الأوائل الإنسان مدني بالطبع ، وبيان هذا أنه لا بد له من الإعانة والاستمارة ، لأنه لا يكمل وحده لجميع مصالحه ، ولا يستقل بجميع حوائجه ، وهذا ظاهر ، وإذا كان مدنياً بالطبع كما قيل ، فبالواجب ما يعرض في أصعاف ذلك من الأخذ والمطاء ، والمجاورة والمحاورة ، والمخالطة والمعاشرة ، ما يكون سبباً لنظام الحال ، أو يكون سبباً لانتشار الأمر ، ولا محالة أن هذه وأشباهها مفضية بالناس إلى جملة ما نمت هؤلاء الذين روينا نظمهم ونثرهم ، وكتبنا جورهم وإنصافهم ، وذلك أعلى فنون ما قالوه ونظروه ، وعيون ما ذكروه ونشروه ، وروى في هذا الموضوع بقية أبيات وإن عن شيء حكيمناه ، ونطق الرسالة فإنها إذا طالت أبغضت ، وإذا أبغضت هجرت اه .

وهذا النموذج الذي أوردناه من الصداقة والصديق كافٍ في الحكم على

(١) منق الود : لم يخلصه .

أسلوبه والروح الذى ينزع إليه فى تأليفه . وملاحظة التوحيدى على ائتلاف المتضادين فى العلم ، والتمثيل بصداقة أستاذه أبى سليمان المنطقى وصديقه ابن سيار القاضى ، ووصف أبى سليمان وصفاً دقيقاً لصلات التى عقدت بين قلبهما ، ثم إبداعه فى وصف طبقات الأصدقاء ، كل ذلك من جيل الوصف ، وإلى اليوم ما اختل هذا التقسيم ، وإن رأيت الوفاء والصداقة فى النادر الشاذ . ومن أبدع الصفحات وصف غربته فى أمته ، غربة الفكر والاجتماع والنحلة والخلق والمادة . ولا بدع فهو من جيد الوصف فى نفسية أهل عصره ، ومنزلة العالم بين جمهور الفاعلة^(١) . ومن أجل الأعداد اعتذاره عن طول هذه الرسالة علماء منه أن مكاة الكتاب بمادته لا بسعته ، ولكن إذا قصت الحال بالتطويل ، اضطر المؤلف إلى إطلاق صنان بياحه .

وفى كتاب الصداقة والصديق مثال من مجالسهم وهو قوله : رأيت ابن سعدان يشد يوماً وقد أنكر شيئاً من بعض الندماء :

عدو راح فى ثوب الصديق شريك فى الصبوح وفى القبر^(٢)

له وجهان ظاهره ابن عم ووطنه ابن زانية عتيق

يسرك ظاهراً ويسوء سرّاً كذاك تكون أنا؛ الطريق

وأما أسمى لك ندماءه ، وأروى كلاماً له وضعهم به . منهم أبو على عيسى

ابن زرعة النصرانى للفيلسوف ، وابن عبيد الكاتب ، وابن الحجاج الشاعر ،

وأبو الوفاء المهندس ، وابن بكر ، ومسكويه ، وأبو القاسم الأهوازي ، ونوح

(١) أصل معنى الموعاة المراد به أن يفت حاحه أو إذا السخ من لأكون وصار إلى الحجر وشي يشبه اليعوس ولا يعض نضجه وه معنى الموء من الماس وم التكبير تخفف منهم كالغامة . (٢) الصبوح ما يشرق فى نصياح والصبوح ما يشرق . عسى .

بهرام بن أزدشير . وكان أوزنهم عنده ، وأصقهم بقلبه ابن شاهويه . هؤلاء أهل المجلس سوى الطارئين من أهل الفتوة لا فائدة في ذكرهم . قال زيد بن رفاعة وكان قريباً له من جهة الخوف له (١) : رأيت الوزير اليوم يصف ندماءه بكلام يصلح أن يكتب على الأحداق ، ويعرض على أهل الآفاق ، ليستفيد الصغير والكبير . قال : أصحاب طرائق قدد^(١) ، كما قال عبد الحميد الكاتب : الناس أخياف مختلون ، وأصناف متباينون ، فمنهم علق^(٢) مضنة لا يباع ، ومنهم غل^(٣) مظنة لا يبتاع . وكما قال الآخر :

الناس أخياف وشتى في الشيم وكلهم يجمعهم بيت الأدم
فأما ابن زرعة فكبره بالحكمة ، وخيلاؤه بالثروة ، قد قدحا في حاق^(٤)
عقله ، وهو لا يحس بذلك القبح ، فليس لنا منه إذا جالسنا إلا الفخ والتمقيم ،
والتهويل بأرسطاطاليس وأفلاطون وسقراط وبقرات وفلان وعلان ، ومجالس
الشراب تنجافى عن هؤلاء ، وهؤلاء يجلبون عن مجالس الشراب . يا نائم
يا عاقل يا ساهى ، وأين أنت من هؤلاء الحكماء القدماء ، أسيرتك سيرتهم ،
أحالك حالم ؟ إنما تدعى عقائدهم باللسان ، وتنحل أسمائهم باللفظ ، فإذا جاءت
الحقيقة كنت على الشط تلعب بالرمل ، ولولا أنه يكدر هزل جدنا بمجد هزله ،
لكان محمولاً مقبولاً ، ولكنه يابى إلا ما ألهه ، وأفاد المران عليه .

وأما ابن عبيد فكله بالخطابة والبلاغة والرسائل والمصاحبة قد طرحة في
عمق لج لا مطمع في انتقاده منه ، ولا طريق إلى صرفه عنه ، هذا مع حركات

(١) طرائق قدد : فرق مختلة أمواقها .

(٢) العيس من كل شيء ح أعلق وعلق .

(٣) سير من جلد أو حديد يحمل في عنق الأسير ومه قيل للمرأة السيئة الخلق : علق قلبه .

(٤) وسط عقله .

غير متناسبة ، وشماثل غير دمتة ، ومناظرة مخلوطة بذلة أهل الذمة ، ودالة أصحاب الحجة .

وأما ابن الحجاج فقد جمع بين حد القاضى أبى عمر فى جلسته وحديثه وقيامه وتخطئته ، مع حياء كأنه مستعار من الغانية الشريفة ، وبين سخف شمره الذى لا يجوز أن يكون لراويه مروءة به فكيف لقائله ، فنحن إذا نظرنا إليه تخيلنا صورة سخف شوهاء ، فى صورة عقل حسناء ، ولا تخلص هذه من هذه ، ولا جرم اجتماعنا به ، قاصر عن مرادنا منه ، ودنوه من أناب عن مراده له . أما الوفاء فهو والله ما يتعد به عن المؤانسة الطيبة ، والمساعدة الطيبة ، والفاكهة اللذيذة ، والمواناة الشهية ، إلا أن لفظه خراسانى ، وإشارته ناقصة ، هذا مع ما استفاده بتمامه الطويل ببغداد ، والبغدادى إذا « تخرسن » كان أحلى وأظرف من الخراسانى إذا « تبغدد » . وإن شئت فصع الاعتبار على من أردت فإنك تجد هذا القول حقاً ، وهذه الدعوى مسبوقة .

وأما مسكويه فإنه يسترد بدمامة خلقه ما ينكفه من تهذيب خلقه ، وأكره له المشاعة فى كل ما يجرى ، لا يجد فى نفسه من للكانة والقرار ما يعلم معه أن مصاءه فى فن هو فيه طويل الذيل ، مديد السيل ، لا يأذن له فى تعاطى فن آخر هو فيه قصير الباع ، بليد الطبع ، وصاحب هذا رأى مذكور به ، مصاب بحيد رأيه وقد أفسده : قال المهلبى ، قال ابن العميد ، وفعل ابن العميد ، وما ذكره لذين إلا استطالة على الحاضرين ، والتشيع بذكر الرجال ، واضع من قدر الرجال .

وأما ابن بكر فهو تيممة المجلس ، ولا بد للدار وإن كانت قوراء^(١) من

(١) القوراء : نواصة .

مخرج ، وهو بجبله ، مع خفة روحه وقبح وجهه ، أدخل في العين ، وألصق بالقلب من غيره ، مع علمه وتقل روحه ، وحسن ظاهره .

وأما الأهوازي أبو القاسم فلا حلاوة ولا مرارة ، ولا حموضة ولا ملوحة ، وإنما هو كالبصل في القدر ، وكالاصبع الزائد في اليد ، على أنا نرعى فيه حقاً قديماً ، ورحمه الآن رحمة حديثة .

وأما سيدي أبو سعد فوالله إني لأجده وجداً أنهم فيه نفسى ، وما وجدت ألم سهر معه قط ، وإني أرى حديثه آتق من اللئى إذا أدركت ، ومن الدنيا إذا ملكت . وإن تمارجتنا بالعقل والروح ، والرأى والتدبير ، وانظر والإرادة ، والاختيار والعادة ، ليزيد على حال توأمين تراكضا في رحم ، وتراضعا من ثدى ، ونوفيا في صد ، وما أخوفنى أن يؤتى من جهتى ، أو أؤتى من جهته ، وإن عاقبته موصولة بماقتبى ، لأنى مطمئن وهو مطمئن ، وما أكثر ما يؤتى الإنسان من مطمئه ، والله المستعان .

وأما ابن شاهويه فشيخ ليس لنا فيه فائدة إلا ما يلقي إلينا من تجاربه ومشاهداته ، ولولا زيادته التى تصنع بها من نفسه ، وبعض من خطراته ، لكان هذلك^(١) من رجل ، ولكن من لك بالمهذب ، ألم يقل الأول : أى الرجال المهذب .

قال زيد بن رفاعه : قلت أيها الوزير إن طلوعك في خبايا ضمائرهم ، وعلمك بخفايا سرائرهم ، يطالبانك بالإفراج عنهم ، وقلة الاكتراث بهم ، قال : لا نفعل والله ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير ، وإنهم لأعيان أهل الفضل ، وسادة ذوى العقل ، وإذا خلا العراق منهم فرقن^(٢) على الحكمة الروية ،

(١) هذك : حسك .

(٢) الترقين : تسويد مواضع في الحسابات تملأ يوم أنها يبيضت كي لا يقع فيها حساب .

والأدب المتهادى ، أنظن أن جميع ندماء الهلبي يفون بواحد من هؤلاء ، أو لا تقدر
أن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ؟ قال : قلت هذا ابن عباد
بالرى وهو من يعرف ويسمع . قال : ويحك ! وهل عند ابن عباد إلا أصحاب
الجدل الذين يشفون ويحققون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح ويقول قال
شيخنا أبو على وأبو هاشم ، دعنا من حديثه وغلثاته وشعبذته ، فما أحب أن
أزيد في وصفه على ما أشرت إليه ، والله لو تصدى إنسان متوسط في العلم
والأدب والحنكة والإنصاف لذكر شأنه وسيرته ، ووصف حاله وطريقته ، للحكى
كل غريبة ، وأتى بكل أعجوبة : الرجل مجتهد ، وفي زمرة أهل الفضل معدود .
قال : رويت هذا الخبر على ما اتفق وكنت أطلب له مكاناً منذ زمان فلم
أجد إلا هذه الرسالة الآتية على حديث الصداقة والصدق اه .

عرفنا بهذا الضرب من التدوين طبقة راقية من العلماء في عصر اتوحيدي
وما يغمزهم به الفاضلون ، وأنى يفتاتهم للفتابون ، ولو كتب لنا الإطلاع على
جميع ما كتبه أبو حيان في كتبه لجاءت السلسلة تامة من كل وجه في الحكم
على أهل القرون الرابع في بغداد ، ولتبدل الحكم عليهم ونافقت أحكامه أحكام
بعض من نقلوا تراجمهم ، كأنها حكم مسط^(١) لا ينقض .

في مقدمة كتابه ثمرات العلوم : « أطال الله بقاءكم . وأداء كرامتكم .
وحرص نمى عليكم ، وحفظ مواهبه لديكم ، ولا أخلكم من عوانده الجسدية .
وفوائده الكريمة ، وجمل حظ الغريب السلامة بينكم ، إذا فاته الفتيمة منكم ،
وقد كان يقال من لم يفضب نفسه باصراً ، لم يفضب لنى جنسه منتعراً . ومن
لم يقف عند العظيمة منتصفاً ، لم يرج عند التواب مسفهاً ، ومن لم يأنف من

(١) حكك مسطاً أى تمت أى لك حكك مسطاً .

الفتنة في مرضه آتياً ، لم يبت على الخسف إلا راضياً ، والغضب وإن كان مذموماً عند بعض الخلال ، فإنه محمود في بعض الأحوال ، وكما أن استمرار الغضب في جميع الأحوال ، نوع من فساد الأخلاق ، كذلك أيضاً الرضا في جميع الأمور ، ضرب من ضروب النفاق ، ولا بد من التقلب بين الرضا والغضب ، كما أنه لا بد من التردد بين الراحة والتعب .

« وقد كنت أحب لصديق وجليسى ، ومن يأنس بمكانى ، أن لا يجعل اللجاج مطيته ، واللعن^(١) والمكر طويته ، فإن ذلك أحسن له عند الله ، وأزبن له عند الناس ، ومن بعد ذلك فإني لم أرد بلادكم من العراق مباحياً لكم ، ولا حضرت مجالسكم طاعناً فيكم ، ولا تأخرت عنكم متطاولاً عليكم ، ولا تابعت مساويكم شامتاً بكم ، بل وردت مستفيداً ومفيداً ، ومباحثاً ومستزيداً ، فما هذا الذى بلغنى عن بعضكم ، على حسن توفرى على صغيركم وكبيركم ، أما إنه لو أنصف لعلم أنى إلى تسعحه ، أخرج منى إلى تصفحه ، وهو بمجاملته أسعد منى بمجادلته ، وأنا لإحسانه ، أشكر منى لامتناعه ، وهذا باب باطنه ظاهر ، وشاهده حاضر ، وخميه جلى ، ولكن ما أصنع والشاعر يقول : « إنما للعبد ما رزقا » .

« ولعمري ما زال الناس يتنادون التقاذف والتعارف ، ولكن كانوا يرون التسامح والتناصف ، ولا يتناسون بينهم التماون والتوازن ، والترادف والتناصر ، والذى حاجنى لهذه الشكوى ، وأحوجنى إلى هذه العدوى ، قول قائل منكم ، ليس للمنطق مدخل في الفقه ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير في الأحكام ، وهذا كلام من لو أنتم النظر ، واستقصى الحال ، لوقف على ما عليه فيه ، وعرف ماله منه . فكان يستبدل بالخلاف وفاقاً ، وبالمنازعة خلافاً^(٢) ،

(١) الهل : للمكر والكيد . (٢) الخلاق : كسحاب الصيب ، الراير من الخير .

عاب هذا الرجل للنطق وهَجَنَ طريقة الأوائل ، وزرى على الحكمة ، وقيل^(١) رأى الناظر فيها ، وقبح اختيار الباحث عنها ، وهذا كله إن لم يكن نُقْلُهُ سوء تحصيل ، فإنه يوشك أن يكون ضيق عَطَنَ ، وخرج صدر ، وبجازفة في القول ، وانحرافاً عن الصواب ، وأمثاً من الاعتقَاب الخ ، وربما نيل من عرض صاحبها ، وأُتْمِى باللائمة عليه من أجلها ، وهو قلم لا يقصد إلا الخير ، ولا أراد إلا الرشاد ، وقد يؤتى الإنسان من حيث لا يعلم ، ويرمى من حيث لا يتقى ، كما يؤتى من حيث لا يحتسب ، وينجو وقد أشفى ، ويدرك وقد غلب الناس .

وعاد في آخر الرسالة يستنذر عن طولها : « قد تكرّر اعتذارى من طول هذه الرسالة ، وكان ظنى في أولها أنها تكون لطيفة خفيفة ، يسهل انتساخها وقرأتها ، فاجت بشجون الحديث ، وروادف من الطيب والخبيث ، فاقبل ، حاطك الله ، هذا العذر الذى قد بدأت وأعدته ، ونشرته وطويته ، على ألك لو علمت ، فى أى وقت ارتفعت هذه الرسالة ، وعلى أى حال تمت انتعجت ، وما كان بقل فى عينك منها يكثر فى نفسك ، وما يصغر منها ننقدك يكبر بعقلك » اه ...

وفى الحق أن رسالته فى الصداقة والصدى قد حامت من آراء الناس إلى عصره كل مارق وراق من المنظوم والمتنوع فى موضوعه . ولم يقتصر فى الرواية على حكمة الإسلاميين ؛ بل تعدى إلى إيراد أقوال فلاسفة يونان . وفى الرسالة من رسائل الكتاب فى هذا الباب ، ما هو مفيد على عبر الأحقاب ، وقد ذكر أنا سابقين للنطق وأنا سعيد السير فى غير مرة وروى عنهما ما دل على إعظامه لشبهه فى مقابساته . ولا مرأى فى أن رسالة الصداقة والصدى ، مرآة صادقة تثلث فيها

(١) قيل رأيه : قبحه وخطئه .

أفكار أربعة قرون في هذا النوع الصغير من الأدب ، ولغة حوت مثل هذه الأفكار وهذه المعاني هي ولا شك أغنى اللغات بأدبها ووفرة مادتها وأداتها . وهذه الرسالة على ما رأيناها كتبها بياض لقوم لم يفهموا مقصده من العلم ، وتأولوا كلامه فجبههم بما كتب وأجاد . وجميع كتبه على ما ظهر مما دعا إلى وضعه دواع حافزة ، وأمور جاش بها صدره ، فهي معمولة بالمناسبات لا متعملة ، ولذلك جاءت عليها هذه الطلاوة التي نحسها ونلصها .

من حملة كتب أبي حيان كتاب المقابسات ، واسمه صيغة تعادل من قبسته أو أقنسته علماً وخبراً أي أن كلا أقبس صاحبه علماً ، وصاحبه أقبسه من علمه . ذكر فيه أبو حيان ، وأكثره من محفوظه ، بعض ما وقع إليه من مقاضات علماء مشهورين ، كانوا في بغداد يختلفون إلى مجلس صديقه وأستاذه أبي ساجان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ، وعنه أكثر مروياته ، فيتذاكرون في موضوعات شتى في الفلسفة أو ما وراء الطبيعة والأدب وأكثرها على طريقة السؤال والجواب ، لرجال جمعت بينهم كلمة العلم والحكمة ، وهذبت نفوسهم الآداب العالية ، يتناحرون بالأفكار الصحيحة والشاذة ، ولم يفرق بينهم اختلاف محلهم ومذاهبهم . وكان فيهم الجوسى والصابى واليعقوبى والنسطورى وللحد والمترى والشافعى والشيعى أمثال أبي زكريا يحيى بن عدى وأبى الفتح البوشجاني وأبى محمد اللقى المروضى وأبى بكر القومسى وعيسى بن ثقف الرومى وابن مقداد وأبى القاسم الأنطاكى ، وكان يعرف بالجنجى ، وأبى محمد الأندلسى النحوى وأبى إسحق الصابى والخوارزمى الكاتب ووهب بن يعيش الرقى وابن سوار ومانى الجوسى وأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى وعبد الكاتب والبديهى وأبى إسحق النصيبى وأبى على عيسى بن زرعة المنطقي ومظهر الكاتب وأبى

الخطاب الكاتب وغيرهم « من كل من هو واحد في شأنه وفرد في صناعته » ، وكان مذهبهم في الفلسفة على الأرجح مذهب أرسطاطاليس شأنه معار فلاسفة الإسلام ، أمثال ثابت بن قرة وحنين بن إسحق ويعقوب بن إسحق وأحمد بن سهل البلخي ومسكويه والقمي والسرخسي والنيسابوري . يطلقون في جلساتهم الخاصة عنان أفكارهم ، ويخرجون عن القيود السكسية قاصدين إلى هدف واحد ، وهو معرفة حقائق الأشياء مجردة لا تشوبها المؤثرات شأن علماء المذاهب الأخيرة . وإذا أحببت تعريف كتاب القابسات بمصطلح أهل هذا العصر فقل هو محضر جلسات الجمع العلمي البغدادي في القرن الرابع ، وكان لا يحضرها إلا من يدعى إليها ، ويوافق من أكثر الوجوه على ما يلقى فيها .

وهذه الجماع مثال تاطق بأفصح بيان بأن التنصيرية لم تكن معطلة في العهد العباسي كما زعم بعضهم ، بل إن الإسلام كان دين الدولة ، والبلاد لأهلها ، فكانت بحكم الطبيعة كلمة المسلمين هي العليا ، وقد ساووا عامة أهل المذاهب بأنفسهم ، مساواة لم تصل إليها أكثر دول الحضارة الحديثة اليوم . وعلى ذكر هذه المجالس لا بأس بأن نقول إن علماء العرب ما برحوا منذ الأعصر المتطاولة يتألفون ويتعاشرون في أندية لهم خاصة ، تجمعهم جامعة الأعمال العقلية ، فيتقاربون وإن اختلفوا في مظاهرهم ، وقد لا يحايجه الزمن من موضع عليه من بينهم ، يفتح صدر مجلسه لهم ، يستطلع طالع أفكارهم ، ويأنسهم ويأمنون به ، ويعطف عليهم ويعطفون عليه . وقد تكون مجامعهم ذات صبغة لها من أهل الدولة من يحميها ، أو تكون للسر واللعب واللهو وتعاطى المذاذ . ومعظم ما تنأى إلينا من أخبارها مفيد .

سئل أبو سليمان الملقب لم لم يعف التوحيد في الشريعة من شوائب

الفتون وأمثلة الألفاظ ، كما صفا ذلك في الفلسفة فقال : إنا لا نظن أن كل من كان في زمان الفلاسفة بلغ غاية أفاضلهم . وعرف حقيقة أقوال متقدميهم ، بل كان في القوم من رأى رأى العامة ، وحط إلى ما حطت إليه ، ولم يبين منهم كثير شيء مع قدم الزمان ، ولقاء الحقيقتين العاضلين ، وهذا إذا حل لا يكون قادحاً فيما نصصناه من القول في حقائق التوحيد الذي ظفر به خالصان الحكمة ، وفرسان الصناعة . على أن الترجمة من لغة يونان إلى العبرانية ، ومن العبرانية إلى السريانية ، ومن السريانية إلى العربية قد أخذت بخوص للمعاني في أبدان الحقائق إخلالاً لا يخفى على أحد . ولو كانت معاني يونان تهجس^(١) في أقس العرب ، مع بيانها الرائع ، وتصرفها الواسع ، واقتنائها للعجز ، وسعتها المشهورة ، لكانت الحكمة تصل إلينا صافية بلا شوب^(٢) ، وكاملة بلا نقص ، ولو كنا فقهه عن الأوائل أعراضهم بلغتهم ، كان ذلك أيضاً ناقماً للقليل ، وناهماً للسبيل ، ومبلغاً إلى الحد المطلوب ، ولكن لا بد في كل علم وعمل من بقايا لا يقدر الإنسان عليها ، وخفايا لا يهتدى أحد من البشر إليها ، وذلك للعجز الموروث عن الهيولى ، والصف الثاني في الطينة الأولى ، وهذا لكي يكون الله تعالى ملاذاً للخلق ، ومعاذاً للعالم .

قال أبو حيان لأبي سليمان : ما الفرق بين طريقة المتكلمين وبين طريقة الفلاسفة ؟ فقال : ما هو ظاهر لكل ذي تمييز وعقل وفهم ، وطريقتهم مؤسسة على مكايلة اللفظ باللفظ ، وموازنة الشيء بالشيء ، إما بشهادة من العقل مدخولة ، وإما بغير شهادة منه البتة ، والاعتماد على الجدل ، وعلى ما يسوق إلى الحس ، أو يحكم به العيان ، أو على ما يستح به الخاطر المركب من الحس والوهم والتخيل

(١) حس الشيء في صدره : خطر به . (٢) الشوب : الخلط .

مع الإلف والمادة والنشأ ، وسائر الأعراض التي يطول إحصاؤها ، ويشق الإتيان عليها ، وكل ذلك يتعلق بالمغالطة والتدافع ، وإسكات الخصم بما اتفق ، وإتمام القول الذي لا محصل فيه ، ولا مرجوع له ، مع بوادر لا تليق بالعلم ، ومع سوء أدب كثير ، نعم ومع قلة تأله ، وسوء ديانة ، وفساد دخلة ، ورفض الورع بتحملة . والفلسفة أدام الله توفيقك محدودة بمحدود ستة ، كلها تدلك على أنها بحث عن جميعها في العالم : من ظاهر للمين ، وباطن للعقل ، ومركب بينهما ، ومائل إلى حد طرفيهما ، على ما هو عليه ، واستفادة اعتبار الحق من جهته وتفصيله ، ومسموعه ومرثية ، وموجوده ومعدومه ، من غير هوى يمال به على العقل ، ولا إلف تقتصر معه جنابة التقليد ، مع إحكام العقل الاختياري ، وترتيب العقل الطبيعي ، وتحصيل مائد وانقلب ، من غير أن يكون أوائل ذلك موجودة حساً وعياناً ، وكانت محققة عقلاً وبياناً ، ومع إخلق الهيئة واختيارات علوية ، وسياسات عقلية ، ومع أشياء كثيرة يطول ذكرها وتعدادها ، ولا تبلغ أقصى ما لها من حقها في شرحها .

نم قال : وكان شيخنا يحيى بن عدى يقول : إني لأعجب كثيراً من قول أصحابنا إذا ضمنا وإياهم مجلس نحن المتكلمون ونحن أرباب الكلام ، والكلام لنا بنا كثر وانتشر ، وصح وظهر ، كأن سائر الناس لا يتكلمون ، وإيسوا أهل كلام ، لعلهم عند المتكلمين خرس وسكوت . أما يتكلم يا قومه الفقيه والنحوي والطبيب والمهندس والمطلق والمسج والطبيعي والإلهي والخديقي والنصوفي قال : وكان يلهم بهذا وكان يعلم أن القوم قد أحدثوا لأنفسهم أصولاً وجعلوا ما يدعونه محمولاً عليها ومسؤولاً عن عرفها ، وإن كنت المنفذات تجري عيها . ومن جهتهم ، تقدم مرة ، وبغير قصد في أخرى .

قال أبو حيان : رويت لأبي سليمان كلاماً لبعض المتصوفة فلم يفكه ولم يهش عنده وقال : لو قلت أنا في هذه الطريقة شيئاً لقلت : الحواس مهالك ، والأوهام مسالك ، والعقول ممالك ، فمن خلص نفسه من المهالك ، قوى على المسالك ، ومن قوى على المسالك ، أشرف على المهالك ، شرفاً يوصله إلى الممالك . قال أبو الخطاب الكاتب : أيها الشيخ هذا والله أحسن من كل ما سمع منهم ، فلوزدتنا منه ، فقال : الحواس مصلة ، والأوهام مزلّة ، والعقل مذلة . فمن اهتدى في الأول وثبت في الثاني أدرك في الثالث ، ومن أدرك في الثالث فقد أفلح ، ومن ضل في الأول وزل في الثاني خاف ، ومن خاف في الثالث فهو من المحج . واستزاده مظهر الكاتب البغدادي فاستعفى قال : هذا حديث قوم أباعد منا على بعض المشاكسة ... إلى أن قال : فسبحان من له القدرة وهذه الحليقة ، وهذه الأسرار في هذه الطريقة ٨١ .

على هذا النحو كانوا يمشون في أحاديثهم ، فقد صرح أحدهم بما يراه في التصوف فلم يحط منه ولا من المنصرفين إليه ، وتناول آخر المتكلمين في غير ما تدليس وتأدب معهم ، والمتكلم غير مسلم ، لكن العلم مشاع لأهل كل مذهب ، ولم يحمل كلامه على غير محمله . وقال آخر في الفلسفة ، وامتنح من معاني اليونان ، وقال : لو كتبت بالبيان العربي لكنت غيرها ، وهذه هي الحريّة المطلقة ، ولولاها ما عاش علم صالح ، ولا انبعث عقل راجح ، ولا كانت حضارة هذه الأمة مما ترتفع به الرؤوس ، ويقال فيها على الدهر لا عطر بعد صروس . قال في مقدمة كتابه الإشارات الإلهية مخاطباً النفس : اللهم إنا نسألك ما يسأل ، لا عن ثقة ببياض وجوهنا عندك ، وأفعالنا معك ، وسوائف إحساننا غيبك ، ولكن عن ثقة بكرمك الفائض ، وطمعاً في رحمتك الواسعة ، نم وعن

توحيد لا يشوبه إشراك ، ومعرفة لا يخالطها إنكار ، وإن كانت أعمار^١ قاصرة عن غايات حقائق التوحيد والعرفه ؛ نسألك أن لا ترد علينا هذه الثقة بك ، فقممت بنا من لم يكن له هذه الوسيلة إليك ، يا حافظ الأسرار ، ويا مسبل الأستار ، ويا واهب الأعمار ، ويا منشى الأخبار ، ويا مولج الليل فى النهار ، ويا مصافى الأخيار ، ويا مدارى الأشرار ، ويا منقذ الأبرار ، من النار والعار ، عد علينا بصفحك عن زلاتنا ؛ وانشنا عند تنابع صرعاتنا ، وحطة حالنا معك فى اختلاف سكراتنا وصحاتنا ، وكن لنا وإن لم نكن لأنفسنا ، لأنك أولى بنا ، وإذا خفنا منك فأبرح^(١) خوفنا منك برجائنا فيك ، وإذا غلب علينا بأسنا منك فقلقه بالأمل فيك

ومن فصوله فيه : أيها المحاور ، والصديق المحاور ، كيف أتكلم ، والمواد هائم فى كل واد ، والخطر خال من كل جاد وهاد ، أم كيف أشكو والسر ظاهر باد ، أم بأى شئ أتعلم وكل ما أجده مردد ومعاد ، أم على من أعتد ، وكل أحد أراه فهو لى ضد ومعاد ؛ أنفاسى محترقة بالحسرات ، ودموعى مترقرة بين الانفجات والزفرات ، وكبدى مشتتة على المناظر والهيئات ، ويقظتى جارية على الرسوم والعادات ، وأحلامى عارية من كل ما له حاصل وثبات ، ونفسى رهينة بالسيئات ، مفتونة بالحسرات ، بالسوايح والخطرات ، مضوبة عن الخسرات والصالحات ، الجهات دوى منسدة ، والوجوه أمامى مسودة ؛ إن قلت قيل هذا زور وبهتان ، وإن أشرت قيل هذا ضرور وعدوان ، وإن سكنت قيل هذا سهو ونسيان ، فليت من ابتلى بما لا طاقة لى به ، رحمنى ، لا غنى لى عنه ، أوليت من طردنى عن بابه ، أهلى عتابه ، أوليت من جرعى مرّ فراقه .

(١) أبرحه : أراه .

أخطر على بالي حلاوة لقاءك ، أوليت من غسني في بحر البلوى ، طرحني إلى ساحل اللئى ، أوليت من حطني عن درجة المخدمين رقاني إلى مقامات الخدم

وقال من رسالة أيضاً : حرام على قلب استنار بنور الله ، أن يفكر في غير عظمة الله ، حرام على لسان تعود ذكر الله ، أن يذكر غير الله ، حرام على نفس طهرت من أدناس الدنيا لله ، أن تدنس بشيء من مخالفة الله ، حرام على عين نظرت إلى مملكة الله ، أن تصدق إلى غير الله ، حرام على كبد ابتلت بالثقة بالله ، أن تطمئن إلى غير الله ، حرام على من لم ير الخير إلا من الله ، أن يجدد طمعاً في غير الله ، حرام على من شرف بخدمة الله ، أن يتصع بخدمة غير الله ، حرام على من ألف فناء الله ، أن يعرج إلى غير الله ، حرام على من تلذذ بمنجاة الله ، أن يتأجى غير الله ، حرام على من رتع في فقه الله ، أن يعبد غير الله

وعجيب أن يُرمى من يقول هذا القول في العزة الإلهية بالزندقة ، ويتهم بالمروق . كأن كل هذا الإحسان لا يكفر سيئة لإنسان ، وكل هذا التقديس والتوحيد ، لا ينجى صاحبه من الوعد والوعيد ! قال شمس الدين إنه كان سيئ الاعتقاد فناه الوزير المهلبى ، وقال غيره مات في الاستتار ؛ وساق ابن أبي الحديد فصولاً من كلام أبي حيان وعن^(١) لها بقوله : « ومن الدعوات الفصيحة للسحسنة » وهى برهان آخر على توحيده ، وأن نفسه كانت تتجرد من الكثافة . وهذا هو وجه الضاربة في حياة التوحيدى جمع كل صفات العلماء ولم يفته شيء من فضائل النفس والدرس . قال : « اللهم إني أرى من الثقة

(١) اجل له عنوانا .

إلا بك ، ومن الأمل إلا فيك ، ومن التسليم إلا لك ، ومن التفويض
إلا إليك ، ومن التوكل إلا عليك ، ومن الطلب إلا منك ، ومن الرضا
إلا عنك ، ومن الذل إلا في طاعتك ، ومن الصبر إلا على بلائك ، وأسألك
أن تجعل الإخلاص قرين عقيدتي ، والشكر على نعمك شعارى ودثارى ،
والنظر إلى ملكوتك دأبى ودينى ، والافتقاد لك شأنى وشغلى ، والخوف منك
أمنى وإيمانى ، واليأاذ بذكرك بهجتى وسرورى ؛ اللهم تتابع برك ، واتصل
خيرك ، وعظم رفدك ، وتناهى إحسانك ، وصدق وعدك ، وبرّ قسمك ، وعمت
فواضلك ، وتمت نوافذك ، ولم تبق حاجة إلا وقد قضيتها أو تكفمت بقضائها ،
فاختم ذلك كله بالرضا والمغفرة ، إنك أهل ذلك ، والقادر عليه ، واللى به » .

ومنها : اللهم إني أسألك جدّاً مقروناً بالتوفيق ، وعلماً بريئاً من الجهل ، وعملاً
عزياً من الرياء ، وقولاً موشعاً بالصواب ، وحالاً دائرة مع الحق ، وعلنة عقل
مضروبة في سلامة صدر ، وراحة جسم راجعة إلى روح هال ، وسكون نفس
موصولاً بثبات يقين ، وصحة حجة بعيدة عن مرض شهة ، حتى تكون عيى
في هذه الدنيا موصولة بالأمتل فالأمتل ، وعاقبتى عندك محمودة بالأفضل والأفضل ،
من حياة طيبة أنت الواعد بها ، ونعيم دائم أنت اللبغ إليه ، اللهم لا تخيب رجاء
هو منوط بك ، ولا تصرف^(١) كفاً هي ممدودة إليك ، ولا تعذب عينا فتحت
بنعمتك ، ولا تذلل نفساً هي عزيزة بمعرفتك ، ولا تسلب عقلاً هو مستغنى
بنور هدايتك ، ولا تحرس لساناً عودته الثناء عليك ، فكيف كنت أولاً بأنفعول ،
فكن آخراً بالإحسان ، الناصية بيدك ، والوجه عانى لك . وأخير متوقع منك ،
والصبر على كل حال إليك ، ألتسنى في هذه الحياة البئدة ثوب العدة . وحاشى

(١) اصفر : افتر ، وبيت أخذه كصفره .

في تلك الدار الباقية بزينة الأمن ، واقطع نفسي عن طلب العاجلة الزائلة ، وأجرتني على العادة القاضية ، ولا تجعلني ممن سها عن باطن مالك عليه ، بظاهر مالك عنده ، فالحق من لم تأخذ بيده ، ولم تؤمنه من غده ، والسعيد من آوئته إلى كنف نعمتك ، وقلته حميداً إلى منازل رحمتك ، غير مناش في الحساب ، ولا سائق له إلى العذاب ، فإنك على ذلك قدير .



وهذه النبذة من مقدمة كتاب البصائر والذخائر : قال إنه أودع كتابه جميع ما في ديوان السماع ورنب ما أحاطت الرواية به ، واشتملت الرواية عليه ، منذ عام خمسين وثلثمائة إلى سنة خمس وستين وثلثمائة مع توشى قصار ذاك دون طرأه ، وسمينه دون غنه ، ونادره دون فاشيه ، ومديمه دون معتاده ، ورفيعه دون سفسافه . قال : إن القارئ سيشف من علة رياض الأدب وقرائع العقول ، من لفظ مصون ، وكلام شريف ، وثر مقبول ، ونظم لطيف ، ومثل سائر ، وبلاغة مختارة ، وخطب محبرة الخ ، وجمعه من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وابن الأعرابي والبرد والصولي وابن عبدوس وقدامة وغيرهم .

من أمم ما حواه كتاب البصائر ، مناظرة أبي بكر الصديق مع علي ومبايعته إياه ، وقد اقتبس العلماء هذه الرسالة ، ومنهم من غز التوحيدى واتهمه بأنه هو واضعها ، مثل ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ، ومنهم من اكتفى برأيتها مثل محيى الدين بن عربى في المسامرات . وبعيد عن العقل أن يضع التوحيدى هذه الرسالة وهى بيعة عن أسلوب كلامه ، وإن أحب ابن أبي الحديد أن يشبهها به . أما التوحيدى فرواها عن رجل معروف كان يحفظها فقال : سمعنا ليلة عند القاضي أبى حامد احمد بن بشر المروروزي يفتد بدار أبى حبشان في

شارع المازين ، فتصرف الحديث بنا كل متصرف ، وكان أبو حامد معنا منّا مخطئاً منزلاً^(١) غزير الرواية ، لطيف المראה ، له في كل جو متنفس ، وفي كل نار مقتبس ، فجرى حديث السقيفة وشأن الخلافة ، فركب كل منا مركباً ، وقال قولاً ، وعرض بشيء ، ونزع إلى فن ، فقال أبو حامد : هل فيكم من يحفظ رسالة أبي بكر الصديق إلى عليّ وجواب عليّ له ومبايعته إياه عقيب تلك للنظرة ، فقالت الجماعة التي بين يديه : لا والله ، فقال : هي من درر الحقائق^(٢) الصوينة ، وغبأت الصناديق في الخزائن المحوطة ، ومنذ حفظها ما رويتها إلا للهلي أبي محمد في وزارته ، وكتبها عني في خلوة بيده وقال : لا أحرف على وجه الأرض رسالة أعقل منها ولا أئين ، وإياها لتدل على علم وحكم ، وفصاحة وفتاحة ، ودعاء ودين ، وبعد غور ، وشدة غوص . فقال له أبو بكر العباداني : أيها القاضي فلو أتممت اللثة علينا بروايتها ، وسمناها ورويناها عنك . فحن أوعى لها من للهلي ، وأوجب ذماماً عليك الخ .

وبعد أن أورد التوحيدى هذه الرسالة المعجبة قال : روى لنا هذا كله أبو حامد ، ثم أخرج لنا أصله فقابلنا به ، فما كان عاذاً منه إلا ما لا بال له ، فأما ما رواه لنا أبو منصور الكاتب فإنه خالف في حواشي الكتب ، كل حرف بإزاء نظيره الذي هو مبدل منه . وقد كان أبو منصور باغة العرب بهجر . وفي غيراتها أقصد ، وإنما قدمت رواية أبي حامد لأنه بشأن الشريعة أعلم ، ولأعاجيبها أحفظ ، وفيما أشكل منها أفقه . قلنا وبالجملة وللدلائل كلها قلة .

(١) المتن الذي يصرف في المتن ، والمتن الذي يصرف في كل من . وانزيل بكسر الميم الرجل الكيس اللطيف ، يقال هو مخطئ منزلاً كما يقال هو راقع حق ، ونزده به أنه كثير الخاطئة للناس والمرأية لهم .

(٢) الحقائق : جمع حقة ، وعاء يحس به نخب ولحوص .

الرسالة ليست من صنع أبي حيان ، وأنها كانت معروفة قبله ، وإذا أبي بعضهم إلا أن يقول إنها موضوعة كلها أو بعضها فيكون ذلك قبل عصر التوحيدى بكثير ، وهى على كل حال لا تخلو من أصل ربما زيد عليه بأيدى من أحبوا أن يقابلوا القوة بثقلها من أهل السنة ، فأرادوا نكابة الشيعة فى كثير مما صنموه ، فزادوا أموراً فى هذه الرسالة وقمت بين الصحابة أو تناولوا وقوعها .

والرسالة من جملة ما يجب على الأديب أن يستظهره ويعيه ، لأنها حوت من أساليب البلاغة كل جميل ، وفيها من الأمثال والحكم وضروب الدماء والخلاصة ما يعجب منه ، ولا تزال عليها مسحة من الحلالة والطلاوة هما طال مها المهد .

وهالك جملة قليلة من الرسالة قال أبو بكر لأبي عبيدة : امض إلى على واخفض له جناحك ، واغصض عنده صوتك ، واعلم أنه سلاله أى طالب ، ومكانه ممن قدسنا بالأمس مكانه ، وقل له : البحر مفرقة ، والبر مفرقة ، والجو أكلف ، والليل أغدق ، والسماء جلواء ، والأرض صلواء ، والصمود متعذر ، والمهيوط منعسر ، والحق عطوف رؤوف ، والباطل نسوف عصوف ، والمعجب مقدحة الشر ، والضن رائد البوار ، والتريص شجار الممتة ، والقحة ثقب العداوة ، وهذا الشيطان متكى على شماله ، متحيل يمينه ، نافج^(١) حضنيه لأهله ، ينتظر الشتات والفرقة ، ويدب بين الأمة بالشحناء والعداوة ، عناداً لله ولرسوله ولدينه ، يوسوس بالفجور ، ويدلى بالفرور ، ويمحى أهل

(١) الأرض الصلواء : التى لا مان فيها ، والحلواء المصيبة ، وأعدف الليل أطلم ، والأكسف الأعر ، والمفرقة من الفرق وهو العرع ، والمفرقة يرق فيه ، والمصوف الرخ الشديدة ، والنسوف الطويل الشاق الذى يسف صاحبه ، ومن الحجاز بين وبينه عقة نسوف طويلة شاقة ، والشجار كتاب حشة توضع خلف الباب ، الضعف العداوة ، والثقب ما تشعل به النار من دفاق الميدان ونحوها ، والنافع الرافع .

الشروع ، ويرجى إلى أولياته زخرف القول بالباطل ، دأباً له منذ كان على عهد
آبينا آدم ، وعادة له منذ أهاه الله عز وجل في سالف الدهر ...

ولقد أرشدك من أفاع ضالتك ، وصافاك من أحيا مودته بمثابك ، وأراد
لك الخير من آثر البقاء مملك ، ما هذا الذي تسول لك نفسك ، ويدوى قلبك ،
ويلتوى عليه رأيك ، ويتجاوز دونه طرفك ، ويستشرب به ضفتك ، ويتراءى
معه نفسك ، وتكثر معه صداؤك ، ولا يفيض به لسانك ، أهجة بعد إفصاح ،
أتليس بعد إيضاح ، أدين غير دين الله ، أخلق غير خلق القرآن ، أهدي غير
هدى النبي صلى الله عليه وسلم ، أمثلي يمشى له الضراء ويدب له الخمر ، أم مثلك
يشم عليه القساء ، أو يكسف في عينه القمر ، ما هذه القمعة بالشنان ^(١) ، وما
هذه الوعوة بالسان ...

والآن قد بلغ الله بك وأرهص الخير لك ، وجعل مرادك بين يديك ، وعن
علم أقول ما تسمع ، فارتقب زمانك ، وقلص أردانك ، ودع التجسس والتعسس ،
لمن لا يطلع لك إذا خطا ، ولا يتزحزح عنك إذا عطا ، فالأمر غرض ، والنفوس
فيها مض ، وإنك أديم هذه الأمة فلا تحلم بلجاجة ، وسيفها العضب فلا تنب
اعوجاجا ، وماؤها المذب فلا تحل أجاجا ، والله لقد سألت رسول الله عن هذا
الأمر فقال لي : يا أبا بكر هو لمن يرغب عنه ، لا لمن يرغب فيه ويباحش عليه ،
ولمن يتصالح عنه ، لا لمن يشتمخ إليه . ولمن يقال هو لك ، لا لمن يقول هو لي ،

(١) أماء أرحم ، وراذ مثل تردد ، والتجاوز غزور الصرم الإحدق كأنه يقوم سهبة .
ويدوى به فلك أى يصد من داء ، والصمءاء المص المالى في العضب ولحم ، والصراء لغزير
المتف في الوادي ، والحجر الشجر المتلف أيضاً ، يقال للرجل إذا ختل بصحبته هو يرب له
الصراء ويعنى له الحر ، والقمعة حكاية أصوات السلاح والجلود اليابسة وغيرها . وشد
جمع الشن بالسكر وهو الجلد اليابس يحركه للبعير يعزع ، وفي الشر ما يفتقع له بهان يصرم
لمن لا يجمع ولا يروع .

والله لقد شاورني رسول الله في الصهر فذكر قتياناً من قریش ، فقلت له : أين أنت من علي ، فقال : إني لأكره لفاطمة ميمة شبابيه ، وحدة سنة . فقلت : متى كنفته يدك ورعته عينك ، حفت بهما البركة ، وأسبغت عليهما النعمة ، مع كلام كثير خاطبته به رغبة فيك ، وما كنت عرفت منك في ذلك حوجاء ولا لوجاء ، فقلت ما قلت ، وأنا أرى مكان غيرك ، وأجد رائحة سواك ، وكنت لك إذ ذاك خيراً منك الآن لي ، ولئن كان مرض بك رسول الله فقد كنى عن غيرك ، وإن كان قال فيك فما سكنت عن سواك ، وإن يختلج^(١) في نفسك شيء فهل فالحكم مرضى ، والصواب مسموع ، والحق مطاع . . .

فزلزلة في حياة التوهمي :

أظننا بلغنا حاجة النفس في قل صورة التوحيدى نقلاً إن لم يكن طابق الأصل فهو قريب منه ، بعد اقتباسنا درراً من كتبه ورسائله ، استنتجنا منها ما انطلوت عليه نفسه من الخواج ، وقلبه من النزوات ؛ وما تقلب فيه من البأساء والضراء ، وكيف لم تقعد به المهمة عن الاختلاف إلى العطاء ، والأخذ عن العلماء ، وعرف مكنونات الصدور . وتمثلنا في كلامه سلامة الفكر والإبداع فيه ، وسلاسة الإنشاء وتجويده . أرايتم هذا الإيجاد الذي تقف عنده العقول

(١) يقال رمسي في الأمر استمطى فيه ، ومن الممار أرهم الله فلا حمله الله ممدناً للخير . يقال فلان يمسى الأفكار أى يقتصرها ويمس القصور يتسه . وقلص أرداك تهر أكمالك ، والمسى الألم ، والعرض الحديد ، وظلم مرج ، وحلم الأديم والحل إذا فسد في العمل ووقع فيه دود فتقب ، وفي المثل كناية وقد حلم الأديم ، يصرب لمن يسي في إصلاح أمر بعد أن أوصله الفساد إلى حيث لا يرسى إصلاحه ، جاحش حلى وداع يقال جاحش عن خيط رفقه أى معه وهو مثل قال للبداني أصله من الجش الذى هو سحق الحلد ، يقال أصابه شيء فغش وجهه أى قشره فجش شقه الأيمن ، ميمة الشباب أوله ، والحوجاء الحاجة ومه ما كان في مه حوجاء ولا لوجاء ولا حوجاء ولا لوجاء أى حاجة ، واختلج تلجج .

حائرة ، يكتب صاحبه في الملوام المختلفة فلا تخونه لفظة ، وتتناسق الجمل في تركيبها تناسق العقد النفيس ، ويوائم بين ألقاظه ومعانيه أى مواءمة ، ويؤثر في قلب السامع فيستميله بما عليه من مقوله على منسمه ؟ أرايتم كيف آضت اللغة في يد التوحيدى كالمعجين يرسمه الرسم القى يشاء ، أو كالقرطاس في يد للصور الحاذق ، وعنده جماع الأصباغ يصوره بما تهفو إليه نفسه من صور الأرض والسماء ؟

اللغة في نظر التوحيدى واسطة تصوير وتصوير ، لا أداة لطافة وخرافة ؛ كانت على أسلة قلعه ، غزيرة المائية نصيرة الديباجة ، وكان بياها الصافي البراق ، يسيل مطوعاً لبثانه ، يتصرف به تصرفاً خريبياً ، ويصرفه في ضروب الموضوعات العالية ؛ وكان اللغة في عصره ، وقد أصبحت لغة حشارة باهرة ، أخذت الزبدة النافعة من الأم القديمة وزادت عليها تحارب قرنين ، فرمت ألقاظها على التعبير عن كل معنى ، وصفا رصفها ونسجها ، فكانت من أجل صيغ الإفهام والانسجام ، ولطقت مادتها لخرج منها الخوشى بقاعدة بقاء الأنسب ، ودرجت بعد ذلك تقيمة لا شوب فيها ولا تعقيد . كأنها خلقت ، منذ عرفت ، لغة فلسفة وطبيعة وإلهيات ، كما كانت لغة شعر وخطب . منذ أقدم عصور الجاهلية .

عمد التوحيدى إلى استخدام طوائف من الألفاظ تهرك في رصفه ، إلى جانب أخواتها ، ويتمنذر عليك أن تخلى المكان من نقطة تبضع غيره . وقد قال الغنابى : الألفاظ أجساد والمعاني أرواح ، وإنا نراه بعيون القلوب . فإذا قدمت منها مؤخرآ ، أو أخرت منها مقدماً ، أفسدت الصورة وغيرت المعنى كما لو حول رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى موضع رجل منحوت الخفة

وتغيرت الخلية ، وهذا ما تراه متجليا في كلام أبي حيان . « والكلام إذا خرج في غير تكلف وكد وشدة تفكر وتعمل كان سلساً سهلاً ، وكان له ماء ورواء ورقاق ، وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه » .

ذاكر التوحيدى فى العلوم المختلفة طبقة عالية من أذكىاء العلماء ، وكانوا فى العلم جميعاً ، وفى مذاهبيهم شتى ، فلم يجمد على نقل كلام أهل فن واحد ، ولا صمت أذنه عن سماع من خالفوه فى معتقده ، فكان شأنه شأن عالم فى عصرنا فتح بحثاً فى مجلة أو كتاب يؤمله ، وأنشأ يجمع فى كتابه وجزائره أفكار المتضادين ومزاجهم فى العلم والتفكر ، وهذا ما كان على حصة موفورة فى كتب التوحيدى على ما رأينا ، لخص لمعاصريه آراء المتقدمين ، وخلف لمن بعده مصوراً صحيحاً من آراء من عاشرهم وعاصرهم وتقدمهم فى اليلاد ، فأدركنا بما أسمعننا به من حقيقة عصره فى أساليب التفكير ومبلغه من الحكمة .

ويحمد قصد التوحيدى فى نقل كل مجلس كما وقع ، وإن كان بعضهم لم يرقه التعرض لتدوين ما يخالف معتقدهم ، أما هو فما كان له أن ينقل كل كلام يرتضيه كل إنسان ، لأنه لا يحيط بأهواء جميع الناس ، وتعدد الأهواء كتعدد الأناسى ، وهو مخالف فى طريقته بطريقة كثير من المؤلفين ، فكيف ينطق بلسان من لا يعتقد على صواب فيما يذهب إليه ، وإذا رأى بعض المتحذلقين ^(١) فى كلامه بعض الهدية ، فيجانون وأى كلام خلا مما يتعلق عليه بشئ . إن التوحيدى لنى شيوخ العلم والحكمة فعمل عنهم ، وجود وصفهم وأجل طرازهم ، وكلما نقل شيئاً لا يوافق محلة ومذهباً ، قال خصوم فكره إنه بصطنع نقله ، ويزور على روايته فيزورون ^(٢) له . كان التوحيدى راوية المجالس العالية ،

(١) حديق أطهر الحق أو ادعى أكثر مما عده كتحديق .

(٢) نزاور عه عدل وانحرف كارور ، ورور رين الكذب والقيء حسه وقومه .

والرواية كما قيل العلم المستطيل ، ومخالفوه يسودهم هذا وينوهم ، حتى سرت أحكامهم الجائرة عليه إلى من عُرِفوا باعتدالهم من المؤرخين فأقروها ، وتابوا على العمياء قائلها . خالف التوحيدى فى طريقته العلمية مألوف كثير من العلماء ، فبينه وبينهم بعد باعد ، وليس من الإنصاف أن نأخذ عليه خروجه عن مألوفهم .
الحق أبلج لا يُخيل سبيله والحق يعرفه ذوو الأحلام

لا جرم أن التوحيدى حار فى أمره مع من وسموا بالعلم فى زمانه ، وهم محافظون متشددون فى تقاليدهم ومصطلحاتهم ، لا يبالون أن يرموا كل من أبدع طريقة ، وكشف عن حقيقة ، والتفسيق والتدبىع والتكفير ، ومن أسهل الأعمال عليهم أن يتقربوا من ذوى السلطان بضرب عنق من لا يدركون مغازيه وهما فيه ممن بذم وأرى عليهم . وبالبؤس عالم لم يتخذ له بداً عند صاحب صولة فى مثل ذلك المجتمع ، فإن مجرد اتهام بعض المعتدين له بالحلل العقيدة ، كاف فى بتر جبل حياته ، ولا من يرحمه أو يتشفع به . أراد المأمون « رضى الله عنه وأرضاه » أول المئة الثالثة أن يُخرج الأمة من رقة التقليد الأعمى إلى ساحة العقل السليم . فرأى أن يسيطر على الدين واللغة والآداب والعلوم ، تتسامح وتعقل . واسكن معظم ما نناه تهدد بأفول نجمه وبالأسف ، فلم ينشأ بعده الأمة خليفة فى وزنه وعيابه ، يحمى العقل ودعائه ، ويمسح للباحثين مجال المقدمات .

ومن أعظم المصائب أن أقدار الملاد معلقة أبدًا على الرأس اندى يدرُمره خليفة كان أو سلطاناً أو أميراً ، متى زال نزول معه أوضاعه وتراثيه أو أكثره ، وقل أن نبى الخلف على أساس السلف ، أو سار التأخر على قدم المتقدم . خصوصاً فى المسائل الدهنية ، والمطالب الاحتمالية والمدنية . ولذا كانت حصدت فى كل عصر وقطر كالأرض النقية نبت متقطع . أو كالأحوت متفرقة فى انهمه

القدر ، يختلف شكلها باختلاف البقعة التي نشأت فيها ، وتلبس ثوباً فصل على عقل صاحب السلطان الأكبر ، وكثرة بلائه وغنائه . وقلما عهد أن سار الابن بسير أبيه وجده إلا على عهد أوائل العباسيين ، وفي بعض دور الامويين في الشرق ، والأمويين في الأندلس ، وما عدا ذلك فأفراد من أصحاب السلطان زانوا عصورهم مهمهم فأحاروا القفار جناناً ، وجعلوا من العلم لسلطانهم سلطاناً ، حتى إذا مضوا لسبيلهم عادت الأمة سيرتها الأولى ، تثبت أن الامية أعلق بشفاف قلبها ، لاسيما وأكثر الزعماء يعتقدون أن الراحة في ترك العقول جامدة خاملة ، حتى لا يرتفع عقل عن عقل ، ولا يمتاز فاضل بموم الفضل .

فالرجل الذي لم يأبه لما اعترضه من العقبات ، ومزق حجب الوهم وحكم سلطان العقل ، واستعرض ما جادت به قرائح أعظم الملة في القرون الثلاثة قبله ، وكتب العلوم الحكيمية بهذا البيان الرائق ، تسيغه وتستطيعه على كدورة في شرعته أحياناً — الرجل الذي كان كذلك حاله يعد النافعة المجتهد حقاً وصدقاً ، ويعد جديداً مجدداً في فكره وبيانه .

كتب التوحيدى فأكثر الكتابة ، ومع هذا فإشائه طيقة واحدة لم يتامل فيما يكتب ، ولا عى بالتميق والتحجير ، والصقل والتطرية . وكان هدفه إبلاغ العقول ، ما يحول في الخواطر ، من أقصر الطرق ، وأسهل للسالك تارة ، ومن أطولها تارة أخرى . اختص بوصف آراء المفكرين والنظار ، على وجه لم يؤثر من غيره ، حاشا الجاحظ واضع هذه الطريقة ، فكأنه تاقى بالبين ذاك الأسلوب الذي كاد يموت بموت الجاحظ ، وأتمه بما حدث بعد أى عثمان من فون اقول ، وضروب المعارف . ولو كان روح التوحيدى غير معذب بالإخفاق والإملاق ، كروح الجاحظ الشفاف البراق ، وسلم مما يكدر صفوه وصفاءه ، واطمأن بما

تطمئن به روح من تهنأ الميش ، لجاء التوحيدى كالجاحظ إلا قليلاً .
بيد أن اضطراب عصره ، كان منه اضطراب فكره ، وغفلة المظنن من تمهده
وحايته ، أدت إلى اشتغال قلبه برزقه وجرأته ، فكان فى ذل الفقر ، وخوف
القهر ، طول العمر . وإذا قيل إن الجاحظ كان على دهاء لا ينكر محله ، فاتقى
بمجرزته لدعات حساده ، ومؤلمات مناظره ، وأن التوحيدى لم يعرف سياسة
العلم ، ولم يستكمل تعاطى الأسباب إلى الرزق ، وإحراز حصص السبق ، فلا تس
أن الجاحظ كان الخلفاء يرعونه ويحبونه ، والوزراء يخادونوه ويحبونه ، والناس
يعجبون به ويمجدونه . والتوحيدى ، للجهل الطارئ على الخلفاء والأمراء فى
عنده ، يضطرب فى حياته اضطراب الأرشية فى الطوى البعيد ، كلما التفت
يمنة جاءت الصدمة يسرة ، وكلما قال يسراً ، قالت الأيام حسراً ، عث فى شغف
من العيش ، وهف من المال ، وكلب من الزمان ؛ فكان الموتور المفلوك ،
الموجع القلب ، المذبذبة الفؤاد . ولله هما أوتى من عقل سليم وأخلاق فاضلة ،
لا يخرج عن كونه محمول مسكنه وهوائه ومدرسته وأساتيده وأقرانه ، وعنوان
ما تأثر به روحه منذ وعى على نفسه ، وهو زبدة ما أخذ به بالتمطرة من دم أبويه ،
واكتنبه من اتصاله بأحدا قدماء قد لا يعرف أخبارهم ، على حين أورثوه من
حيث لا يشمر أخلاقهم وأطوارهم .

أبوه العصور

عصره :

يُعدّ القرن الرابع عصر الكمال العلمى والأدبى فى الإسلام : استقرت فيه القواعد ، وتعمّقت المعالم والمناهج ، ودُوّن ما تيسر تدوينه فى اللغة والأدب والشريعة ، وتُقل ما اهتمت له العرب من علوم الأوائل ، وخف الصراع بين حملة الدين ، ورجال الحكمة والعقل ، ونشأت الفرق الباطنية ، وكلها تريد إقامة ملك ، واتخذ دعايتها من آل البيت تكأةً وصبغوا نحلهم بصبغة دينية .

وكان الأدب فى مقدمة الفنون التى بلغت فى هذا العصر إباها ، بنبو أعظم شعراء الحضارة العربية ، تقدمهم رجيل جميل فى القرنين السابقين . أدخلوا على الشعر معانى جديدة ، وما غيروا موازينه وأوضاعه . وأنشأ الكتاب يتغننوا فى الإنشاء المصنّع ، فضيقوا المنافذ فى أداء للعائى ، وغلوا فى التطويل والتهويل فأصبح النثر بالإكتثار من السجع معنى وبلا معنى أشبه بشعر لا أوزان له .

وسكن نائر الشعوب بين أعداء العرب ، وكان دأبهم إلقاء بذور انفرقة بين الشعوب التى وحد الإسلام بينها ، وألغى من بينها نظام الإقطاع ، وساء بين الكبير والصغير فى الحقوق والواجبات . واغتنبط الشعوب من الفرس بقاء دولتين شيعيتين فى العالم : دولة بنى بُوَيْه الديلم فى الشرق ، استوات على فارس والعراق ، وجعلت الخليفة العباسى شبحاً بلا روح ؛ ودولة بنى عُبيد الفاطميين فى إفريقيا . وعمل القرامطة أفاعيلهم فى العراق والشام والحجاز وما انتظمت له دولة ، وقرض محمود بن سبكتكين الدولة السامانية الشيعية من خراسان وما وراء

النهر ، وفتح القسم الشمالى من بلاد الهند وأضافه إلى مملكته ، وخدم الآداب والعلوم ، وضمرب المعتبرة ضريبة قاضية في بلاده .

كان الفرس أم العناصر الإسلامية التي عُنيت بنشر العربية منذ رُفِر علم الإسلام على بلادهم ، وقد أحرزوا في العلم والسياسة أفضل منزلة ، لما خدعوا به من الاستعداد لقبول الحضارة ، أعانهم على ذلك إلفهم الحكم والنظام ، وتقائهم في طاعة العطاء والملوك . وكانوا في القرون الأولى من خير الشعوب التي قامت بحق الإسلام .

و بينا كان خاصة فارس يتوفرون على خدمة الإسلام والعربية ، لا يتخذون عن لغة الدين والدولة والعلم بديلاً ، كان أناس من عشاق القومية المارسية يسرون حسوا في ارتقاء^(١) ، ويلوبون على من يقيم لهم دولة ، ذات ورن وصولة . وقد آلمهم تراجع لغتهم أمام العربية ، ومنازعة العربية المارسية في عقر^(٢) دارها ، حتى أصبحت لسان المدن ؛ ووجدت المارسية معتمداً لها في الأرياف والجبال بين الأكارين والسوقة . والمارسية هذه كان يتكلم بها جميع أهل فارس ، وكانت الفهلوية لسان قدماء الفرس ، كتبوا بها تاريخهم وآثارهم . وباهمربية نكتب مكاتبات السلطان والدواوين وعامة الناس . ولما اجتاز أبو الهيثب الشننجي بشعب جرّان وأرجان والنونديجان انقبض صدره ثقله من يتدفق ويؤلم فوصف الحال بقوله :

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة زريع من لزمن
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب حنة لوسار فيها سليمان سر متوجان

(١) هذا مل يحرب لمن يظهر أمياً ورد عيبه .

(٢) المقر بهم العين وسعد ندر وضمها ويصح .

كان يرمض دعاة القومية الفارسية ، أو من يريدون تحريك عرقها الحساس ، أن يشهدوا العربية تُعرب كل يوم جماعة من أبناء فارس ، فلم يروا لوضع حد أمام ذلك التيار الجارف إلا إثارة الثغرة الدينية ، تدعها دعوى الفيرة على ضياع حقوق العترة العلوية ، ليخرجوا من ذلك بتأسيس دولة ، وينزعوا الحكم من العرب آخر الدهر .

كان يُرمضهم أن يروا نيسابور وشيراز والري ومرور وأصفهان وهران تتنافس في بث المعلوم والآداب ، وأن يؤلف المؤلفون ، ويعط الواعظون ، ويدرس المدرسون من أبناء فارس باللغة العربية ، وأن يسمى أدب آباءهم عبارة عن شعر ما رُزق من يصفق له ، وأن تقتنى العربية بالمعلوم الكثيرة . فحاولوا إشراب نفوس قومهم حب آدابها القديمة ، ولم يكن الشعر الفارسي بهذه الهمجة المعروفة مما يعهد قبل القرن الثالث ؛ وقد نشأ مع شاعرهم الروذكي السمرقندي (٣٢٩) « الذي كان مقدماً في الشعر بالفارسية في زمانه على أقرانه » .

وعلى قدر رسوخ الحصار العربية ببلاد الأعاجم في ذلك العصر ، وعلى مقدار تراجع السياسة الصامية ، كان العلم العربي يزداد انتشاراً ورسوخاً ، وتعدد مواطنه ، وتقوم أسواقه ، وما كانت مراكز الآداب في القرن الرابع في قرطبة والقيروان والفسطاط وحلب وغزنة والري وسمرقند تقل كثيراً عن مكانة بغداد ، ومن قبل البصرة والكوفة في هذا المعنى . كان الناس يهملون إلى بغداد علمهم وأدبهم أيام عظماء خلفائها ، خلف من بعدهم خاف من الضعفاء غدت بهم بغداد تنقل أدبها إلى العواصم المستحدثة . ولما قامت دولة بني بويه واتخذت من الري قسبة بلاد الجبال عاصمة لها ، أصبحت بعد - بين دار علم ، ومثابة أدب ، على مثل ما كانت عاصمة الأمويين في الأندلس ، وعاصمة بني الأغلب

في إفريقية ، وعاصمة الطولونيين في مصر ، وعاصمة التزنويين في خراسان . وكانت الري وما إليها من أرض فارس في هذا العصر مجموعة من المذاهب الإسلامية فيها الشيعة الإمامية والغالية ، والأحناف والشوافع والمعتزلة والخوارج وغيرهم . وظلَّ أهل الري على مذهب أهل السنة والجماعة حتى تغلب عليهم متغلب من الشيعة ، وأظهر التشيع وأكرم أهله ، فقترب الناس إليه بتصنيف الكتب ، فأصبحت جمهرة أهل الري شيعة غالية ، وكان ذلك في أواخر الربع الثالث من القرن الثالث . ومن أهل هذا المذهب كان بنو بويه أصحاب الدولة . وكان أهل قُم بلد ابن العميد شيعة إمامية غالية ، ومعظم العلماء في أرض فارس من أهل السنة ، والملوك يخطبون ودَّ أرباب المعرفة من جميع الطبقات والمذاهب .

أوليته وسيرته :

في هذه البيئة نشأ أبو الفضل محمد بن الحسين الملقب بابن العميد ، من بيت فصل وصدارة . وكان أبوه أبو عبد الله الحسين بن محمد المعروف بككة كاتباً مذكوراً في خراسان ، وله باع في السياسة « تقلد ديوان الرسائل الملك يوح بن نصر ، وأقرب الشيخ كالعادة فيمن يلي ذلك الديوان » ، « والعميد لقب والده وأقرب بذلك ، على عادة أهل خراسان في إجرائه محمى انته ظهير » .

والغالب أن ابن العميد وُلد في آخر سنة من القرن الثالث ، لأنه عُمر ستين سنة ، ومات سنة ستين بعد الثلاثمائة ، « وكان يتتبعه اقوننج تدره ، والقرص أخرى ، تسلمه هذه إلى هذه » ، وقيل إنه أخذ العلم في بغداد ورحل منها مرة أو مرتين وهو وزير ، ولذلك كان يحبها ويحبب رجليه وحدهم ، « ولم يزل أبو العسل في حياة أبيه وبعد وفاته بالري وكور الجبل ودرس يشرح على يده » ،

ويزداد على الأيام فضلاً وبراعة ، حتى بلغ ما بلغ ، واستقر في الذروة العليا من وزارة ركن الدولة ورياسة الجبل » ، وذلك سنة ثمان وعشرين وثلثمائة . ولما تقلدها ، وكان دون الثلاثين ، أتته السعادة في صباه ، وتمت أدوات علمه وأدبه ، وهو يتولى أعمال الدولة ، وطالت أيام وزارته حتى أربت سنوها على زمن صباه ودراسته ، ودعى ابن العميد بالأستاذ الرئيس لجمعه بين الإمارة والأدب ، وذهب له هذا اللقب عن جدارة ، ولقب أيضاً بلسان المشرق .

أجمع من ترجوا لابن العميد أنه فارسي من أهل قم ، ولا يفهم من كونه فارسياً أنه من صميم الفرس ، فقد يسكن العربي قم وقزوین وشيراز ونيسابور والري وهو عربي بأصوله فينسب إلى البلد الذي نزل أو ولد فيه . وما هو فارسي بالمعنى الذي يفهم به اليوم معنى هذه النسبة ^(١) ، ولا يبعد أن يكون ابن العميد أو أجداده عرباً ألحاحاً ، نشأوا في تلك الأرض فنسبوا إليها ، وقد حدثنا التاريخ بأن مثات من علماء المسلمين وأبناء الأنصار والمهاجرين هاجروا إلى البلاد التي قعحت على أيدي العرب في الشرق والغرب فنسبوا إلى أوطانهم لا إلى آباءهم كما كانوا من قبل فضاعت بذلك أصولهم .

(١) تعلم أصول من اشتهروا في فارس من العلماء بالقاء نظرة على كتب الأساطير والوفيات وتراجم المحدثين وغيرهم . فقد نسبوا صاحب الأعاني إلى أصفهان وهو أموى عربي ، ونسبوا صاحب القاموس إلى ميرورباد وهو بكرى عربي ، ونسبوا القروبي صاحب آثار البلاد إلى قزوین وهو عربي من سلالة مالك بن أس ، ونسبوا ابن حبان البستي صاحب التآليف العظيمة ومن طقة البخاري إلى بست وهو تيمى ، ونسبوا أبا حيان التوحيدي إلى شيراز وهو من صمم العرب ، وكان أبو داود المحمدي صاحب السبع من الأزدي ، وأبو العباس النسوي مصنف المسند من بني شيخان ، وأبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري صاحب المسند من بني قيس ، والهروري المفسر من ولد أبي أيوب الأنصاري ، وأبو الوليد النيسابوري فقيه خراسان أموى من ذرية سعيد بن العاص الأكبر ، والفخر الرازي المفسر عربي . وقال ابن قتيبة إن حنيفة بن مصعب هو من بني شعبة من صبيعة ، وكان من أمه أهل خراسان وأرضهم عدم وعنه بخراسان ، وكان أبو مصعب بن حارثة مع علي بن أبي طالب .

وليس من المستحيل أن يكون غرام ابن العميد بالعرب والعربية موروثاً وتأصل فيه بالدرس ، وكَم من غريب عن هذا اللسان خدمه خدمة أبنائه الأصليين . وقد قال أبو الريحان البيروني ، وهو من خُوَّارِزْم ومن أعظم علماء الإسلام : « المبحر بالعربية أحب إليَّ من اللدح بالفارسية ، وسيعرف مصداق قولي من تأمل كتاب علم نقل إلى الفارسي كيف ذهب رونقه ، وكشف بابه ، واسود وجهه ، وزال الانتفاع به ، إذ لا تصلح هذه اللغة إلا للأخبار الكسروية والأسفار الليلية » .

لم نعرف من أساتذة ابن العميد غير محمد بن علي بن سعيد^(١) المعروف بسمكة أو بابن سمكة القمي ، وكان يعلم علم الأوائل وهو « صاحب الأدب والحكمة والنجوم والترسل والإملاء » ، ولعله كان يذهب مذهب الاعتزال فلقن تلميذه مذهبه فأصبح مثله على مذهب أهل العدل والتوحيد ، في قيام يغلب التشيع على السواد الأعظم من أهله ، وما منع ذلك ابن العميد أن يخدم ركن الدولة بن بويه ، وكان شيعياً عالياً ، ولا أن يتمخرج به عهد الدولة بن بويه في إدارة الملك والدولة .

غلبت الحكمة على ابن العميد ، وتخللت شغاف قلبه . وكان أدبه غير أدب عصريه ، كان أدباً ممزوجاً بعلوم عقلية ، فيه شعوف « در . وطبيعة مؤتية ،

(١) هكذا ورد اسمه في فهرست ابن ندیم وفي رحال جلالی : أنه أحمد بن جعاف بن عبد الله أبو علي خلی عربي من أهل قم يلقب سمكة ، كان من أهل الفضل والأدب وله إبداعية قرأ أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد وله عدة كتب : يصف منها ، وكان يمتدح بن عديته من علماء أحمد بن عبد الله البرقي ومن أدب عيه ، ومن كتبه كتاب صافي وهو كتاب عظم نحو عشرة آلاف ورقة في أخبار خلفاء ولبنات حسبة رأيت منه أحسن دلائل وهو كتاب حسن ، وله كتاب الأمثال كتاب حسن مستوفى ، ورسالة يد في حصن من حصن ورسالة في معاني أحرار .

ونفس حساسة ، تزن كل شيء ، يميزان النقد ، حتى الألفاظ والقوافي والأوزان والأسجاع وحتى الكلام العادي . ونشأ ابن العميد نشأة أدبية وسياسية ، عرف البلاد وأمزجة أهلها ، وعرف ما يصلحهم ويرضيهم ويرعاهم . ذكر مسكويه أنه سمعه في كثير من خلواته يشرح لابنه أبي الفتح « صورة الدليل في الحسد والجشع ، وأنه ما ملكهم أحد قط إلا بترك الزينة ، وبذل ما لا يبطرهم ولا يخرجهم إلى التحاسد ولا يتكبر عليهم ، ولا يكون إلا في مرتبة أوسطهم حالاً ، وأن من قد دعاهم واحتشد لهم ، وحمل على حالة فوق طاقته ، لم ينعمهم ذلك من حسده على نعمته ، والسعى على إزالتها ، وترقب أوقات الغرة ، في آمن ما يكون الإنسان على نفسه منهم ، فيفتكون به ذلك الوقت » .

قال : « وكان لوفور عقله يدارى أمره مع صاحبه ومع عسكريه ، ثم يسوس رعيته والممالك التي يراعيها ، ويدبر الجميع تدبيراً ملائماً لوقته ، موافقاً لزماته ، فلا يظهر من الزينة وأبهة الوزارة ، إلا بمقدار ما يقيم به مرتبته ، ولا يجاوز ذلك إلى ما يحسد عليه وينافس ، ثم يتواضع تواضعاً لا يخرج به إلى غصاصة تاحته في جاهه ، أو تحطه عن المنزلة العالية التي يرقى إليها ، وكانت سلامته طول مدته على أصناف الناس وطبقاتهم وقيام هيئته وتتمام سياسته متصلة تزيد على الأيام نناء ونفاقاً » .

ومن سياسة ابن العميد وهو الصدر المقدم في الآداب والسياسة أنه كان يعون مجلسه عن الحوض في مسائل الخلاف في الدين ، وقد يقاطع من يحاول للنقاش فيه ، وهو جده عارف بأهل الأثر وأهل الرأي من فقهاء الأمصار ، بصير بالحكم والمناشاة من آي القرآن ، إلى معارف جمة في النحو والتعريف واللغة وأشعار العرب ، يدرك ما يجر الخلاف من تبعات على دولة اختلفت مذاهب

سكانها وأجتماعهم ، وتباينت أهواؤهم ودرجات ثقافتهم ، خصوصاً ومذهبه غير مذهب سلطانه ، وهو فرق ذلك متشعب بالحكمة حتى ليثمه بعضهم في دينه ، شأن الناس منذ العهد القديم مع من يشتغل بهذا العلم البغيض إلى الفقهاء وأتباعهم . والناس في كل زمن أسرع إلى تكفير أهل التفكير من اللاء إلى المنحدرات .

كان خلطاء ابن العميد ومنادموه من مذاهب مختلفة . فيهم مسكويه فيم خزائنه وهو فيلسوف مؤرخ ، وفيهم أستاذ ابن سمكة وأبو محمد هندو وكلاما فيلسوف إلهي ، وفيهم أبو الحسين بن فارس أديب ، وابن خلاد القاضي أديب وقييه ، وأبو الحسن العلوي ، وأبو المساء السروي شاعر وكاتب . وكان يحاضرم ويجالسهم ويهاديهم ويكاتبهم إذا عابوا ويجاوبهم نظماً ونثراً ؛ حتى ائند قبل إن أحسن ما كتب ابن العميد رسائله في الإخوانيات . وكان لا ينظر في التراسل مع إخوانه إلى ما بينه وبينهم من التفاوت في المصطلح عليه من درجات المجتمع ، أى أنه وزير وهم رعية ، يسحب ذيله على ما يكون منهم ؛ وما عدت عليه حقوة مع صديق ، وما كان بمن يخرج على حقوق الصداقة ، وفي نظره أن لا اعتبار في الصداقات لاختلاف الدرجات ، وللشاكلة في الفكر والمواطف أئمن صداقة . فالوا وكان يفتخر بالحسن بن إسحق بن محارب القمي ويقول : لو لا يخرج من بلدنا سواه لكان كافياً .

كانت معاني الحب متأصلة في ابن العميد ، وروحه تحب . وإذا أحببت تخلص في حبها ، وربما برّح به ، ثم إن نفسه عظيمة لا تكره ولا تبغض . والكراهة والبغض على الأكثر أثر من آثار الضمة ، ونوع الضم . والتوقع ، والمقاصد ، وكل أولئك كان الأستاذ الرئيس غنياً عنه . لأنه يعطى ولا يتوقع . من غيره العطاء ، ويتمتع ولا يخشى الناس أن يتمعوه ، وليس له بعد هذا لأن

يتحجب إلى الناس ، ولا سيما أهل الذكر والفكر .

ألف ابن العميد ، على ما بلغه من رتب المجد في دنياه ، المذاكرة في فنود العلم على سنة علماء السلف وأدبائهم ، واعتاد أن يفضل على خاصته وقاصديه خصوصاً إذا لم يدّخوا عليه بأدبهم في مجلسه . كان يكره من يريد أن يُنفق عليا بأوه^(١) ودعواه ، وكثيراً ما يستهدف لغضب أهل هذه الطبقة ، فيقدهون على هبوه ، وينصرفون عنه لاعتين طاعتين ، كما وقع لابن نباتة السعدي ولأبي حيان التوحيدي ، فإنهما نجّهما له ، لأنهما لم ينالا ما كانا يؤملان منه ، فغسرا على هبوه ، وألف التوحيدي كتاباً سماه مثالب الوزيرين ، أي ابن العميد وصديقه صاحب بن عبّاد .

جعل ابن العميد لكل شيء نظاماً في وزارته ، يعمل للمصلحة العامة ما استلزمت من الأوقات ، فإذا فرغ انصرف إلى العلم والأدب ، فهو على هذا يحمل شخصيتين ؛ شخصية سياسية إدارية ، وأخرى أدبية فلسفية ، وكثيراً ما تكون مجالسه مجالس العالم لا مجالس السماسي ، يقرأ عليه من يقصده من العلماء والأدباء ما يحبون التوسع فيه من صنوف الآداب ، على نحو ما جرى له مع أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري ، قيل إنه شرح له كتب أرسطو و « برك بين يديه ، واستأنف القراءة عليه ، وكان بعد نفسه في منزلة من يصلح أن يُتعلّم منه ، فقرأ عليه عدة كتب مستغلة ففتحها عليه ، ودرسه إياها » . وهو بالطبع يستفيد من القراءة والإقراء . « وضبط أعماله ونظم أموره ، ورتب أسباب خدمته ، حتى كان أكثر نهاره مشغولاً بالعلم وأهله » مما كان سبباً أعظم في عظمته وشهرته . ورب وزير كان قبل الوزارة شيئاً مذكوراً في العلم فأصبح

(١) البأو : المعر والمر .

لا شيء بعدها ، لاستغراق أوقاته كلها بمصالح الناس ، ورد عادية الأحزاب والأعداء عنه وعن سلطانه . أما ابن العميد فكان قبل وزارته معروفاً بالتعدل ، وفي الوزارة أخذ يحظ وافر من حسن السعة .

واعتذر مسكويه عن قصور صاحبه في عمار الملك ، وبسط العدل في ربوعه — وكان مسكويه على ما يظهر مأخوذاً بحبه عاش في نعمته أيام صباه سبع سنين — قال : « فأما اضطلاع بتدبير الممالك ، وعمار البلاد ، واستقرار الأموال ، فقد دلت عليه رسائله ، ولا سيما رسالته إلى أبي محمد بن هندو التي يخبر فيها باضطراب أمر فارس ، وسوء سياسة من تقدمه لها ، وما يجب أن يتلافى به ، حتى تعود إلى أحسن أحوالها ، فإن هذه الرسالة يتعلم منها صناعة الوزراء ، وكيف تتلافى الممالك بعد تنامي فسادها . وما منعه من بسط العدل في ممالكه ، وعمار ما يدبره منه إلا أن صاحبه ركن الدولة ، مع فصله على أقرانه من الدليل ، كان على طريقة الجند المتغلبين ، يتغنى ما يتعجل له ، ولا يرى النظر في عواقب أمره ، وعواقب أمور رعيته ، وكان يفسح لجنده وعسكره على طريق مداراتهم ما لا يمكن أحداً تلافيه وردم عنه » .

أتى مسكويه بوصف مخدمه في معرض المدح ، ولحقول أن من يقتدر على إزالة الأذى ويسكت عن رفعه مؤاخذاً في الشرائع . رأى ابن العميد السير على طريقة لينة ، فيها التفاضل والتعاضد ، حتى لا يقضب جند ولا يقضب سيده الملك ، ولا يناله مكروه بسبهم ، ولو أحس بتخريبه البلاد وظلم أهله . وترتب العائشين والعامشين وشأنهم ، متى نفسه أن يثنيه الوقت إلى ما في حكمه ، وينقذ بلاده من أوصابها وأوبائهم الاجتماعية والإدارية . وسببته هذه لا تنجو من اللوم في نظر أرباب الحزم من مدرسي الملك .

أدبه وعلمه :

عرفنا بما تقدم نوع الدراسة التي تعلقت بها همة ابن العميد ، ووقفنا على صورة من نفسيته ، والآن نعد إلى تحليل هذا الضرب من الأدب الذي عرفه الناس به ، وبه خلد ذكره في العالمين ؛ فالواضح أنه وضع طريقة الشعر المنتشر ، وإنه كان يلتزم السجع تارة ويعطره أخرى ، وهذا رأى ابن سنان فيه . قال إنه كان يترك السجع ويتجنبه ، وطريقته استعماله مرة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير ، أو الإكراه والتكاف . أما نحن فإن ما وصلنا من كتاباته يضطرنا إلى أن نحكم عليه حكماً يخالف حكم ابن سنان . ذلك لأننا رأينا أنه كان إلى التسجيع وللزوجة أقرب . وما ندرى أيضاً إن كان وصفه بخاتمة الكتاب ينطبق على الواقع ، أم فيه شيء من المصانة لابن العميد في قولهم : « بدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد » أم هي السجعة التي أصدرت هذا الحكم ، كما كانت سجعة صاحب بن عباد في فاضى قم هي التي نحتة عن منصبه ، يوم كتب إليه : « أيها القاضي بقم ، قد عزلناك قم . فقال القاضي : والله ما عزلتني إلا السجعة » .

عاصر ابن العميد عشرات من الكتاب ، وجاء بعده كثيرون كانوا أطول منه باعاً في هذا الفن ، وفي مقدمتهم الهمداني وأبو حيان التوحيدي فندى الناس أو تناسوا من لم يحفظهم الخط حتى يشتهروا من كل وجه ، ولهج الناس بنثر ابن العميد وشعر ابن العميد فتأفقت شهرته .

وحكمنا هذا على ابن العميد مستند إلى رسائله الباقية في كتب الأدب والأخبار ، وفيها شهدناه بكثير كاهل قرنه من السجع ، ولم نر شحن كتابنا بما

أثر عنه منه ، فاقصرنا على كلامه للرسول ، وحكنا عليه بالأسلوبين .

عصر ابن العميد عصر نشوء الكلام للسجوع ، وفيه ظهر أعظم السجّادين ، فما وسعه أن ينحل من قيوده ؛ بل أخذ بمجاراة الناس طوعاً أو كرهاً ، فهو ابن عصره متأثر به ، إلا أنه كان أقل من غيره على ما يظهر تأثراً بالأفكار الفارسية ، وهذا داعية العجب ، كان أقرب إلى العروبة في أكثر مناحيه ، وفارسيته مقصورة على مصطلحاته وعاداته . كان تأثره بكلام الأقدمين — وهو الحافظ المكثّر من شعر العرب الجاهليين والإسلاميين — أوفى من تأثره ببيتته ، هو عربي الأفكار ، في ثوب فارسي رقيق ، أخذ من اللدنيين مآراقه ، ومزجهما مزجاً جميلاً ، فكان آية بهرت أو كما قال أبو الطيب المتنبي في مدحه :

عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية أعياده

خلق الله أفصح الناس طراً في بلاد أعرايه أكراده

لم تتناول ثقافة ابن العميد الشعر والنثر ، أي الأدب فقط ؛ بل كانت ثقافة العالم الحكيم ، يعرف تأويل القرآن والفقه والحديث والفلسفة وعلم الحيل وحر الأتقال والتصوير والهندسة والطبعية ، إلى معرفته الواسعة بالسياسة والحرب . وكان على الكاتب المثقف في ذاك العصر إتقان الفلك والخصبيات ولربضات فضلاً عما يحتاج إليه من لغة وهو وتصريف وتاريخ وشرعية . وكانت "عجبة تقول : من لم يكن عالماً بإجراء المياه ، وبحفر قُروض الماء والسحب . وردّه الله . وي وجرى الأنهار في الزيادة والنقصان ، واستهلاك القمر وأفعنه ، ووزن الموزين وذرع الثلث والمربع والختاف الزوايا ، وحسب القنطرة والجسور ولديلى والنواعير على المياه ، وحال أدوات المصنع ، ودقائق الحسب — كان نقصاً في حال كتابته .

وما روى من مجالس ابن العميد وتنوّل من آرائه يؤذن بأنه لم يكن نُفْةً في هذه العلوم ، بل كان مشاركاً أعظم مشاركة . فالوا كان إذا طرأ عليه أحد من متّحلي العلم ، فأراد امتحان عقله سأله عن بغداد ، فإن فطن لخواصها ، وتنبه على محاسنها ، وأثنى خيراً عليها ، جعل ذلك مقدمة فضله ، وعنوان عقله ، ثم يسأله عن الجاحظ فإن وجد عنده أثراً لمطالعة كتبه ، والاقتباس من ألفاظه ، وبعض القيام بمسائله ، قضى له بأنه غرّة شاذخة^(١) في أهل المِلم ، وإن وجده ذاماً لبغداد ، غملاً عما يجب أن يكون موسوماً به من الانساب إلى المعارف اتقى يختص بها الجاحظ ، لم ينفعه بعد ذلك شيء من المحاسن .

هذا تصوير لبعض مناحي الأستاذ الرئيس ، ولم نجار من توسعوا في تصوير سيرته وبالنوا في أدبه وأكثروا ومنهم الثعالبي في يتيمة الدهر ومسكويه في تجارب الأمم . لا جرم أن ابن العميد عظيم بأدبه ، ولكن ألا يذهب الفكر إلى أنه كان له بحكم منصبه السامي — ومعاتيح خزائن الدولة في يده يعصل على العلماء والشعراء من قاصديه وغير قاصديه — ما زاد في شهرته ، وعظم في النفوس أدبه ؟ وربما كان من حبّ بعضهم له أن جعلوا صورته على غير قصد .

و بعد الذي رأينا من مبالغات الشعراء في كل عصر ، لما إلى التوقف في الحكم على الرجال بالمدح أو بالمدح الذي قيل فيهم . شهدنا شعراء مدحوا رجلاً وهو يوم في آن واحد ، فأى أقوالهم نصدق ؟ هذا سيف الدولة بن حمدان قد خلع عليه اللّنبى من الأمادىح نياياً ففضاضة ، فخلد ذكره في العالمين . ولو لمحتنا في سيرة سيف الدولة ما زدنا في تعريفه على ما نصف به ملكاً جاثراً . ستمداً ، يستحل أكل أموال الناس بالباطل ، ويخرّب البلاد لينفق ما يساب في أهته ،

(١) عمرة شاذخة : عت الوحه من الناصية إلى الأم .

ويفرط في الإفصال على مادحيه وبذخه ^(١) . وإنا إذا تأملنا هجوه كافور
الإخشيدى ، بعد أن مدحه ورقه ، نسجل أنه ظله كثيراً ، فإن سيرته كانت
أزكى من سيرة سيف الدولة ، والملك به يصلح أكثر مما يصلح بابن حمدان وأمثال
ابن حمدان من ظلة الملوك والأمراء . وهكذا يقال في أكثر ما نسجه الشعراء من
أمداح العطاء والأمراء ، فلما قصروا في العطاء تراجع الشعر وذهبت بهجته .
ولو همنا بأخذ صورة الملوك والعطاء مما مدحهم به الشعراء لبعثنا عن
حقيقتهم وسيرتهم بعداً كثيراً . وكذلك لو صدقنا كل ما هجا به الهاجون ، لما
رسمنا لمهجو صورة صحيحة . لأن الشعر فام في الأكثر على المديح والهجاء . وعلى
المبالغة في كل منهما ، وهناك الأهواء السياسية والمدونات المذهبية والطوائف
الجنسية . وكمن عالم وصمه خصومه بالكفر ، وهو أقرب إلى جوهر الشرع من
أكثر حامديه ومخالفيه . وكمن إنسان عظيم ألسه أهل محتمه ثونا نالياً من
حكمهم عليه ، وما كان أولاهم أن يكسوه الحزن والديباج . واغرض مرض وقل
أن خلت منه نفس بشرية . هذا والشعر العرى على الغلو في نسيمه وتشبيهه
وعراه ومديحه وهجانه يؤخذ على علاته ، ولما يسقط فيه على حقيقة لا في
الحكم والمبر ، ومتى جعلناه عمدتنا في الترجمة للرجال نصل ضالاً لا نهدى .

وبعد فإن من سعادة ابن العميد أن يطول عهده في الوزارة . ومن مده دته
أن يكون على أخلاق فاضلة وسياسة ناجحة يستميل بها قلوبهم ولأدباء ،

(١) قال الأزدى في الملوك نقطة في ستة أرب وحسين وثمة صهر سيب لسوة
أده ناصر الدولة ، مروح الله أنا شكله وأما الماد - دة صر موه . وروح . سادة ته
ست الناس ، صر دناير في كل د ، ثلاثين ديناراً وعشرين وعشرة عم . مكتوب : دة
إلا الله محمد رسول الله أمير المؤمنين على بن أبي طالب دة - همد . حسين حزن عيهم
السلام ، وعلى أطاب الآخر : أمير المؤمنين جميع ته الح . وبع دة ته به - به أحمد
قال إن ملع مد دة به سعاة أم دة . دمل .

ومن سعادته أن يرزق عقلاً ناقداً ، وبصيرة نافذة ، وثقافة كاملة ، ومن سعادته أن يظل وهو رأس الدولة على تنمية معارفه ومواهبه إلى الزن الذي استأثر الله به في همدان ، وهو في طريق القضاء على الناشزين على الملك . كل أولئك زاد في وزنه . وهو في حقيقته أديب عظيم محدود ، لم تبطره النعمة ، ولا أسكره تيه الإمارة وإقبال الدنيا ، وكان له من تليد مجده وطريقه ما وقره في الصدور ، ومن الفضائل ومكارم الأخلاق ما أمتعه بالصيت البعيد ، فتمتع بما يتمتع به الملوك في سلطانهم ، وشارك الأدياء في مجدهم الأدبي . ولورحمت الأيام ثروة أدبية خلفها عظيم طالما رحم الناس ؛ لكان الحكم عليه أفصح من هذا .

نموذجاته منه كتابته :

كتب ابن العميد إلى أبي عبد الله الطبري لما استحضره عصف الدولة المندامة وفيه راموز من بُعد نظره في سياسة الملوك قال : « وقعت على ما وصفته من ر الأمير بك ، وتوفّره عليك ، وليس المعجب أن يتناهى مثله في السكرم إلى أبعد غاياته ، وإنما المعجب أن يقصر في شيء من مساعيه عن نيل المجد كله ، وحيازة الفضل بأجمعه ، وقد رجوت أن يكون ما يفرسه أجدر غرس بالزكاء ، وأضمنه للربيع والنماء ، فارع ذلك واركب في الخدمة طريقة تبعدك من اللال ، وتوسطك في الحضور بين الإكثار والإقلال ، ولا تسترسل إلى حسن القبول كل الاسترسال . فلأن تدعى من بعيد مرات ، خير من أن تقعى من قريب مرة . وليكن كلامك جواباً تتحرز فيه من الخطل ومن الإسهاب ، ولا تعجبنيك تأتي كلمة محمودة فيلج بك الإطناب توقفاً لمثلها ، فربما هدت ما بنته الأولى . وبضاعتك في الشرب مزجاة والمقل يزّم اللسان ويلرم السداد . فلا يستفزك

طرب الكلام على ما يفسد تميزك ، والشفاعة لا تعرض لها فإنها خلقة للعباد ، فإن اضطرت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها وتطالع موضعها ، فإن وجدت النفس بالإجابة سمحة ، وإلى الإسعاف هشة ، فأظهر ما في نفسك غير محقق ، ولا تؤم أن في الرد عليك ما يوحشك ، ولا في اللع ما يفيظك ، وليكن انطلاق وجهك إذا دفعت عن حاجتك ، أكثر منه عند نجاحها على يدك ، ليخف كلامك ولا يثقل على سامعه منك . أقول ما أقول غير واعظ ولا مرشد ، فقد كل الله خصالك وفصلك في ذلك كله ، لكن أنبه تنبيه للشارك ، وأعلم أن للذكرى موقعاً منك لطيفاً .

وكتب اليه أيضاً :

« كتابي وأنا بحال لو لم ينقص منها الشوق إليك ، ولم يرتق^(١) صفوها الزراع نحوك ، لعدتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في انعم الجليلة ، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ، ونعمة تامة ، وحظيت منها في جسمي بصلاح ، وفي سعيي بنجاح ، لكن ما بقي أن يصعولي عيش مع بعدى عت ، ويخلو ذرع^(٢) مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع اقترادي دونك ، وكيف أطعم في ذلك وأنت جزء من نفسي . وناضه شمل نسو ، وقهر حُرمت رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متسعبة دت تس . وينفع أنس بيت ملا نظام ، وقد قرأت كتابك — حفاي لله فداك — فامتلات سروراً بتلاخطة خطك ، وتأمل تصرفك في لفك ، ود قرع . فكل خصالك مقرر عندى ، وما أمدهم . وكل أمره مدوح في خيبري

(١) رقيق بكدر . (٢) دخل وسع نوع والرس في حق ورس .
وضاق ، لأمر درعه ودراعه وضاق ، درعاً صعباً منه .

وعقدي^(١) ، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصرى اهـ . قلنا وهذا من مسجوعاته وفيه من المبالغات الفارسية ما كاد يذهب ببهجته وجميل عاطفته . ولو صدر هذا الكتاب عن كاتب بمن سبقه كمرو بن مسعدة ، وسهل بن هرون ، وأحمد بن يوسف الكاتب ، وابن الزيات ، والصولى ، لجاء موضوعه فى سطرين سهلين على السمع والطبع ، مقبولين فى العرف والعادة ، لا غلو فيها ولا إغراق .

وكتب إليه فضلاً أوله سجع كله لم تفلت منه جملة بدونه إلى أن قال وقد ذكر دعواه فى العلم : وهبك أفلاطون نفسه فأين ما سنته من السياسة ؟ فقد قرأناه فلم نجد فيه إرشاداً إلى قطيعة صديق ، فأحسبك أرسطاطاليس بعينه ، أين مارسه من الأخلاق ؟ فقد رأينا فلم نر فيه هداية إلى شيء من العقوق ، وأما الهندسة فإنها باحة عن المقادير ، ولن يعرفها من يحول مقدار نفسه ، وقدر الحق عليه أوله ، بل لك فى رؤساء العربية منا ريح ومضطرب ، وأسنا نشاحك ، لكن آتبع أن تتحقق بالغريب من القول دون الغريب من الفعل ، وقد اغترت فى الذهاب بنفسك إلى حيث لا تهتدى للرجوع عنه ؟ وأما النحو فلن تدفع عن حذق فيه وبصر به ، وقد اختصرته أوجز اختصار ، وسهلت سبيل تعليمه على من يملك قدوة ، ويرضى بك أسوة ؛ فقات القدر والباطل وما جرى مجراها مرفوع ، والصدق والوفاء وما صاحبهما مخفوض ، وقد نصب الصديق عندك ، ولكن غرضاً يرشق بسهام الغيبة ، وعلماً يقصد بالوقية ، ولست بالعروضى ذى اللهجة فأعرف قدر حذقك فيه ، إلا أنى لا أراك تنعرض لكامل ولا وافر ، ولينك سبحت فى بحر الحث حتى تخرج منه إلى شط المتقارب .

وكتب إلى بعض إخوانه : أنا أشكو إليك ، جماني الله فذاك ، دهرًا
 خؤنًا غدورًا ، وزمنًا خدوعًا غرورًا ، لا يمنح ما يمنح إلا ربنا ينزع ،
 ولا يبقى فيما يهب إلا ربنا يرتجع ، يبدو خيره لمّا ثم ينقطع ، ويحول ماؤه
 جُرْعًا ثم يمتنع ، وكانت منه شيمة مألوفة ، وسجية معروفة ، أن يشفع ما يبرمه
 بقرب انتقاض ، ويهدى لما يسطه وشك انتقاض . وكنا نلبسه على ما شرط ،
 وإن خاف منه وقسط ، ونرضى على الرغم بحكمه ، ونستنم لتقصده وظله ، ونستد
 من أسباب المسرة أن لا يحمي محذوره مصمتًا بلا انقراج ، ولا يأتي مكروهه
 صرفًا بلا مزاج ، وتتملل بما نختلسه من غفلاته ، ونسترقه من ساعاته ، وقد
 استحدث غير ما عرفناه ، سنة مبتدعة ، وشريعة متعبة ، وأعد لكل صالحة
 من الفساد حالًا ، وقرن لكل خلة من السكروه خللاً ، وبين ذلك ، جماني
 الله فذاك ، أنه كان يقنع من معارضته الإيمى ، بتفرق ذات البين ،
 فقد انثنى ممنونًا فيك بجميع ما أوضره ، وما أطويه من البلوى منك أكثر
 مما أنشره ، وأحسبني قد ظلمت الدهر بسوء انتناء عليه ، وألزمته جرماً لا يكن
 قدره بما يحيط به وقدرته ترتقى إليه ، ولو ألك أعنته وظاهرته ، وقصدت
 صرفه وآزرتة ، وبعثت بيع الخلق ، وليس فيمن زاد ، واسكن فيمن نقص ،
 ثم أعرضت عن إعراض غير مراحم ، واطرحنى أطراح غير مجمل . فها
 وجدت نفسك أهلاً للجميل حين لم تجدنى هناك ، وأتعذب من جل مدعقت
 من غير جريمة ، ونكتت ما عهدت من غير جريرة . فنجبني عن واحدة منهما ،
 ما هذا التعالى بنفسك ، والتعالى على صديقك ، ولم بدتنى مدانة . وخرحتنى
 طرح التذاة ، ولم تلعظنى من فيك ، وتمجنى من حلقك ؟ وأنا خالٍ حيو
 البارد العذب ، وكيف لا تخطرنى ببالك خصرة . وتحيرنى من أشدك مرة .

فقرسل سلاماً إن لم تعجشم مكانية ، وتذكرني فيمن تذكر إن لم تكن مخاطبة ،
وأحسب كتابي سيرد عليك فتذكره حتى تثبت ، ولا تجمع بين اسم كاتبه
وتصور شخصه حتى تتذكر ، فقد صرت عندك من محب النسيان صورته من
صدرك ، واسمه من صحيفة حفظك ، ولعلك أيضاً تتعجب من طمعي فيك وقد
وليت ، واستمالي لك وقد أبيت ، ولا عجب فقد ينفجر الصخر بالماء الزلال ،
ويلين من هو أقسى منك قلباً فيعود إلى الوصال ، وآخر ما أقوله أن ودي
وقف عليك ، وجنس في سبيلك ، ومتى عدت إليه وجدته غصاً طرياً ، فخر به
في العادة فإنه في العود أحمد .

وهذه الرسالة كما ترى من رسائله السجوعة والمرسلة معاً ، وبأدنى تأمل
يدرك التمعن فيها أن ابن الصيد لما اطرح في آخرها السجع جود وأبدع ،
وكان في أولها لا يبعدو أسلوب صاحب بن عباد وأنى نكر الخوارزمي
والصابي من أهل جيله عشاق السجع ، وكان الحمداني أقامهم به تشبهاً في
رسائله لا في مقاماته .

وفي اليتيمة : ويقال إن أحسن رسائله الإخوانيات ، ما كاتب به أنا العلماء
(السروي) لصدوره عن صدر مائل إليه ، محب له ، مناسب بالأدب إياه ؛
فصل من رسالة له إليه في شهر رمضان وهو مما لم يسبق إليه : كثنائي جماعي
الله فذاك وأنا في كد وتعب ، منذ فارقت شعبان ، وفي جهد ونصب ، من شهر
رمضان ، وفي العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من ألم الجوع ووقع الصوم ،
ومرتهن بتصاعف حرور ، لو أن اللحم يصل ببعضها غريفاً أنى أحماه وهو
منضج ، ومتمتعن بهواجر يكاد أوارها يذيب دماغ الصب ، ويصرف وجه الحرباء
عن التحديق ، ويؤويه عن التمسر ، يقبض يده عن إمساك ساق وإرسال ساق ..

وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يرفق فضل بركته ، ويلقيني الخير في
 باقى أيامه وخاتمته ، وأرغب إليه فى أن يقرب على القمر دوره ، ويقصر سيره ،
 ويخفف حركته ، ويمجّل نهضته ، وينقص مسافة فلكه ودائرته ، ويزيل
 بركة الطول من ساعاته ، ويرد على غرة شوال فى أسر الثور عندى وأقرها
 لعينى ، ويسمى النعرة فى قفا شهر رمضان ، ويمرض على هلاله أخنى من السر ،
 وأظلم من الكمر ، وأحف من مجنون بنى عامر ، وأضئ من قيس بن خريم ،
 وأبلى من أسير الهجر ؛ ويسلط عليه الحور بعد الكور^(١) ، ويرسل على
 رفاقته^(٢) التى يغشى الميون ضوءها ، ويحط من الأجسام نوءها ، كلفاً بغيرها ،
 وكسوفاً يسترها ، ويرينيه مغمور النور ، مغمور الظهور ، قد جمعه والشمس
 برج واحد ، ودرجة مشتركة ، وينقص من أطرافه كما تنقص النيران من طرف
 الزند ، ويبعث عليه الأرضة ، ويهذى إليه السوس ، ويفرى به الدود ، ويبلية
 بالفار ، ويخترمه بالجراد ، ويبيده بالنمل ، ويحتحفه بالذر ، ويمجّله من هجوم
 الرجم ، ويرى به مسترق السمع ، ويخلصنا من معاودته ، ويريحنا من دوره ،
 ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ، ويفعل به فعله بالكائن ، ويصنع به صنعه
 بالألوان ، ويقابله بما تقتضيه دعوة السارق إذا افتضح بضوئه وتبتهك بطولته .
 ويرحم الله عبداً قال آميناً . وأستغفر الله جل وجهه مما قلته إن كرهه ، وأستغفِر
 من توفيق لما يذمه ، وأسأله صفحاً بفيضه ، وعفواً بيسيقه ، وحلى بمدما شكوته
 صالحة ، وعلى ما تحب وتهوى جارية ؛ والله الحمد تفتدست أعمامه والشكر ' ه .
 وهذه الرسالة أيضاً لو خلت من السجع والتطويل لكانت فريدة فى نفسها ،

(١) فى الحديث يعود ناله من الحور بعد الكور معناه سفاحان بعد الزينة وثيق معناه
 من فساد أمورهما بعد صلاحها .

(٢) ارفاق كمرات الحر ارفقى ، لواحدة ردة .

قال الثعالبي : وقد أجمع أهل البصرة في الترسيل على أن رسالته التي كتبها إلى ابن بلكا ونداد خورشيد عند استعصائه على ركن الدولة غرة كلامه وواسطة عقده ؛ وما غنك بأجود كلام لأبلغ إمام ؟ قال فصل من أولها : كثناني وأما مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وإقبال عليك ، وإعراض عنك ؛ فإنك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب رعاية ، ويتنصى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بمحدث غلول^(١) وخيانة ، وتبغهما بآنف خلاف ومعضية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل ما يرمى لك ؛ لا جرم أنى رقت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلاً لصدك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك^(٢) ، وأثنى ثانية لاستيقانك واستصلاحك ، وأتوقف عن امثال بعض الأمور فيك ضناً بالنعمة عندك ، ومنافسة في الصنيعة لديك ، وتأميلاً لفيئتك^(٣) وانصرامك ، ورجاء لمراجعتك وانطفائك ، فقد يغرب العقل ثم يؤوب ، ويمزب اللب ثم يشوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد المزم ثم يصلح ، ويصاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة إلى رخاء ، وكل غرة قلى انجلاء ، وكما أنك أتيت من إساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا بدع أن تأتي من إحسانك بما لا ترتقيه أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت ، واخترت ما اخترت ، فلا عجب أن تنتبه انتباهة تبصر فيها قبيح ما صنعت وسوء ما آثرت ، وسأقيم على رسمي في الإبقاء والملاحظة ما صلح ، وعلى الاستبطاء والمطاولة ما أمكن طمعاً في إنابتك ، وتحكماً لحسن الظن بك .

(١) اللؤلؤ الحياطة في اللغم خاصة وآتف جمع أمع .

(٢) الاجتياح كالاصطلام الاستصمال . (٣) الميثة الرجعة .

فلست أعدم فيها أظاعره من إعدار ، وأرادفه من إنذار ، احتجاجاً عليك ، واستدراجاً لك ، فإن يشأ الله يرشدك ، ويأخذ بك إلى حظك ويسدّدك .

ثم نقل الثعالبي فصلاً آخر من الكتاب وختمه بقطعة منها جاء فيها : « تأمل حالك ، وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستفكرها ، والمس جسدك ، وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وقش ما حنا عليك هل تجد في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تغفر بفوت سريح^(١) ، أو موت مريح . ثم قس عائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله » قال الثعالبي : بلغت عن ابن بلكا ، وكان آدب أمثاله ، أنه كان يقول : والله ما كانت لي حال عند قراءة هذا الفصل إلا كما أشار اليه الأستاذ الرئيس ، ولقد ناب كتابه عن الكتاب في عرك أدبي ، واستصلاحي وردى إلى طاعة صاحبه .

وقال الثعالبي في المضاف والمنسوب : وقرأت في رسالة لابن العميد إلى ابن سمكة : « جرب ، جملت فداءك ، ما قلته ، واختبرني فيما ادعيت ، فإن لم أفعل فدمي حلال لك ، فاقتلني بسيف الفرزدق ، وكلني بخل وخردل » . وسيف الفرزدق يضرب مثلاً للسيف الكليل بيد الجان .

وقال صاحب اليتيمة أيضاً : وأقرأني أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي ، وقد اجتمعنا بأسفرايين عند زعيمها أبي العباس الفضل بن علي ، فصلاً من كتاب لابن العميد إلى عضد الدولة كنت مررت عليه وأنا عنه فقل ، فتمني علي شرفه في جنسه ، وحرك مني ساكناً معجباً بحسنه ، متعجباً من نفاضة معناه وبراعة لفظه ، وهو : وقد يعد أهل التحصيل في أسباب اقراض المعلوم واقتباض مددها ، وانتفاض مِرَرها^(٢) ، والأحوال الداعية إلى ارتضاع جل

(١) سهل . (٢) المرة قوة الحق وشدة ج مره وأمرار .

التواجد منها ، وعدم الزيادة فيها الطوفان بالنار والماء ، واللوتان العارض من عموم الوباء ، وتسلط الخالفين في للذاهب والآراء ، فإن كل ذلك يخترم العلوم اختراماً ، وينتهكها انتهاكا ، ويبحث^(١) أصولها اجتناناً ، وليس — عندى — الخطأ في جميع ذلك يقارب ما يولده تسلط ملك جاهل تطول مدته ، وتتسع قدرته ، فإن البلاء به لا يمدله بلاء ، وبحسب عظم المحنة بمن هذه صفته ، والبلوى عن هذه صورته ، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل ، كالأمير الجليل الذي أحله الله من العصائل علفتى طرقها ، ومجتمع فرقها ، وهى نوازير^(٢) ممن لاقت حتى تصير إليه ، وشرّد نوازع حيث حلت حتى تقع عليه ، تتلفت إليه تلعت الوامق ، وتتشوف بحره تشوف الصب العاشق ، قد ملكتها وحشة المضاع ، وحيرة المرتاع .

فإن تنفس قوماً بعده أو تزورهم فكالوحتن يدينها من الأنس المحل .
ولابن العميد حكم وأمثال استخرجها العارفون من رسائله ، ومنها : الرتب لا تبلغ إلا بتدرج وتدرج ، ولا تدرك إلا بتجشم كلفة ونصب . رأس المال خير من الربح ، والأصل أولى بالنهاية من الفرع . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل زمان منتسخة من سبجايا سلطانه . قد يبذل المرء ماله في إصلاح أعدائه ، فكيف يبذل العاقل عن حفظ أوليائه . هل السيد إلا من تهابه إذا حضر ، وتغتاه إذا أدر . الإبقاء على خدام السلطان عذر^(٣) الإبقاء على ماله ، والإشفاق على حاشيته وحشمه ، مثل الإشفاق على ديناره ودرمه . المازح والمزمل بابان إذا فتحا لم يفلقا إلا بعد العسر ، ولخلان إذا ألتحا لم ينتجا غير

(١) الحث القطع . (٢) برا : وم .

(٣) المدل بكسر الميم وإسكان الهمزة .

الشر . من أسرت داه ، وكنم ظمأه ، بعد عليه أن يُبل من حله ، ويبل من غلله . خير القول ما أغناك جده ، وأهلك هرته .

وقال ينبغي للملك أن يستظهر على أعدائه بسبعة أجناس من الناس ، فيتخذ الأحرار عدد ملكه ، والأصراب أمناء جيشه ، والديلم أركان جنده ، والغُئل^(١) جرات عسكره ، والأتراك خواص أصحابه ، والمهند حراس قلاعه ، والأكراد غلقاً^(٢) لسيوف أعدائه .

ومن كلامه : قد تتسبح الأيام بما تمنع ، وتتساهل ثم تقطع ، وتعل القنبلة بالزينة ، والحنة المنحة ، ولها ثمرات تبندر ، وغفلات تنتهر . القلوب أوعية يشرحها الرقي ، ويسطها اللطف ، ويفسحها التمرين ، وإذا تجوز بها هذه الخلال إلى الاستكراه والإملال ، خرجت عن احتواء علم ، وضاعت عن ضبط فهم ، وفاضت بما تستودع . قدم من خيرك ما لا ينفعك تأخير ، واحصد الشر قبل استفحاله ، وقدم الليل ما دام الفصن عصاً يقبل التقويم ، ورطباً يطيع التثفيف ، ولا تنتظر به المسوء^(٣) والامتناع ، ودأب فتقاً تنهره الأيام خرقاً إن تركته ، وارأب شمباً^(٤) يزيده الدهر وهياً إن أغفلته .

ولابن العميد شعر فيه كثير من شعوره ، ودليل على علوكه في لأدب ، وقد ذكر الثعالبي في كتابه خاص الخاص أن من أغرف شعره قوله في غلام قم على رأسه يظله من الشمس :

قامت تظللني من الشمس نفسُ أعرى عليّ من مهي
قامت تظللني ومن عجب تيمس تظللني من الشمس

(١) الختل كسكر كورة ما وراء الهر .

(٢) عيش أعلف واسع وسبب أعلف بين العف وقوس عفاء في علف .

(٣) المسو اللط واليس . (٤) أصلح اصده .

وقوله في مداد أهداه له صديق :

ياسيدي وعادي أمددتنى بمداد
كسكتيك جيماً من ناظري وفؤادي
أو كاليلي اللواني رميننا بالبأساد

ومن قوله :

متى علقت نفسي حبيباً تعلق به غير الأيام تسلينيه
وقال :

وسألتك العتي فلم ترني لها أهلاً وجئت بمذرة شوهاء
وردت موهمة فلم يرفع لها طرف ولم ترزق من الإصغاء
فأعار منطلقها النديم شكية فتراجعت تمثني على استحياء
لم تشف من كد ولم تبرد على كبد ولم تمسح جوانب داه
داوت جوى بجوى وليس بهازم من يستكشف النار بالخلفاء

وقال :

فلو أن ما أبقيت من جسمي قدى في الدين لم يمنع من الإغفاء
وقوله في الأفار :

آخ الرجال من الأبا عد والأفار لا تقارب
إن الأفار كالعفا رب بل أضر من العقارب

ولأبي الفصّل على رواية ابن النديم من الكتب كتاب ديوان رسائله ،
وكتاب المذهب في البلاغات ؛ وذكره ابن حاجب البهاني في الشعراء الكتاب
وقال إن له خمسين ورقة .

المستدركات

الاستدراك الأول

ص ١٠٥

معنى « قاطيفورياس » المقولات أو القياس على ما في الفهرست لابن النديم ، ومعنى « باري ارمانياس » العبارة و « أنالوطيقا » تحليل القياس . ولم مصطلحات أخرى كانت العرب تستعملها بلفظها اليوناني مثل « أبودقبيقا » وهو « أنالوطيقا » الثاني ومعناه البرهان و « طوبيقا » ومعناه الجدل و « سرفسطيقا » معناه المفاصلة أو الحكمة الموهبة و « ريطوريقا » معناه الخطابة و « أبوطيقا » ويقال « بوطيقا » معناه الشعر ، والتالوجيا معناه البرورية .

الاستدراك الثاني

ص ١٠٦

مما يدل على أن ابن القفيع كتب كلية ودمنة مباشرة ، ولم ينقله عن انهلوية بل اقتبس بعض الحكايات وألبسها ثوباً عربياً ، وزاد فيها ونقص حتى ما نكد تعرف — أنك تقرأ حكماً في كلية ودمنة وأوردها بلفظها أو بمعناها في بعض رسائله . ويستدل أيضاً على صحة ذلك أن في كتابه عشرات من ألفاظ إسلامية ، ومصطلحات إسلامية ، ومنازع إسلامية ، مثل قوله بالقضاء واتمدر ، وإحائه على الأقدار في مواضع كثيرة . وقد يضمن معنى الآية أو الحديث أو الحكمة أو البيت من الشعر في كلامه ، وقد يأخذها برمتها .

يقول صاحب التهرست إن لكتاب كلية ودمنة جوامع وانتراعات عماها
جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل بن هارون وسلم صاحب بيت الحكمة
والريد الأسود الذي استدعاه للتوكل في أيامه من فارس . ولعله يقصد بقوله
جوامع وانتراعات أنهم اختصروه .

الاستدراك الثالث

ص ١١٧

عنا ياقوت في معجم الأدباء وابن عساكر في تاريخ دمشق الحكم التي وردت
في الدرر اليتيمة في باب الصديق لخالد بن صفوان . وهي بهذا النص في
الترجيتين : « ابذل لصديقك مالك ، ولمعرفتك بشرك وتحييتك ، وللعامة رفدك
وحسن محضرك ، ولعدوك عدلك ، واضنن بدينك وعرضك عن كل أحد . »
وخالد بن صفوان متقدم على ابن المقفع . وذكر هذه الحكم ابن حبان البستي في
كتابه « روضة العقلاء » وأوردها كأنها من كلامه ، والمأمول أن تنجيه همه بعض
الباحثين فيردوا مثل هذه الحكم إلى قائلها الأول .

الاستدراك الرابع

ص ١٣١

كتب ابن المقفع إلى بعض إخوانه : أما بعد فتعلم العلم ممن هو أعلم به منك ،
وعلمه من أنت أعلم به منه ، فإنك إذا فعلت ذلك علمت ما جهات ،
وحفظت ما علمت .

وقال : لا تحدث من تخاف تكذيبه ، ولا تسأل من تخاف منعه ، ولا تعد

ما لا تريد إنجازَه ، ولا تضمن ما لا تثق بالقدره عليه ، ولا ترجح ما تمتنع
برجائه ، ولا تقدم على ما تخاف المعجز عنه .
وقال لبعض إخوانه : إذا صاحبت ملكاً فاعلم أنهم ينسبونك إلى قلة الوفاء
فلا تشعن قلبك استبطاءه ، فإنه لم يشمر أحد قلبه (شيئاً) إلا ظهر على لسانه
إن كان سخيلاً ، وعلى وجهه إن كان حليماً .

الاستدراك الخامس

ص ١٤٣

من أروع الكلام ما ختم به ابن المقفع « الدرة اليتيمة » في وصف الرجل
الكامل في قوله : « إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني ... »
وفي رواية « مفتاح الأفكار » زيادة على روايتنا جاءت بعد : « ولا يستخف
له رأياً ولا بدناً ، وكان لا يتأثر عند نعمة ، ولا يستكين عند مصيبة ، وكان
خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يقدم إلا على ثقة بمنفعة الخ » . وروايته في آخر
الجملة « ولا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته » وروايته
« بشيء من اهتمامه بحيلته وقوته » والرواية الأولى أصرح .

وقد أورد الرضى في نهج البلاغة هذا الوصف ، ونسبه إلى أمير المؤمنين ع
ابن أبي طالب تحريف وزيادة ، والزيادة قوله : « وكان يعمل ما يقول ولا يقول
ما لا يفعل ، وكان إن غلب على الكلام لم يقلب على السكوت ، وكان على أن
يسمع أحرص منه على أن يتكلم ؛ وكان إذا بدعه أمران نظر أيهما أقرب منه
الموى فخاله » . وهذه المعاني ، وردت في ممكن آخر من كلام ابن المقفع .
وأورد ابن قتيبة في « عيون الأخبار » وصف لرجل اكتمل مقتضياً من كلام

ابن القفغ ، ونسبه للحسن بن علي مع تحريف ، ولكن بألفاظ ابن القفغ ، وأضاف إلى قوله : « وكان إذا غلب على الكلام لم يثلب على السكوت ... وكان إذا عرض له أمران لا يدري أيهما أقرب إلى الحق نظر أقربهما من هواه خائفه » وهذه الجملة وردت في اليتيمة بحسب روايتنا هكذا « إذا بدهك أمران لا تدري أيهما أصوب فانظر أيهما أقرب إلى هواك تخالفه ، فان أكثر الصواب في خلاف الهوى » .

وزجج أن عزو هذا الكلام إلى علي بن أبي طالب أو إلى الحسن بن علي هو من فعل من أضافوا على كلام أمير المؤمنين ما ليس منه سابعهم الله . فان نص عبارة ابن القفغ معلنة عن نفسها بأنه حرف رجلاً هذه صفاته الحسنة فوصفه ، ولا يعقل أن يأخذ كلاماً لغيره ويستحل نسبته إليه خصوصاً إذا كان من الكلام المأثور المعروف صاحبه ، ثم إن يتيمة اشتهرت قبل أن يؤلف نهج البلاغة بنحور قرنين ونصف . ويؤيد قولنا هذا ظهور التصنع مانلاً لعيان ، ومن التصنع إدماج سمجات في هذه الجملة الجميلة حاشا أمير المؤمنين أن يسف في كلامه إلى مثلاً وهو من كبر الفصحاء . صاحب الرسالة عليه السلام .

لا جرم أن نهج البلاغة زيدت فيه زيادات كثيرة بعد عهد الرضى أيضاً ، وهو الذي قال إنه جمعه من كلام علي ؛ والحال أن أكثره من كلام فصحاء الشيعة وغيرهم بدليل الاختلاف العظيم في نسخه ، وقد اعترف ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة بأن ما عزي إلى أمير المؤمنين هو من كلام غيره من الحكماء ، لكنه « كالتظير لكلامه والمصارع لحكمته ! » قال : « وإف الفرض ما لكتاب الأدب والحكمة ، فاذا وجد ما يناسب كلامه ذكره على قاعدته في ذكر التظير . ! » وأن الرضى قال : « إن روايات كلامه تختلف اختلافاً شديداً » .

إذا عرفنا هذا ساغ لنا أن نقول إن صفة الرجل الكامل الذي عرفه ابن المقفع قد استحسنتها بعض المتأخرين فأدجوها في الكتاب الذي كسروه على كلام الخليفة الرابع ، وقد وقعت لصاحب التهج بعض حكم جوز ضمها إلى كلام أمير المؤمنين ، وهي أشبه بأن تكون لغيره ، ومن ذلك ما نسبته لابي وهو لابن المقفع « المؤمن ثلاث ساعات فساعة يناجي فيها ربه ، وساعة يرم فيها معاشه ، وساعة يخلى بين نفسه وبين لنتها مما يحل ويحبل ، وليس للعاقل أن يكون شاخصاً إلا في ثلاث : مرمة لمعاش ، أو خطوة في معاد ، أو لذة في غير محرم » فإن هذه الحكمة وردت في الأدب الصغير لأن المقفع (ص ١١٩ من أمراء البيان) وعلى صورة أجمع وأتمتع .

الاستدراك السادس

ص ٢٣٩

كتب أحمد بن يوسف : لولا حسن الظن بك ، أعزك الله ، لكان في إغصائك عني ما يقبضني عن الطلعة إليك ، ولكن أمسك برمق من الرجاء على برأيك في رعاية الحق ، وبسط يدك إلى الذي لو قصبتها عنه ، لم يكن له إلا كرمك مذكراً وسؤددك شافعاً .

وكتب : الكريم أوسع ما تكون مغفرته ، إذا ضقت بالذنوب معذرتة .

الاستدراك السابع

ص ٢٦٨

كتب إبراهيم بن العباس : اللودة تجمعنا محبتها ، والصناعة تؤلفنا أسبابها ، وما بين ذلك من تراخ في لقاء ، أو تخلف في مكاتبة ، موضوع بيننا يوجب العذر فيه .

الاستدراك الثامن

ص ٢٨٣

لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة ، اقترض من مياسير التجار مالا فأخذ من عبد الملك الزيات أئى محمد بن عبد الملك عشرة آلاف دينار ، وقال : أردّها إذا جاءنى مال ، ولم يتم أمره واستخفى ثم ظهر ، فطوَاب بالأموال فقال : إنى أخذتها للمسلمين ، وأردت أن أقصيا من أموالهم ، والأمر إلى غيرى ، فعزل محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب بها المأمون ، ومعنى إلى إبراهيم بن المهدي فأقرأه إياها وقال : والله لئن لم تعطى المال الذى اقترضته من أئى لأوصلن هذه القصيدة للمأمون . فهاب إبراهيم أن يقرأ المأمون مثلها وقال : خذنى بعض المال ونجّم بعضه ففعل ، وأحلفه أن لا يظهر القصيدة فى حياة المأمون ، ووفى له ساقى المال . ولذلك كان إبراهيم بن المهدي يشنأ محمد بن عبد الملك ، فلما ولى وزارة المتصم قال إبراهيم :

يا بؤس يوم كاسف	إن لم يُغَيَّر فى غده
لأمة وزيرها	عاصر زيت بيده
يظهر نصحا وجهه	وغشه فى كبده

الاستدراك التاسع

ص ٣٦٠

يقول ابن أبي الحديد اتفق شيوخنا (أى المترلة) كافة رحمهم الله ، المتقدمون منهم والمتأخرون ، والبصريون والبغداديون ، على أن بيعة أبى بكر الصديق بيعة صحيحة شرعية ، وأنها لم تكن عن بص ، وإنما كانت بالاختيار الذى ثبت بالإجماع وبغير الإجماع كونه طريقاً إلى الإمامة ، واختلفوا فى التفصيل فقال قدماء البصريين كأبى عثمان عمرو بن عبيد ، وأبى إسحق إبراهيم بن سيار النظم وأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وأبى معن ثمامة بن أشرس ، وأبى محمد هشام ابن عمر الفوطى ، وأبى يعقوب يوسف بن عبد الله الشحام ، وجماعة غيرهم أن أبى بكر أفضل من على عليه السلام . وهؤلاء يعملون ترتيب الأربعة فى الفضل كترتيبهم فى الخلافة .

الاستدراك العاشر

ص ٤٧٨

قال الجاحظ : إن العرب تمدح الشيء ونذمه ، لسكتهم لا يمدحون الشيء . من الوجه الذى يذمونه به من جنس فصاحتهم .
قال المأمون ما هى إبراهيم بن المهدي ، فيما ادعاه ، على كثرة هجائه بأشد من قول الجاحظ فيه : « هو خليفة إذا خطب رأى آخر عمله » أى أن مملكته من الصغر بحيث لا تتجاوز رقمتها مدى صوت الخطيب ونظره .
أتى أبو العيناء الجاحظ يسأله فى رجل أن يكتب له كتاب عناية إلى صاحب البصرة ، فقال : نعم ، لا تنصرف إلا به ، وكتب له الجاحظ الكتاب وختمه .

ودفعه إليه ، فأتى إلى أبي العيناء بالكتاب فقال : أفضضه واقرأه عليّ لأرى - ما كتب وأعيده إليه ليختمه ، ففتحته فإذا فيه : « كتابي إليك سأأتي فيه من أخافه لمن لا أعرفه ، فافعل في أمره ما تراه والسلام » . فغضب ونهض إلى الجاحظ ، فقال : أعرفك باعتنائى بهذا الرجل فتكتب له مثل هذا . فقال : لا تنكر ذلك فإنها أمانة بيني وبينه ، إذا عانيت برجل . فقال : بل أنت ولد زنا لم تكن قط لرشدة . قال : أتشتنى . قال : لأنها أمانة لى عند الثناء على إنسان .

قال الجاحظ : فى الخصى عشرة أحوال متصادة ، لم يخرج من ظهره مؤمن ، ولا خرج من ظهر مؤمن ، وهو أكثر الناس غيرة ، وأشدّهم قيادة ، وهو أضعف الناس معدة ، وأشرهم على طعام ، وهو أسوأ الناس أدباً ، وهو يعلم الأدب ، وهو أغزر الناس دمعة ، وأقسام قلباً ، وما خلا قط مع امرأة إلا حدثته نفسه أنه رجل ، ولا خلا مع رجل إلا حدثته نفسه أنه امرأة .

فهرس الجزء الثانى

صفحة	صفحة
٤٧٨ خلوده ومجده	٣١١ ... عمرو بهم بحر الجاظم
٤٨٨ أبو عيابه التوعيدى	٣١١ عصره
٤٨٨ عصره	٣١٥ نشأته ونعمته
٤٩٢ نشأته وأعماله	٣٢٢ مذهبه وأخلاقه
٤٩٩ تشاؤمه وتقننه	٣٢٥ أدبه
٥٠٦ نموذجات من كتبه	٣٤٠ بلاغته
٥٤٠ فذلكة فى حياة التوحيدى	٣٥٣ جدله ونقده
٥٤٦ ابن العمير	٣٧٤ فننه
٥٤٦ عصره	٣٩٠ علمه وبحنه
٥٤٩ أوليته وسيرته	٤١٩ كتبه ورسائله
٥٥٦ أدبه وعلمه	٤٤٣ سياسته ودهاؤه
٥٦٠ نموذجات من كتابته	٤٥٣ تهكمه وتصادره
٥٧١ المسترطلات	٤٦٨ نماذج من رفاعه وكتابته

